12 ИЮН 1956
Марийская правда
г. Йошкар-Ола

Первый марийский композитор И. С. Палантай

(К 30-летию со дня смерти)

30 лет назад, в июне 1926 года, Марийское представительство в Москве и марийское студенческое землячество на московском Ваганьковском кладбище скорбно простились с первым марийским композитором и дирижером Иваном Степановичем Ключниковым-Палантаем. На могиле установили мраморную плиту с надписью: Ключников-Палантай Иван Степанович. Марий калыкын мурызыжо. Марийский композитор, 1886—1926.

Смерть И. С. Палантая в расцвете творческих сил была тяжелой утратой для социалистической культуры марийского народа. Он заложил основу для дальнейшего развития марийской музыки, и народ высоко оценил его талантливое творчество.

И. С. Ключников-Палантай прошел большой, трудный жизненный и творческий путь, прожив всего 40 лет.

Родина Палантая — деревня Кокшамары, Звениговского района. В этой деревне, омываемой Большой Кокшагой и Волгой и похожей на полуостров, прошли детские и юношеские годы будущего композитора. Он с малых лет воспитывался в музыкальной семье: его мать хорошо играла на гуслях — национальном музыкальном инструменте, двоюродные братья и сестры, учащиеся Казанской и Бирской семинарий, тоже любили музыку и сами играли на гуслях, гармошке, концертино, окарине.

Музыкально одаренный Иван Ключников скоро научился играть на разных инструментах и, учась в начальной школе, участвовал в школьном хоре. В 1904 году И. С. Палантай окончил Уфимское двухклассное училище и, вернувшись в родную деревню, организовал хор из учителей и учащихся, а в следующем году поступил учиться в Казанское музыкальное училище. Находясь в Казани, И. С. Палантай вступил в революционную организацию и стал ее активным членом. Революционная среда, общество студентов и рабочих сыграли огромную роль в духовном и в идейном росте юноши. Студент Палантай, приезжая на каникулы в родные места, открыто пропагандировал среди крестьян и рабочих революционные идеи. В августе 1906 года в деревне Кокшамары была организована крупная демонстрация крестьян против царского правительства и устроен митинг. Собрались сюда также крестьяне окрестных сел и деревень. Выступали ораторы, приехавшие с Палантаем из Казанской организации РСДРП. Как активный участник этой демонстрации студент Иван Ключников вскоре был арестован и заключен в Казанскую тюрьму, где он просидел несколько месяцев, а потом без суда и следствия был выслан в город Вельск Вологодской губернии. В ссылке И. С. Ключников занялся своим любимым делом — организовал из ссыльных и местных жителей хор, давал концерты, выступления. Хор имел большой успех и неоднократно отмечался в местной газете.

После ссылки одаренный музыкант в 1909 году окончил регентские курсы при Казанском музыкальном училище и до 1917 года работал на уральском Лысьвенском заводе регентом и устраивал тематические концерты из произведений русских классиков. Его хор на Лысьвенском заводе пользовался большой популярностью и выступал на многих других уральских заводах и в городах.

В 1917 году, после Февральской революции, И. С. Ключников вступил в ряды Коммунистической партии и с этого времени у него начинается большая творческая работа, в особенности после возвращения в свой родной край.

Подлинное композиторское творчество И. С. Палантая раскрылось только в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей марийскому народу путь к свободе и расцвету народных талантов.

С 1918 по 1921 год, до момента организации Марийской Автономной области, И. С. Палантай ведет большую педагогическую работу, собирает народные песни и обрабатывает их, дает концерты и в 1921 году ко дню провозглашения Марийской Автономной области он готовит большой хор.

Первого марта 1921 года на торжественном вечере марийский народ впервые услышал в хоровом исполнении марийские народные песни, обработанные И. С. Палантаем для многоголосого хора и для скрипки с фортепиано. Этот день был радостным праздником новой, социалистической культуры марийского народа.

В последние годы хор И. С. Палантая среди трудящихся нашей республики приобретает все большую и большую популярность, а в августе 1923 года он был приглашен на первую Всероссийскую сельскохозяйственную выставку в Москве для участия в первой олимпиаде хоров Советской России. На этой выставке хор имел большой успех и после хора М. Е. Пятницкого хор И. С. Палантая получил вторую премию. Сам М. Е. Пятницкий восторженно отзывался о марийском хоре и его руководителе И. С. Палантае, понявшем характер марийской песни и тонко передавшем все ее особенности. Другие знатоки хорового пения — профессора Московской Государственной консерватории П. Г. Чесноков, Н. М. Данилов и А. Д. Кастальский также высоко оценили этот марийский хор и композиторскую деятельность И. С. Палантая.

После этого за последние два года он напряженно работал по собиранию и обработке марийских народных песен, издавая их отдельными сборниками, а в 1926 году, в год своей смерти, И. С. Палантай подготовил хор в составе 120 человек, который дал концерт из его новых музыкальных произведений, вызвавший огромный успех и показавший высокое мастерство марийского композитора.

Марийский народ любит песни Ивана Степановича Палантая и преклоняется перед его памятью. Музыка Палантая—светлая, солнечная. Вот как оценивает творчество Палантая известный марийский композитор Я. А. Эшпай: «И. С. Палантай никогда не отрывался от неиссякаемого родника народного творчества. Оптимизм—основная черта его мировоззрения. Вера в народ, в его бессмертие была основой его творчества. Он писал искренне, задушевно, тепло, часто задумчиво, а иногда шутливо, весело и задорно. Так поет свои песни марийский народ. И. С. Палантай подслушал эти чудесные голоса и сумел передать их в музыке».

Творчество И. С. Палантая широко изучается, о нем напечатан ряд научно-исследовательских статей в трудах МарНИИ, в журнале «Советская музыка» и в альманахе «Пиалан илыш» («Счастливая жизнь»). Его песни часто можно слышать по радио. Именем Палантая названы Марийское государственное музыкальное училище и укрупненный колхоз в его родном районе, одна из улиц города Йошкар-Ола.

Местное книжное издательство скоро выпустит в свет большой сборник музыкальных произведений первого талантливого марийского композитора Ивана Степановича Палантая, отдавшего всю свою жизнь народу.

Александр ТОК.