

Мне вспоминается первое знакомство с симфоническими и вокальными произведениями молодого композитора А. С. Ключарева в Москве, где пришлось дирижировать открытым концертом. Это было в начале тридцатых годов. Тогда я испытал огромное удовлетворение от встречи с замечательным, самобытным художником. С тех пор прошло более четверти века...

Многогранное творчество А. С. Ключарева получило широкое признание. Исчерпаемое душевное богатство, страстная эмоциональность, искренность музыкального языка — вот что прежде всего привлекает в его творчестве.

Давней, желанной мечтой Салиха Сайдашева была мысль — создать оперу «Наемщик» на свою единственную музыкальную драму, выполненную совместно с драматургом Тази Гиззатом. В последние месяцы своей жизни С. Сайдашев в беседах со мной выражал большое доверие своему коллеге композитору А. С. Ключареву и в нем видел исполнителя своей мечты.

Надо отметить, что писать оперу на музыкальном материале С. Сайдашева и сохранить всю его прелесть, светлую красоту мелодии, было задачей нелегкой. Либретто оперы создано талантливым поэтом-драматургом Хаем Вахитовым по мотивам Тази Гиззата. Действие в опере относится к 1861 году. В ней рассказывается о борьбе волжских крестьян-татар за освобождение от крепостного права. «Наемщик» дает яркое и полное представление о подлинно национальной опере, сочетает лирику с драмой, отличается

## СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

2 стр. 1 апреля 1962 года

## Т Е А Т Р

# МЕЧТА ВОПЛОЩЕНА

богатством и разнообразием ситуаций. Интрига выдержана в лучших традициях народного искусства.

Большая ценность оперы — в народной энциклопедичности ее образов. Здесь равно представлены и зачатки революционной героики, быт, велика самоотверженность, нежная трепетность и коварство человеческих душ. Развивается действие неторопливо, отвечая характерным требованиям народной драмы. Но временами оно становится остро драматическим и трагичным, а порой растворяется в тихой, изящной и тонкой лирике.

Если говорить об удачах музыки оперы, то их можно найти немало. В начале спектакля тепло, задумчиво звучит хор крестьян «Воды Ижа», стремительно и страстно написан момент встречи русского революционера Вандра и его сообщение о манифесте.

В конце первого акта вы слышите прелестный лирический дуэт Гульюзум и Батыржана.

Из второго акта необходимо выделить сцену отдачи помещицей крепостной девушки Зубаргат в жены мулле, затем интимную сцену — помещица и управляющий, монолог управляющего Бикташа. На мой взгляд, эти моменты более удались композитору. Здесь убедительна и ярка драматургия, психологическая линия персонажей. Сцена и дуэт Гульюзум и Батыржана во втором акте окрашены тонкой лирикой.

Удачно и уместно использовал композитор вступление оркестра к

третьему акту, мелодию «Мухаммадия», которая бытовала в духовных школах. Она хорошо сочетается с появлением на сцене сына муллы, которого призвали на военную служ-

ным. При многих, очень остроумных, талантливо написанных страницах оперы автору все же следует обратить серьезное внимание на музыкальную драматургию произведения.

Либретто имеет ряд отличных мест, но страдает тем, что в нем отсутствует последовательная нарастающая динамика.

Декорации в спектакле решены в палехском стиле, с применением движущейся панорамы, но технически театр еще не вполне освоил это новшество (художник — заслуженный деятель искусств ТАССР А. Нагаев).

От балетмейстера, заслуженного деятеля РСФСР т. Гаскарова театр ждал большего; надо признать, что хореографическая часть спектакля мало привлекательна. Танцы первого акта однообразны и затянuty, восточный танец вообще лишен интересной танцевальной мысли.

В опере «Наемщик» массовые сцены несут немаловажную нагрузку: композитором написано большое количество хоровых сцен и эпизодов, которые играют решающую роль в спектакле. Хоровому коллективу надо добиться монолитности и компактности звучания, соблюдения строгой четкости в разнообразных темпах и непременно хорошей и ясной дикции. Последнее замечание надо адресовать и ряду исполнителей.

Оркестр оперного театра, работая над оперой «Наемщик», хорошо принял музыку А. Ключарева. В период освоения музыкального материала коллектив оркестра во многом помог композитору своим дружеским советом.

Все перечисленные недочеты не меняют общего хорошего впечатления от спектакля. Успех его — свидетельство весьма серьезных достижений татарской музыкальной культуры, способной создавать и ставить на сцене нашего театра монументальные оперные произведения.

Д. САДРИЖИГАНОВ.

Заслуженный деятель искусств  
ТАССР.