

К 70-летию со дня рождения
композитора А. С. Ключарева

БОГАТОЕ НАСЛЕДИЕ

В ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ книге дружбы народов СССР целую главу составляет деятельность русских композиторов, направленная на развитие молодых национальных музыкальных культур народов нашей страны, особенно тех, которые до Великого Октября были лишены возможности развивать свое профессиональное искусство. К числу таких людей относится композитор Александр Сергеевич Ключарев, со студенческой скамьи связавший свою творческую судьбу с музыкой Татарии и Башкирии. Хорошо понимая, что история музыки каждого народа начинается с фольклора, вырастает из него, как из зерна, он прежде всего приступил к собиранию и записи образцов народного творчества: песен, танцевальных наигрышей, инструментальных мелодий.

Но запись фольклора для Ключарева никогда не была лишь составлением «музыкального гербария»: народная пес-

ня осталась жить в его душе и его творчестве; он стремился обогатить ее новыми выразительными штрихами, дать мелодии дальнейшее развитие. Многие народные напевы он подверг художественной обработке в своих произведениях, а некоторые пропагандировал и как исполнитель.

Сочинения Ключарева легко находят дорогу к сердцам слушателей, воспринимаются как откровенный, задушевный разговор о глубоких чувствах, близких каждому человеку. Они отражают присущую композитору потребность духовного общения со своими современниками, желание участвовать своим трудом в жизни народа, в его величественной, созидательной деятельности. Наградой ему служили многочисленные «встречи» со своими произведениями в музыкальном быту, на концертной эстраде, в эфире.

Показательно, что, не будучи музыкантом-специалистом, Муса Джалиль сумел чутко и

вдумчиво разобраться в самых существенных вопросах музыкального творчества. Так, останавливаясь на разборе сочинений Ключарева, он одобритительно высказывается о свободной трактовке композитором пентатонного лада, типичного для татарской народной музыки, приветствует использование в его сочинениях интонационных и ритмических черт русской массовой песни. Поэт остро чувствует современность в искусстве, и поэтому его так радует стремление молодого композитора «расслышать» свое время, его романтику и поэзию, постигнуть и осмыслить новизну его эмоционального строя.

30 ноября 1933 года в клубе коммунальников в Москве, где в то время проходили спектакли Московского рабочего татарского театра, состоялся первый авторский концерт Ключарева. В программу творческого вечера вошли сюита «Галиябану», «Башкирские пляски», увертюра к спектаклю «В вороньем гнез-

де» и обработки песен для голоса с оркестром. Дирижировать посчастливилось мне. Успех концерта был большой радостью для молодого композитора. Ведь это было подтверждением правильности избранного им пути.

С каждым годом творчество композитора охватывает все более широкий круг тем. Среди песен его мы встречаем произведения о Родине, о партии, о Ленине, о героях революционного движения в Татарии, коммунистическом труде, дерзновенном полете к Луне, дружбе народов, родном городе Казани. Быстро вошла в жизнь, например, романтическая песня о революционере Муллахуре Вахитове, мелодия которой сочетает спокойную уверенность, энергию и решимость с открытностью, стремлением к свету.

Путь Ключарева к осуществлению глубоких творческих замыслов, воплощению этических образов и реалистических картин народной жизни измеряется десятилетиями. Он

успешно развивает в инструментальной музыке народно-песенный тематический материал. Это благотворно сказывается на его творчестве: будит пытливость мысли, возбуждает активность творческих исканий, позволяет находить новые закономерности формообразования и тематического развития, свежие, выразительные средства. Это определяет и демократизм его камерно-инструментальной и симфонической музыки.

При всем многообразии своих творческих интересов Ключарев не ставил перед собой задач философского обобщения социальной проблематики нашей эпохи. Заслуга его в том, что он создал прекрасные образцы татарского и башкирского лирико-драматического и жанрово-характерного симфонизма.

В центре творчества композитора — лирический образ Родины: ее природа и тот поэтический строй мыслей и чувств, который рожден великими преобразованиями,

прошедшими в нашей стране. В окружающей жизни Ключарев находит темы и образы, созвучные его душевной настроенности. Так рождаются лирико-драматическая симфония, посвященная Волге как символу Родины, разнообразная по мыслям и настроениям «Татарская сюита», чарующий изяществом и акварельностью образов струнный квартет, картинная «Башкирская сюита». В ряде инструментальных миниатюр композитора отчетливо проявилось внимание к гармонической краске, тембру и колориту. Песенность инструментального мышления Ключарева определяется использованием ряда характерных черт народного творческого метода.

В декабре 1959 года на сцене Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля был поставлен балет «Горная быль». Постановку осуществил балетмейстер Л. Бордзиловская, художник Э. Нагаев, ди-

рижировать поручили мне. Спектакль был с удовлетворением встречен зрителями и музыкальной общественностью.

Желанной мечтой Салиха Сайдашева было создание оперы «Наемщик» на основе его музыкальной драмы, созданной совместно с драматургом Тази Гиззатом. Эту мечту после смерти Сайдашева пришлось осуществлять Ключареву. Он сумел увидеть тему и героев свежо, по-своему, как бы впервые, и доказать, что в искусстве нет тем исчерпанных. В каждом отдельном случае дело решают талант, мастерство и душевное богатство художника. Эта искренне увлеченная работа Ключарева над созданием оперы «Наемщик» стала хорошим памятником его любимому товарищу-коллеге С. Сайдашеву. Он великолепно справился со своей трудной задачей, сумев сохранить нам всем дорогую прелесть и аромат музыки Сайдашева. Несмотря на отдельные незначительные недочеты, отчасти обусловленные очень сжатыми сроками постановки, спектакль в театре имени Джалиля получился удачным, он был тепло встре-

чен слушателями. Демократическое толкование оперного жанра, яркость и доступность музыкального языка, отличное знание оркестра и хора, высокий гуманизм, которым проникнута опера «Наемщик», — залог ее дальнейшей счастливой сценической жизни.

Сегодня, вспоминая добрым словом А. С. Ключарева в день 70-летия со дня его рождения, хочется еще раз сказать, что это был музыкант редкой одаренности, человек удивительного обаяния, большой культуры. Все он делал с душой, на высоком профессиональном уровне. Особенно много труда вложил композитор в дело создания обширного и интересного репертуара для ансамбля песни и танца Татгосфилармонии.

Вклад в развитие и становление татарской музыкальной культуры А. С. Ключарева значителен. Его труд — хороший пример для деятелей музыкального искусства.

Д. САДРИЖИГАНОВ.

Заслуженный деятель искусств ТАССР, зав. кафедрой, доцент КГПИ.