

- 5 АПР 1966

ДВА РАЗА ПО ТРИДЦАТЬ...

Имя композитора Александра Сергеевича Ключарева широко известно башкирским любителям музыки. Автор многочисленных песен, инструментальных произведений, балета «Горная быль», композитор отдал много сил обработке башкирских и татарских народных песен, а также созданию танцевальных мелодий для ансамбля народного танца Файзи Гаскарова. Неудивительно поэтому, что руководителя прославленного танцевального коллектива и А. С. Ключарева объединяет давняя творческая дружба.

Композитор приехал в Уфу специально для того, чтобы написать музыку для новых танцев Файзи Агзамовича. На второй день после своего приезда А. С. Ключарев и Ф. А. Гаскаров встретились со слушателями шестимесячного курса по хореографии, работающего при Доме народного творчества.

Открыл встречу ФАЙЗИ ГАСКАРОВ:

— Редкий день обходится без того, чтобы в эфире не звучала музыка Ключарева. Позывные Казанского радио взяты из песни композитора. Композитор тонко понимает ритмическую структуру башкирского танца и поэтому

дружба с ним плодотворно отражается на работе ансамбля.

Впрочем слово—самому Александру Сергеевичу.

А. С. КЛЮЧАРЕВ:

— С Башкирией меня связывают тесные узы. В середине тридцатых годов я работал редактором музыкального вещания Башкирского радио. Тогда я особенно любил башкирские песни, в них много поэзии. Обработка их доставляла мне истинное удовольствие. Затем мне пришлось уехать в Казань. Надо сказать, что музыкальное искусство Татарии сейчас получило большой размах. У нас есть своя консерватория, Союз композиторов насчитывает более тридцати членов, среди которых много молодых. В одной Казани много музыкальных школ, а по республике их свыше двадцати. Все это служит большим стимулом для развития национальной музыки.

ВОПРОС: А как вы начали дружить с Гаскаровым?

ОТВЕТ: Я узнал Файзи Агзамовича в бытность его солистом балета—веселым и энергичным человеком. Уже тогда мечтал он организовать танцевальный ансамбль—собирать образцы народной хореографии, приглядываясь к уча-

стникам художественной самодеятельности. Впоследствии, когда он создал ансамбль народного танца, я, естественно, не мог остаться равнодушным. Так вот и началась наша дружба. Мною написано для ансамбля несколько танцевальных мелодий.

Ф. А. ГАСКАРОВ: Многие танцевальные мелодии Александра Сергеевича стали в буквальном смысле народными. Взять хотя бы «Проклязниц». Помню, на фестивале за границей почти все члены советской делегации «заболели» этой мелодией, напевали ее с утра до вечера... Был и такой случай. После долгих поисков мы подобрали мелодию для танца «Женни» в полной уверенности, что это—народная музыка. Каково же было наше удивление, когда выяснилось, что это тоже музыка Александра Ключарева...

ВОПРОС: А над какими танцами вы сейчас работаете?

Ф. А. ГАСКАРОВ:—Условно эти танцы называются «На переправе» и «Праздник в нашем колхозе». Хотим приурочить их к пятидесятилетию Советской власти. Мы желали бы с Александром Сергеевичем подарить вам сегодня наш танец «Проклязницы» — ноты и свою помощь по разучиванию танца.

Директор Дома народного творчества М. Саттарова поздравила композитора Ключарева с недавно исполнившимся 60-летием. Ф. Гаскаров добавил: «Шестьдесят лет? Давайте лучше скажем—два раза по тридцати!»

Действительно, гость из Казани бодр, полон энергии и творческих сил.

Ш. ГАЗИМОВ.
НА СНИМКЕ: А. Ключарев.

