

12 4 АПР 1946

МАРИЙСКИЙ ПРАВДА  
г. Йошкар-Ола

«Пойте так, как подсказывает ваше сердце: просто и естественно, без крика и фальши. Старайтесь сохранить самобытность и характер марийской народной песни; стремитесь раскрыть в ней душу и чаяния народа», — говорил И. С. Ключников (Палантай) своим ученикам, участникам хора педтехникума, среди которых был и я.

С тех пор прошло много лет, но образ Палантая, человека требовательного, и в то же время сердечного, душевного, и сейчас представляется мне очень ярко.

В эти дни, когда отмечается 90-летие со дня рождения композитора, основоположника марийской профессиональной музыкальной культуры, я еще раз мысленным взором окидываю жизненный и творческий путь этого человека...

Он родился в селе Кошмары Звениговского района (тогда Посадско-Сотниковской волости Чебоксарского уезда Казанской губернии) 24 апреля 1886 года в семье крестьянина. Палантай рано познает нужду, невзгоды, все тяготы царского гнета.

Он не может стоять в стороне от борьбы, мириться с бесправным и униженным положением народа: примыкает к революционно настроенной молодежи, ведет агитационно-пропагандистскую работу среди крестьян, бурлаков родного села. За это его ссылают в г. Вельск, где он находится до 1908 года.

По окончании ссылки И. С. Палантай возобновляет прер-

ванную учебу, успешно заканчивает регентские классы в г. Казани и получает звание регента и учителя пения. Позднее, в 1914—1915 годах, он учится на регентских курсах при Петербургской певческой капелле и оканчивает их со званием регента второго разряда.

Долгие годы Иван Ключников живет вдали от родных мест. Все свободное время и творческую энергию он отдает хоровому пению, занимается пропагандой лучших произведений русской и зарубежной классики и особенно русской народной песни. Создает новые хоровые коллективы. Старается привлечь к пению широкую массу. В этом он видит один из путей просвещения.

...Свершился Великий Октябрь. И. С. Ключников воспринимает его с большой радостью. Революция принесла народам не только свободу, но и большие возможности для их всестороннего развития. Открыла она путь к просвещению, искусству и марийскому народу.

И. С. Ключников после Октября возвращается в марийский край, приезжает в Краснококшайск. Он работает преподавателем пения и музыкальной грамоты в учительской семинарии, которая в 1921 году была реорганизована в педагогический техникум. Развертывает широкую творческую деятельность, способствующую развитию марийского профессионального музыкального искусства.

Проводником многих музыкальных идей И. С. Па-

лантая в жизнь в те годы стал организованный им в педтехникуме хор. Здесь получили путевку в жизнь все его оригинальные произведения и обработки марийских народных песен.

С огромным увлечением занимается Палантай и преподаванием музыкальных дисциплин в педтехникуме,

силу народной песни.

Начало его работы, связанной с записями марийских народных песен, относится к периоду 1919—1920 годов. Уже первый сборник под редакцией В. М. Васильева «Марийская песня», вышедший в Казани в 1919 году, включает несколько записей Палантая, такие, как

численных оригинальных марийских хоровых произведений.

Так, например, им написаны песни «Черным-черна», «Платочек мой батистовый», «Ой, горько без отца», «Воды текут — берега остаются». Каждая из них имеет ярко выраженный конкретный музыкальный об-

концерт. Здесь впервые в истории марийской музыки прозвучали марийские песни в многоголосном хоровом исполнении, в том числе впервые — песня «Съезду Советов мари».

Последнее публичное выступление И. С. Палантая как дирижера и композитора состоялось на торжественном вечере по случаю пятилетия Марийской автономной области.

Большой хор педтехникума подготовил специальную концертную программу из обработок марийских народных песен и новых произведений автора на слова марийских поэтов — С. Чавайна, О. Шабара, Н. Мухина, О. Ипая и других. Здесь же была исполнена торжественно-патриотическая песня «Радуйся» на слова О. Шабара и много прекрасных песен: «Полушко», «Гусли», «Звезды глаз твоих» и другие.

Выступление хора имело огромный успех. Оно стало подлинным праздником новой развивающейся культуры марийского народа.

...11 июня 1926 года И. С. Палантай скончался. Он прожил недолгую жизнь — всего 40 лет. Но за это время успел многое сделать. От него берет начало профессиональное музыкальное творчество; его обработки песен и оригинальные произведения живут и приносят радость народу.

**П. НИКИФОРОВ,**  
заслуженный деятель искусств Марийской АССР.

## ГОДЫ И ЛЮДИ

# ВОДЫ ТЕКУТ — БЕРЕГА ОСТАЮТСЯ

композицией, дирижированием, ведет активную общественную, музыкально-просветительскую работу. Очень много внимания он уделяет обработке марийских мелодий, сбору песенного фольклора.

В песне Палантай прежде всего видел могучую художественную силу, способную объединить массы, воспитывать в народе лучшие чувства, развивать национальные традиции. Песня — это неотъемлемая часть общей культуры народа. Народ, выражая свои чувства в песне, создал прекрасные ее образцы. В них — совершенный язык, звучный, сочный, чистый. Они богаты чувствами, нежны, целомудренны, певучи. В них слово и музыка живут в удивительном слиянии. Палантай очень высоко ценил красоту и внутреннюю

«Легкий ветерок», «Течет ручеек», «Кто знает длину ночи», и другие, которые впоследствии были обработаны им для четырехголосного хора.

Его обработки марийских мелодий для многоголосного хора выходят далеко за пределы обычного переложения. Владея мастерством хорового письма, Палантай своим чутьем улавливает нюансы народной мелодии, присущие ей особенности. Сохраняя народный колорит, он вносит много нового, индивидуального, созвучного эпохе. Бережно сохранив мелодическую основу песен, возвращает их народу в обогащенном виде, заставляет их жить новой жизнью — в красочном звучании четырехголосного хора.

С 1919 года И. Палантай выступает как автор много-

раз, все они эмоциональны и колоритны.

Палантай стремится к предельной ясности гармонических основ своих песен, стремится сохранить свободу в мелодическом движении голосов, для чего часто использует различные формы изложения: варьирование, имитацию и канон.

Иван Степанович с воодушевлением и энтузиазмом пишет произведения, в которых была отражена тема революционной современности, это «Встаньте, поднимитесь», «Красное солнышко — Советская власть», «Красная заря» и другие.

В 20-х годах он много выступает со своим хором перед слушателями городов и сел. Ведет активную общественную работу.

В 1921 году хор Палантая подготовил большой