

Ключиков Геннадий

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕТ
ТАДЖИКИСТАНА

21 СЕНТ 1962

Душанбе

Газета №



Геннадий Ключиков

1949 год. Памир. Далекая пограничная застава. В клубе идет концерт художественной самодеятельности. Светло-русый паренек читает отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Перед слушателями возникает образ бесстрашного бойца — патриота своей Родины, и кажется, что на сцене сейчас сам герой поэмы, настолько убедителен и правдив этот молодой пограничник.

В армейский пограничный ансамбль Геннадий Ключиков пришел длинным путем. Широкие просторы Красавицы Волги, куйбышевские леса и бескрайние поля с ранних лет привили парнишке

любь к природе, наделили удалью и размахом души, а народные песни, пляски пробудили любовь к искусству, что и связало его со школьной художественной самодеятельностью.

Способности Гены были замечены, он часто привлекался к участию в конкурсах, выступал на районных олимпиадах, нередко вместе с профессиональными артистами. Школьник твердо решил стать на сценический путь.

После демобилизации Геннадий Ключиков приехал в

Душанбе и вступил в труппу театра им. Вл. Маяковского. У него нет специального театрального образования. В театр его привело глубокое, выно-

стой завоевал симпатии и признание зрителей.

Настоящий творческий успех пришел к молодому артисту, когда в театре одна за другой

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

шенное убеждение, что именно здесь он найдет свое настоящее призвание.

Много ролей сыграл Геннадий Ключиков в театре имени Маяковского и своей про-

были поставлены пьесы Розова «В добрый час», «В поисках радости» и «Страницы жизни». В каждой из них ему была поручена центральная роль.

Образ Алексея («В добрый час») — первая большая работа Ключикова, и он правдиво обрисовал характер этого умного, трудолюбивого парня. Решительный в столкновениях,

чуткий к окружающим, скромный и немногословный Алексей — Ключиков понравился зрителям.

Свой первый серьезный экзамен Ключиков выдержал хорошо, но в жизни артиста, если он по-настоящему любит свою профессию и постоянно совершенствуется, наступает какой-то момент, говорящий о том, что он поднялся на новую, более высокую ступень в своем творчестве. Такими ступенями были роли: Яши в пьесе А. Чехова «Вишневый сад», доведенной артистом до острого комедийного гротеска, и матроса в «Грозном годе» А. Каплера. Яркие комедийные детали нашел он и в небольшой роли слуги Мардария

(«Последняя жертва» А. Островского).

Очень мягко, лирично играет Ключиков роль комбайнера Степана Казанцева в комедии А. Софронова «Стряпуха». Обаятелен, прост и мужествен он в роли летчика Морозова («Побег из ночи» Бр. Тур) и резкий, прямой в суждениях, даже подчас грубоватый там, где он встречает фальшь, корысть — в роли Стасика («Слепое счастье»). Успешно играет Ключиков большую и сложную в психологическом отношении роль Никиты в драме Л. Толстого «Власть тьмы».

«Кому много дано, с того много и спросится», — говорят в народе. У Геннадия Ключикова хорошие актерские данные, достаточный опыт. Он в расцвете своих творческих сил и возможностей.

Е. ЗАВИЯКИН,
артист русского драматического театра им. Маяковского.