

# Иван Степанович Ключников-Палантай

(К 20-летию со дня смерти)

В Москве на Ваганьковском кладбище стоит маленький мраморный памятник с надписью: „Певец марийского народа—Иван Степанович Ключников-Палантай“.

В Московском туберкулезном институте 11 июня 1926 года от туберкулеза легких умер первый марийский композитор Иван Степанович Палантай (Ключников). Умолк голос прекрасного певца марийского народа. Но певец совсем не умирает,—его песни, имя остаются вечно жить в народе. Также и имя Палантая осталось бессмертным. Его имя носит марийское музыкально-театральное училище; в честь его названы улица в городе Йошкар-Ола, несколько колхозов республики. Песни Палантая передаются по радио, поются в театрах, школах и колхозных клубах.

Песня любит свободу, свобода—песню. Песня раскрывает настроение и мысли человека. А основной целью человека является борьба за счастье и жизнь.

Где нет свободы, там не может быть хорошей жизни. Поэтому в условиях капиталистической России свободному певцу приходилось бороться, прежде всего, за свободу. Об этом наглядно говорит жизнь Палантая.

И. С. Палантай происходит из бедной крестьянской семьи. Образование получил он при помощи своего родственника—учителя

И. П. Ишпайкина. Через него же ознакомился с музыкой и крепко полюбил ее. И. П. Ишпайкин, видя исключительный музыкальный талант Ивана Степановича, устраивает его в Казанскую музыкальную школу. В Казани Палантай отдается революционной работе, посещает социал-демократические кружки, изучает политэкономии и участвует в студенческих митингах. Однажды, будучи участником митинга рабочих, он попал под плети казаков.

В 1905 году в родной деревне Палантая—Кокшамарах организовался революционный кружок, и студент Палантай становится активным его членом. Он привозил из Казани нелегальную литературу, прокламации и учил молодежь петь революционные песни. Изредка с ним приезжал агитатор. Так он начинает вести революционную работу среди бурлаков Волги и Кокшаги. С целью ведения революционной работы Палантай во время летних каникул сам работает вместе с бурлаками на Кокшаге и Волге.

Летом 1906 года он участвует в Кокшамарском восстании. За это в августе того же года в Казани его арестовывают и сажают в тюрьму. После полугодового заключения в тюрьме его ссылают в город Вельск, Вологодской губернии.

Отбыв срок наказания, он рабо-

тает на соляном промысле в Пермской губернии, а затем—счетоводом на Лысвенском заводе. В это же время является преподавателем музыки в школе, руководит хо-



ром рабочих. В 1914—15 годах Палантай учится в Петроградской придворной певческой капелле и оканчивает ее с хорошим аттестатом.

С радостью встретил Палантай Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Он вступает в ряды коммунистической партии и становится активным советским работником.

В начале 1919 года И. С. Палантай переезжает в Краснококшайск (Йошкар-Ола) и начинает работать в качестве преподавателя пения и музыки на педкурсах, а после

в педтехникуме. Здесь он организует прекрасный марийский хор. В 1923 году этот хор под его руководством выступает на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке и выходит на второе место. В день праздника 5-летнего юбилея Марийской области Палантай со своим многочисленным хором выступает на юбилейном съезде Советов с исполнением своих песен. Выступления хора имели исключительный успех.

В своей общественной и музыкально-педагогической деятельности Палантай стремился поднимать музыкальное богатство народа, искать лучшее в искусстве, ввести музыку в школы, организовывать народные хоры, выращивать работников музыки. Палантай писал: „В коммунистическом воспитании масс пролетарская Россия признала великую силу музыки... Песня слышится всюду, она—необходимый жизненный нерв нашего народа“.

Палантай отлично знал народные песни, собирал и изучал их. На основе богатства народных песен он развешивал свою богатую прекрасную композиторскую деятельность. „В народной песне воплощено все: и радость, и горе, и любовь. На основании этого смело можно сказать, что народные песни являются идеальным показателем истории народа“,—говорил Палантай в своем докладе о музыкальном образовании на первом областном съезде учителей. Музыкальное творчество Палантая, основанное на народном творчестве—яркий показатель этого. В песне „Вудшо йога“ отражена до-революционная тяжелая жизнь на-

рода мари и ожидание хорошей жизни, счастья. Песня „Кусле“ отражает свободную, счастливую и радостную жизнь трудящихся после социалистической революции.

Огромна роль Палантая в под-нятии марийской музыкальной культуры. Он по праву считается первым марийским композитором-классиком.

Палантай первый начал гармонизировать марийские народные песни. У него много лирических, шуточных и хоровых песен. Он высоко ценил хоровую народную характер песен, создавал песни для многоголосного исполнения.

Песни Палантая звучат свободно, нежно и поднимают дух и настроение слушателей. Через песни он старался передать духовную силу народа. Песни „Вудшо йога“, „Кусле“, „Кече лекмым вучалын“, „Изи нурет“, „Сынзат соты“, „Кукшун - кукшун“, „Ончыко“, „Первый май“, „Юбилейный муро“ и другие являются одними из лучших в марийском хоровом репертуаре.

За короткий период Палантай создал 55 музыкальных произведений, из них 25 произведений являются оригинальными, а 30—обработка народных песен.

Революционная деятельность, его творческая и организационная работа в музыкальном и хоровом искусстве никогда не забудутся в истории марийской музыкальной культуры.

А. Асылбаев.  
А. Искадаров.

1-4 июня 46