

И. С. Ключников (Палантай)

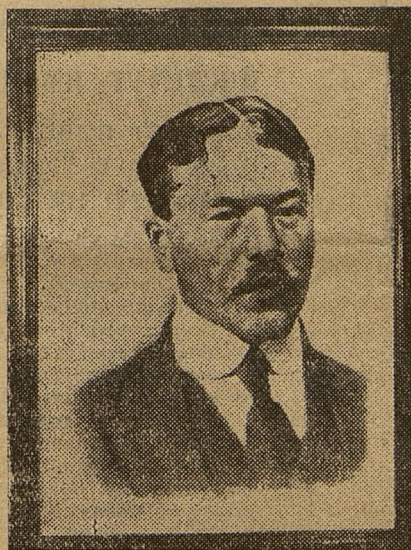
(К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

346
«11 июня в Москве в туберкулезном институте умер первый марийский композитор И. С. Ключников (Палантай). Ключников хорошо известен как в Марийской автономной области, так и среди внеобластных мари своей композиторской и музыкально-педагогической деятельностью», — писали «Известия» в некрологе в 1926 году.

И. С. Ключников-Палантай родился в 1886 году в бедной крестьянской семье д. Кокшамар, Звениговского района, Марийской АССР. «Семья наша состояла из 8 человек, — пишет он в своей автобиографии, — и все члены семьи должны были работать для того, чтобы прокормить себя. Земля не могла обеспечить семью, так как на душу приходилась только одна восьмая десятины. Работали или по разработке смолы, или же по сплаву леса по реке Кокшаге и на Волге».

Ключников с десятилетнего возраста до 20 лет, пока царские жандармы не заключили его в тюрьму, каждое лето с батром в руках и с топором за поясом работал бурлаком, а зимой учился. С малых лет он пристрастился к музыке. Окончив начальную школу, был взят дядей-учителем И. П. Иппайкиным в двухклассное Уфимское городское училище. Дядя его был замечательным музыкантом-самоучкой, прекрасно играл на рояле, виолончели, скрипке, руководил хором. С его же помощью Иван Ключников поступает учиться в Казанскую музыкальную школу. Здесь он в 1904—06 годах примыкает к революционному движению.

«Во время пребывания в Казани участвовал в социал-демократическом кружке, изучал политэкономию. Кружок работал нелегально и не всегда была возможность работать благодаря слежке полиции. В 1905 году началась широкая волна политических забастовок рабочих и студентов. Митинги, которые



И. С. Ключников (Палантай).

происходили тогда в университете почти что каждый день, я посещал, не пропуская ни одного. Прокламации, нелегальная литература революционизировали меня и я, возвратившись в деревню свою, начал вести агитацию. Летом 1906 года целиком был занят агитацией, распространением нелегальной литературы среди бурлаков на Волге и среди молельщиков на реке Кокшаге. После восстания крестьян нашей волости начались аресты; в августе 1906 года я был арестован и заключен в Казанскую тюрьму, где просидел полгода, а затем отправлен в ссылку в административном порядке в город Вельск, Вологодской губернии» — так писал об одном из важных периодов в своей жизни Палантай.

В ссылке он прослушал систематический курс политэкономи, литературы и биологии, благодаря организации курсов самими же политическими ссылными.

По окончании срока друзья по ссылке пригласили Палантая в село Усолье, Пермской губернии, где он работал счетоводом на соляных промыслах и учителем пения в двухклассной школе. В 1911 году переехал на Лысьвенский завод. Работал опять счетоводом и учителем пения в частной гимназии. В 1914 году уехал в Петербург и с большим трудом сумел поступить учиться в регентский класс придворной певческой капеллы. Днем работал в учреждении, чтобы прокормиться, вечером учился и ночью готовился к урокам. Несмотря на неимоверные трудности, лишения, оскорбления (ведь он был крестьянским сыном!), Палантай оканчивает этот класс капеллы с отметками только на «отлично» и «хорошо» и получает аттестат второго разряда.

С мая 1915 года до декабря 1918 года Палантай опять в Лысьве. Здесь он организует хор любителей пения, где участвовало много рабочих. Цели преимущественно народные песни.

Октябрьскую революцию Палантай встречает с величайшей радостью и

вскоре избирается в Совет рабочих депутатов, в члены коллегии отдела народного образования и в члены делового совета уже государственного советского завода. Но здесь ему пришлось проработать недолго. Лысьву заняли белые, и в конце 1918 года Палантай эвакуируется в город Вятку, где партия назначает его инструктором марийских школ губернского отдела народного образования.

В своей автобиографии Палантай писал:

«В партию большевиков поступил в 1918 году, в разгар гражданской войны с белыми. Поступил в партию большевиков потому, что борьба началась отчаянная и стоять в стороне и наблюдать, что будет, было против моей революционной совести и хотелось самому принять участие, чем-нибудь да помочь, дабы сохранить власть трудящихся. В партию был принят по рекомендации двух членов партии из рабочих».

В марте 1919 года Палантай переезжает на работу в гор. Краснококшайск (ныне Йошкар-Ола). Работает зав. семинарией, позже зав. педкурсами, а потом из-за сильно пошатнувшегося здоровья отказывается от заведывания и до конца своей жизни работает преподавателем пения педкурсов, позже педтехникума.

Поступал учиться в Московскую консерваторию, но из-за плохого здоровья вынужден был оставить ее.

Таков жизненный путь сына народа, борца за дело революции И. С. Палантая-Ключникова.

Октябрьская социалистическая революция дала Палантаю возможность вернуть свой талант во всей полноте и красочности. По примеру хора рабочих при народном доме в Лысьве, он организует замечательный марийский хор в

Краснококшайске. Этот хор на первой Всероссийской сельскохозяйственной выставке в Москве (1923 г.) занимает второе место. Для хора Палантай сам создает множество прекрасных песен и в 1926 году, в день 5-летия МАО, он выступает со своим хором и со своими произведениями на юбилейном съезде Советов в Краснококшайске, производя на делегатов изумительное впечатление.

В 1921 году на Всемарийском съезде работников просвещения он делает обстоятельный доклад (а с докладами он выступал нередко) о музыкальном образовании марийского народа, где говорил о том, что «пролетарская Россия признала могущественное значение музыки в деле воспитания масс в новом коммунистическом духе», чрезвычайно высоко подымал значение народного музыкального творчества, беспощадно разоблачал мещанские, упаднические песни, коверканье народных песен и т. д. Он выступает за развитие богатых способностей народа, за изящество в искусстве, за внедрение музыки в школу, за создание народных хоров и подготовку кадров — учителей пения и руководителей народных хоров. В проекте резолюции пишет о необходимости создания марийской музыкальной школы.

(Эта мысль композитора осуществлена — в Йошкар-Ола давно существует Марийское музыкальное училище имени И. С. Палантая).

Палантай знал все невзгоды и радости народа, сам являясь его верным сыном. Он собирал, изучал, прекрасно знал народные песни — «откровение духа народного», «идеальное воплощение истории народа», «великую хранительную силу вечно живых элементов народной жизни». Опираясь на лучшие песни народа, он развернул свою чрез-

вычайно плодотворную композиторскую деятельность и за несколько послереволюционных лет создал более 50 замечательных произведений для хорового и сольного пения. Он писал и для взрослых, и для пионеров, приступал к созданию и марийской оперы. Он при жизни выпустил три сборника. В 1938 году Государственное издательство «Искусство» выпустило его «Избранные песни для хора а capella». Произведения Палантая включались и в другие сборники. К XX-летию Марийской АССР Музгиз в Москве издаст сборник марийских песен, куда включены и песни выдающегося композитора.

Песни Палантая — сочные, бодрые, истривые и нежные. В них вековые думы и чаяния марийского народа в дореволюционный период («Вудшо йога», «Салыдым саранышкет», «Шке атягыц» и др.) и радостная, счастливая жизнь после революции («Кусле», «Кече лекмым вучалын», «Изи нурет, тумерет», «Сынзат соты» и др.).

Песни Палантая — жизнерадостные, зовущие вперед, сплачивающие в единый коллектив, поэтому их любит народ. Они созвучны нашей эпохе, поэтому популярны и радостно распеваются не только марийским народом, но и братьями народностями (в Башкирии, Чувашии и др.). Оптимистические песни Палантая еще долго будут звенеть в устах счастливых, зажиточных, веселых рабочих, колхозников, школьников, пионеров. В будущем перелистывая страницы своей музыкальной культуры, марийский народ первое слово скажет о выдающемся композиторе, революционном и музыкальном деятеле Иване Степановиче Палантае.

М. Калашников.