

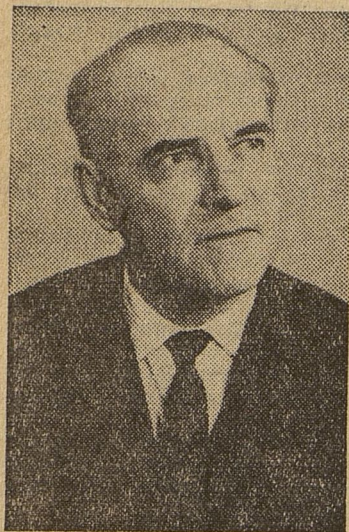
16 МАР 1966

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань

«СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ»

ОН ПОМОГАЕТ ЛЮБИТЬ ЖИЗНЬ

(К 60-летию А. С. Ключарева)



Когда скорый поезд Москва — Казань приближается к столице Татарии, удивительно свежо и молодо звучат по радио песни «Татарстан», «Новая Казань», «Волжские волны». Это песни Александра Ключарева. Автор этих известных песен родился в 1906 году в Казани в музыкальной, любящей искусство семье. Детство его прошло в Оренбурге. Здесь состоялось первое близкое знакомство будущего композитора с татарской песней, на всю жизнь покорившей его своей задушевностью и оригинальной красотой.

Годы 1928—33 связаны с Москвой. Ключарев учится на композиторском факультете консерватории в классе профессора Н. С. Жилиева, затем профессора Р. М. Глиэра. Параллельно работает музыкальным руководителем и дирижером в Татарском рабочем театре. Пишет музыку ко многим произведениям татарских драматургов: «Родина», «Голубая шаль» и «Казанское полотенце» К. Тинчурина, «Шлем» Г. Минского, «В вороньем гнезде» Ш. Камала, «Галиябану» М. Файзи и другие.

Важная веха творческой биографии Александра Сергеевича — 1933 год. В этом году появилась его первая массовая песня «Эй, товарищ», первое крупное симфоническое произведение — сюита «Галиябану».

Наконец, в этом же году композиторская деятельность Ключарева была впервые отмечена в печати: татарская газета в Москве «Коммунист» опубликовала статью Мусы Джалиля «Татарская советская музыка и композитор Ключарев». С большой проницательностью М. Джалилем были подмечены многие прогрессивные стороны творчества Ключарева, которые стали впоследствии определяющими, развились и окрепли.

С 1937 года начинается самый значительный казанский период, период творческой зрелости, осуществления серьезных замыслов.

Очень велика заслуга Александра Сергеевича в собирании татарского музыкального фольклора.

На богатой почве татарской народной музыки и опыте русской массовой песни выросло песенное творчество Ключарева. Песенность — определяющая черта и инструментального творчества композитора. Часто его крупные симфонические произведения возникают на основе народных мелодий, а его оригинальные авторские темы порой не уступают им в искренней задушевности, широте мелодического дыхания и естественности развития. Тонкость, большая изобретательность, красочность отличают гармонический язык и оркестровый стиль Ключарева. К лучшим чертам его инструментальной музыки относятся и ее образность, жанровая характерность.

В лирико-эпической симфонии, посвященной Волге, воспева братская дружба русского и татарского народов, их преданность Родине. В музыке эта тема получила конкретное выражение через синтез характерных черт русской и татарской музыкальной речи. А в сюите для струнного оркестра каждая из пяти частей основана на мелодии народной песни: русской, чувашской, татарской, башкирской, марийской.

Одно из самых значительных произведений Ключарева — балет «Горная быль». Его замысел навеян знакомством с «Малахитовой шкапулкой» Бажова. Жизненно достоверные события переплетаются в балете с волшебным вымыслом. В «Горной были» проявилось богатство творческой фантазии композитора и мастерство оркестрового письма. Другой значительный труд композитора в области музыкального театра — опера «Наемщик», созданная на основе музыкальной драмы Т. Гиззата и С. Сайдашева. Композитору пришлось написать немало новой музыки, причем близкой стилем С. Сайдашева.

Заслуги композитора в развитии татарской музыки отмечены высоким званием народного артиста ТАССР.

И сегодня, в свои 60 лет, Александр Сергеевич Ключарев душевно молод, полон творческих сил, новых увлекательных замыслов. Пусть его оптимистическое творчество продолжает радовать людей, помогает им любить жизнь.

К. ГАЛИМОВА.