И. С. ПАЛАНТАЙ

(К 25-летию со дня смерти)

11 июня исполнилось 25 лет со дня смерти первого марийского композитора Ивана Степановича (Ключникова) Палантая.

С ранних лет Палантай полюбил родную народную песню. Семь лет он уже играл на гармошке, выступая на вечеринках и девичниках.

Поступив на регентские курсы при Казанском музыкальном училище, Палантай в 1905—1906 годах обближается с революционным казанским студенчеством и, приезжая по летам на родину, ведет пропаганду революционных идей среди крестьян и сплавщиков. За участие в революционной работе царскими жандармами он был арестован в 1906 году и выслан в гор. Вольск.

По возвращении из ссылки в 1908 году Палантай вновь поступил в Казанское музыкальное училище и окончил его со званием регента. Знания по управлению хором в иных учреждениях, кроме церковных, применить не было возможности, и Палантай едет в с. Усольев-на-Каме, где и работает регентом. Вскоре он получает известность как регент и его переводят на большой завод графов Шутовых, где был выстроен новый большой собор.

Любя народные песни и музыку русских классиков, Палантай организует на заводе хор из рабочих и служащих, устраивает концерты, с которыми выезжает даже в Пермь (ныне Молотов).

В 1917 году И. С. Палантай вступает в ряды партии большевиков и выдвигается на работу в заводууправление, оставаясь руководителем хора любителей. В 1918 году он назначается музыкальным инструктором Вятского губОНО.

Переехав в Марийскую область, Палантай преподает в учительской семинарии, открывшейся в гор. Краснококшайске.

Палантай постоянно записывал марийские народные песни и обрабатывал их для хора. Он считал, что песня является важным средством коммунистического воспитания трудящихся. «Пролетарская Россия, — писал он, — признала огромное значение музыки в деле воспитания масс в новом, коммунистическом духе».

Палантай горячо выступает на съездах и курсах учителей области с призывом развития музыкальной грамотности школьников, необходимости повышения квалификации народных учителей по музыкальной культуре.

Вместе с этим Палантай создает песни о советской власти, о Ленине, Сталине, о социализме («Йошкар Армий», «Первый май» и др.). В 1923 году в Москве вышел сборник песен Палантая для школ.

Народные песни Палантай подбирал глубокие по содержанию и чувствам, в которых звучала уверенность в торжество справедливости. Он умело сохранял мелодичность напевов и разнообразие ритмов. Из хоровых песен этого сборника многие до сих пор входят в репертуар как профессиональных, так и самодеятельных хоров республики («На голове платок», «Блеск твоих глаз» и др.).

Песни Палантая — народные песни, но обогащенные композиторским мастерством. Отличительной чертой в творчестве Палантая является стремление передать в песне широкий вольный размах чувств (например «Воды текнут»).

Палантай был первым марийским композитором, включившим музыку своего народа в хоровое музыкальное искусство советской страны и в этом его основная заслуга.

Я. ЗШПАЙ.