

# ДЛЯ САМОБЫТНОГО ТАЛАНТА

75 лет со дня рождения И. С. Ключникова-Палантая

Слова О. ШАБДАРА  
Музыка И. С. ПАЛАНТАЯ  
**Радуйся!**

Эй, товарищ, громче пой!  
Пусть услышит вся страна.  
В этот день нам друг с тобой  
Автономия дана.  
Мы, любимы не так,  
Попешим пуситься в пляс.  
Эй, послушайте, друзья,  
Юной силы много в нас!

Отвесило мы сошлись,  
Песня звонче поплывала.  
В ней мы слышим нашу жизнь  
Нашу солнечную власть.  
Гусли струнами звенят,  
Дробью сыплет барабан!  
Намный счастья, намный рад  
Всем нам путь широкий дан.

Звучи бубна над землей  
Громом будит небосвод,  
Мы единою семьей  
Гордо шествуем вперед.  
Эй, товарищ, громче пой,  
Пусть услышит вся страна.  
В этот день нам друг с тобой  
Автономия дана!

Перевод с марийского  
А. МОСУНОВА.

## Вдохновенный певец МАРИЙСКОГО НАРОДА

Марийский народ от природы музыкален. Об этом говорят созданные им тысячи прекрасных мелодий — очень выразительных, с глубоким эмоциональным содержанием, ярких по ритму и интонации.  
Однако в условиях царской России угнетенный народ был сплошь неграмотным, о его музыкальном развитии не могло быть и речи. В течение столетий великолепные песенные мелодии жили только в устной передаче. Остальные записаны, сделанные в конце XIX и начале XX веков не марийцами, были очень малоинтересны.  
Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народу широкий путь к развитию общей и национальной культуры.  
Основателем марийской музыкальной культуры по праву считается композитор Иван Степанович Ключников-Палантай. Он родился 75 лет тому назад — 24 апреля 1886 года в крестьянской семье в селе Кошмары (ныне Звениговского района МССР). Музыкально-одаренный, чутко

схватывающий народные напевы, горячо подлюбивший игру на гармонике, гусле и пение в хоре, Палантай еще в детские годы мечтал о том, что он будет школьным учителем и понесет в народ музыкальную культуру. Он настойчиво добивается своей цели, и даже в тяжелое дореволюционное время ему удается не только изучить начальную нотную грамоту в уфимской двухклассной школе, но и пройти полный курс музыкального училища в Базани. А в 1914 году он успешно закончил репетиторские курсы при Петербургской придворной певческой капелле.  
На уральском Лысьвинском заводе Палантай организовал очень хороший хоровой коллектив, с которым выступал в концертах, пропагандируя русскую хоровую музыку.  
Полностью сбылись мечты Палантая в 1919 году. Он прибыл в родной марийский край и стал преподавателем хорового пения в педагогическом техникуме Краснококшайска (ныне Йошкар-Олы). С большим энтузиазмом он участвует в экспедициях по записи народных мелодий совместно с В. М. Васильевым и Я. А. Эшпаем. Лучшие мелодии, взятые от народа, Палантай возвращает ему в новом, обогащенном виде. Своими первыми обработками их для четырехголосного хора он прочно заложил в народе фундамент многоголосного пения. На основе бытующих в народе интонаций композитор создал и свои оригинальные хоровые произведения.  
Воспитанный на лучших образцах русской хоровой классики, на произведениях Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Римского-Корсакова, Палантай, однако, избегал слепого подражания их образцам. В его композициях не угнетая, а, наоборот, ярко выявляя своеобразный колорит пентатонного (пятиступенного) лада марийской музыки.

В 1923 году хор педагогического училища под руководством Палантая вырос в крупный исполнительский коллектив, который смог в Москве на Всероссийской сельскохозяйственной выставке занять второе место, уступив первенство только хору М. Е. Пятницкого.  
Особенно широко развивается всесторонняя музыкальная деятельность Палантая с 1923 по 1926 год. После ряда записанных им песенных мелодий, опубликованных в сборнике В. М. Васильева, выходит из печати «Книжка для обучения марийскому пению», сборник «Летские песни» и сборник «Споем хором». Палантай ведет большую методическую, исполнительскую и пропа-



## КИПУЧАЯ МОЛОДОСТЬ

В документальных материалах архивного фонда Вологодского губернского жандармского управления в переписке о лицах, состоящих под гласным надзором полиции, «назначив административно — ссыльной Ключников Иван Степанович, 20 лет (в 1907 г.), крестьянин уроженец д. Кошмары Посадско-Сотниковской волости, Чебоксарского уезда, Казанской губернии, Ключников И. С. был выслан в Вологодскую губернию на 2 года. Местом ссылки был г. Вельск, куда он и прибыл этанным порядком 3 января 1907 года».

Так расправилось жандармское управление с И. С. Ключниковым — участником революции 1905 года. Иван Степанович был связан с социал-демократами — марксистами, принимал активное участие в распространении нелегальной литературы, листовок и прокламаций, был пропагандистом большевистских идей и одним из организаторов восстановления крестьян и бурлаков в Посадско-Сотниковской волости в 1906 году. В августе этого года он был схвачен полицией и брошен в Казанскую тюрьму. Здесь он просидел пять месяцев, а после этого был сослан в Вологодскую губернию.  
Все это было не случайно. Юноша Иван Ключников с малых лет насмотрелся, как эксплуатируется народ царским самодержавием и местными богатеями. Выходит из бедной крестьянской семьи, он рано узнал горечь нужды.  
Благодаря своему дяде Иван Ключников учился в Уфимском городском училище и в Казанской учительской семинарии. Будучи студентом семинарии, он подружился с революционно-настроенной университетской молодежью, быстро воспринял большевистские идеи, участвовал в социал-демократическом кружке.  
В своей автобиографии Палантай пишет: «Митинги в университетской аудитории почти каждый день, я ни один не пропускал. Возвратившись в деревню, стал вести агитацию за свержение самодержавия (тогда это был главный лозунг). Лето 1906 года я целиком был занят агитацией и распространением нелегальной литературы среди бурлаков».

ратуры. А чтобы было меньше подозрений и слежки жандармского управления и чтобы бы утолить свою любовь к искусству, Палантай в свободное время занимается музыкой.  
После ссылки Палантай вновь возвращается в Казань, где заканчивает музыкальное училище. По рекомендации бывших ссыльных товарищей едет на работу в Пермскую губернию на солепромысла Абаемеле-Лазарева в Усолье. Кроме работы на промыслах, Палантай дает уроки пения в местном двухклассном училище. В 1911 году он переезжает на Лысьвинский завод Пермской губернии, где работает преподавателем пения в гимназии и ведет большое организаторскую работу в самодеятельных хоровых кружках. Своей задушевной, любовью к музыке он снискал большое уважение рабочих.

В 1914 году Иван Степанович поступает и затем заканчивает курсы при Петербургской придворной музыкальной капелле. Для того, чтобы заработать на свое существование и платить за обучение, он одновременно работает по счастливой части в управлении. Сергиско-Уфимских горных заводов. После возвращения в Лысьву и там работает до 1918 года.  
Здесь Палантай застала Октябрьская революция, и он с первых дней становится одним из активных организаторов Советской власти в этом городе. В 1918 году вступает в Коммунистическую партию. В 1919 году И. С. Палантай переезжает в Краснококшайск (Йошкар-Олу) и здесь работает в качестве преподавателя музыки, ведет большую общественную работу, много занимается художественной самодеятельностью, создает новые произведения.  
Тяжелый путь, пройденный И. Палантаем в период царского самодержавия, его большая работа в тяжелые годы становления Советской власти надломил здоровье композитора-революционера. Поэтому так рано он ушел из жизни. Ушел в расцвете творческих сил.

А. СИДОРКИН.  
Научный сотрудник республиканского музея.

На снимке: в семье И. С. Палантая.  
Сейчас бабуся, я стараю так любить, произведи то само, которое вы исполнили вместе с бабушкой — говорил внучка Ира (справа) бабушке Марии Александровне, жене Ивана Степановича.  
В середине внучка Нина.  
Фото А. Овечкина.

## Прекрасная музыка

Я выросла в марийском крае, его лес, луго и паша. И трудится мой дедане и с детства. Иначе и быть не могло: музыка Палантая — это любовь к родному краю, которую он выражает в своих произведениях. В Глазго приятно прийти в воскресенье марийского народа, где в среднем на 160 радио и слушать мелодии, специально музыкального образования у меня нет, а окончила обычную десятилетку. Но я воспринимать человека и в радости и в горести. А это, по моему мнению, самое главное. Еще мне хочется сказать вот о чем. Есть люди, которые равнодушно относятся к музыке, мало слушают ее. Как по-видимому, знакомо каждому человеку, с музыкой нашего замечательного композитора Ивана Степановича Палантая здесь, в Краснококшайске, слышат ее с любовью. Она дает нам, людям, которые начинаем любить родной марийский ширини, Евдокия Пек-

красная музыка. Иначе и быть не могло: музыка Палантая — это любовь к родному краю, которую он выражает в своих произведениях. В Глазго приятно прийти в воскресенье марийского народа, где в среднем на 160 радио и слушать мелодии, специально музыкального образования у меня нет, а окончила обычную десятилетку. Но я воспринимать человека и в радости и в горести. А это, по моему мнению, самое главное. Еще мне хочется сказать вот о чем. Есть люди, которые равнодушно относятся к музыке, мало слушают ее. Как по-видимому, знакомо каждому человеку, с музыкой нашего замечательного композитора Ивана Степановича Палантая здесь, в Краснококшайске, слышат ее с любовью. Она дает нам, людям, которые начинаем любить родной марийский ширини, Евдокия Пек-



СТРОКИ ВОСПОМИНИЙ  
**Любовь к искусству**  
РАССКАЗ  
М. А. КЛЮЧНИКОВОЙ

ИВАН СТЕПАНОВИЧ Палантай страстно любил музыку. Он как бы постоянно находился в ее атмосфере, дышал ею. И, будучи человеком обаятельным, заражал этой любовью других. Если, бывало, кто-либо подуживал с ним или просто познакомился, то постепенно становился если не музыкантом, то по крайней мере любителем музыки. Иван Степанович всегда в восторге от искусства с особой неподдельностью и какой-то радостью. Это был врожденный музыкант.

Влечение к музыке у него было с детства. Ишло это, видимо, от родителей. Мать Ивана Степановича, даже в преклонных годах, часто играла на гусле. Любовь к искусству передавалась и семье композитора, стала, если можно так выразиться, своеобразной традицией. Дочь и зять работают преподавателями музыки. Одна внучка — Ира учится в музыкальном училище, а другая — Нина посещает музыкальную школу.

Я с 1912 года до смерти мужа была активной участницей его хора. Это были незабываемые дни, дни лекций и общих творческих радостей. Вспоминаю, с каким большим интересом Иван Степанович занимался с кружковцами, как он заботился об их развитии! На музыкальное просвещение он не жалел времени и всегда был готов помочь любому творческому начинанию. Такова была его натура, таков был его характер.

Четко отработанный голос хора, тщательно подобранный репертуар, большая музыкальная требовательность Ивана Степановича к себе, к

## ТРУД, ГОРЕНИЕ

участникам коллектива — все это покорило слушателей. И, конечно, развивало у них большую любовь к музыке, воспитывало подлинный эстетический вкус. Палантай стремился продвигать музыку в самую гущу народных масс, стараясь, чтобы ее влияние расширилось.  
Вспоминаю сейчас работу Ивана Степановича в городе Лысьве бывшей Пермской губернии. Здесь из рабочих и служащих он организовал большой хор, который выступал в различных местах. Этот коллектив постоянно приглашали где-нибудь выступить. И Иван Степанович всегда старался удовлетворить просьбы рабочих.  
Кстати, хор выступал не только в городе — он выезжал и на село, оказывая помощь кружкам художественной самодеятельности. И все это делалось ради большой любви к искусству. И право же, основная работа Ивана Степановича в гимназии часто была второстепенным делом — так он увлекался музыкой.

Однажды в 1912 году он приехал из Лысьвы к нам на станцию Чувовская. Он познакомился с участниками нашего самодеятельного хора, послушал его выступление. И буквально заметил каждого из нас, дружески поговорил, высказал практические советы нашему руководителю.

Работал композитор над своими произведениями настойчиво, со всем жаром своего сердца, много раз переделывая их, создавая варианты и законченной вещи считал то, что выношено в сердце, согрето мыслем, глубоким человеческим чувством. Непрестанный труд, творческое горение, постоянное стремление к совершенству — вот что было характерно для композитора.

## Человек большой души

ПЕРВЫЙ РАЗ Ивана Степановича Палантая я встретила в 1925 году, в августе. Это было в Краснококшайске, ныне Йошкар-Оле. Я тогда приехала из Бирска, чтобы поступить на третий курс пе-

дагогического техникума. И вот однажды директор техникума Л. Я. Мендларов в канцелярии подвел меня к человеку в сером костюме, и говорит: познакомьтесь. Это марийский композитор Палантай. И потом — к Ивану Степановичу: поклонник вашего творчества, ярый любитель музыки.  
Палантай распросил меня, кто я, откуда, давно ли занимаюсь музыкой. Композитор был занят делами, и мы условились с ним встретиться в другое время. Так началось наше знакомство. Однажды я показала Ивану Степановичу записи народных песен восточных мари. Он внимательно прослушал их и дал им хорошую оценку. Сказал, что собирать народное творчество очень важно.  
Вскоре я стал деятельным участником Палантаевского хора, был его старостой и, таким образом, имел возможность наблюдать работу композитора. Иван Степанович добивался, чтобы каждый участник коллектива знал музыкальную грамоту. Хор пел не на слух, а всегда по нотам. Дисциплина у нас была, что называется, идеальная.  
Много приходилось заниматься Палантаем в техникуме, где он вел пение. Особое внимание обращал на то, чтобы учащиеся могли сольфеджировать, то есть петь с листа. Он старался, чтобы каждый получил хорошие знания для дальнейшей работы в школах.  
Нередко я бывал дома у Ивана Степановича. Он проигрывал мне свои новые произведения. Помню однажды на пианино он исполнил только что написанную им «Песню бедняка». Она меня очень взволновала своей искренностью, проникновенностью. Мы всегда много говорили о музыке, марийских песнях, которые он очень любил. Композитор подчеркивал, что настало новое время, надо больше писать, отражать в произведениях современную жизнь. И сейчас эти высказывания Палантая имеют большое значение.

Иван Степанович был человеком большой души.  
А. ИСКАНДАРОВ,  
Композитор.

## Мечты сбылись

Я очень люблю музыку И. С. Палантая. Мне в ней нравится напевность, простота, мелодичность. Я слушаю песни композитора и вспоминаю родной дом, свое село Краснояр, близких мне людей. Это потому, что Палантай выразил в своей музыке душу народа, его историческое прошлое и настоящее.  
Особенно я люблю хоровую песню о гусле. Она веселая, бодрая. В ней слышится четыре голоса, которые как бы перекинутся друг с другом.  
Я учусь в музыкальном училище им. Палантая. И мне это очень приятно. Играю на виолончели по классу преподавателя П. А. Манакова. Сейчас уже исполняю произведения русского композитора Юрия «Восточные мелодии». А недавно сам попробовал сочинить музыку. Мой товарищ Аркадий Богданов, который учится в педагогическом институте, на мою мелодию написал слова.  
Я живу в интернате при музыкальном училище. Мне здесь очень хорошо. Питание и одежда обеспечивается государством. Спасибо за это нашей партии, правительству. Они заботятся о нас.  
То, о чем мечтал замечательный композитор, сбылось. Каждый теперь может получить музыкальное образование, как его получал я — сын колхозника.

Л. СИНИЦЫН.  
Ученик музыкального училища им. И. С. Палантая.