

29. янв 1957

МАРИЙСКАЯ

Сын марийского народа

Кто не знает звучных и задушевных песен Ивана Степановича Ключникова-Палантая! Они поются не только в Марийской республике, но и далеко за нее пределами; их часто передают по радио из Москвы.

И. С. Палантай — основоположник марийской музыкальной культуры. Народ высоко ценит его творчество, свято чтит память об одаренном музыканте, принимавшем активное участие в революционных событиях 1906 года в деревне Кокшамары. За участие в первой русской революции он вначале был заключен в Казанскую тюрьму, а затем без суда и следствия выслан в Вологодскую губернию.

По отбытии срока ссылки И. С. Палантай удается поступить на регентские курсы при Казанском музыкальном училище, которые он оканчивает в 1909 году. После курсов Иван Степанович работает на Лысьвенском заводе регентом светского хора. Его хор выступал с успехом и на других уральских заводах и в окрестных деревнях. В 1914 году Иван Степанович едет в Петербург и после преодоления ряда официальных затруднений поступает учиться в Придворную певческую капеллу, которую с отличием оканчивает в 1915 году. После этого он возвращается на Лысьвенский завод, где его и застаёт февральская революция.

После февральской революции, в 1917 году, И. С. Палантай вступает в ряды Коммунистической партии. Он собирает и обрабатывает народные песни. В день провозглашения Марийской автономной области, 1 марта 1921 года, хор, созданный им, даёт прекрасный концерт. Трудящиеся впервые услышали марийские песни в исполнении многоголосного хора.

В августе 1923 года хор под руководством Ивана Степановича участвовал в первой олимпиаде хоров Российской Федерации. Выступление марийского хора и композиторская деятельность Ключникова-Палантая получили высокую оценку М. Е. Пятницкого. Хор был награжден второй премией. Желая совершенствовать свое мастерство, И. С. Палантай в 1924 году поступил в Московскую консерваторию. Проучившись там один год, он был вынужден из-за болезни оставить ее.

В последний период жизни композитор создал ряд новых музыкальных произведений и готовил большой хор, состоящий в основном из учащихся Йошкар-Олинского педагогического техникума и любителей хорового пения из интеллигенции города. С этим хором, в составе 120 человек, Иван Степанович выступил с концертом, посвященным 5-летию Марийской области. Это было последнее выступление И. С. Палантая, его «лебединая песня»: тяжелая болезнь приковала его к постели, а безвременная смерть прервала кипучую деятельность одаренного музыканта.

Жизнь и деятельность И. С. Ключникова-Палантая — пример служения народу, образец для нашей молодежи; его богатая биография окажет благотворное влияние на подрастающее поколение. Учитывая это, а также в целях увековечения памяти первого марийского композитора и участника событий первой русской революции, мы, бывшие ученики Ивана Степановича, считаем необходимым воздвигнуть в городе Йошкар-Оле памятник И. С. Ключникову-Палантаю, издать в популярном изложении его биографию и создать художественный фильм о его жизни и деятельности.

Все это нужно сделать как можно быстрее, ибо в настоящее время еще есть живые свидетели его деятельности, сохранились предметы и вещи, связанные с его жизнью.

О. СУРИКОВА.

Кандидат педагогических наук.