

20 февраля 1981 года

Советская Татария

НЕУВЯДАЕМАЯ МУЗЫКА

К 75-летию со дня рождения композитора А. С. Ключарева

Воспел тебя
народ твой, Татарстан—
Нет ничего Отчизны
милей!..
И буду счастлив я,
что передам
Тебе любовь
я в песне своей.

Мелодия этой песни «Родной мой край, Татарстан», созданная Александром Сергеевичем Ключаревым, уже давно стала одной из музыкальных эмблем нашей республики, каждый день звучит она в эфире позывных татарского радио. И другие произведения композитора — симфонические сюиты, симфония, хоры, камерно-вокальные, камерно-инструментальные, песни — получили широкую популярность, вошли в золотой фонд татарской музыки.

Творчество Ключарева убедительно подтвердило многонациональный характер, интернациональную направленность советского искусства. Наряду со многими русскими музыкантами — педагогами, дирижерами, певцами, инструменталистами, вместе с композиторами В. И. и Ю. В. Виноградовыми, А. С. Леманом, А. Б. Лупповым Ключарев, русский по национальности, посвятил свой талант развитию татарской му-

зыкальной культуры. Созданные им сочинения воплотили мысли и чувства татарского народа, картины народной жизни, народные традиции, национальные представления о прекрасном. Композитор широко использовал в своих произведениях традиции русской песенности, башкирского фольклора, музыки народов Средней Азии, интонации советских массовых песен, однако, каждая страница его музыки показывает, как глубоко постиг он отличительные свойства татарского национального характера и творчества.

В значительной степени способствовала этому деятельность Ключарева-фольклориста. На протяжении всего своего творческого пути он активно собирал и изучал татарские народные песни и инструментальные наигрыши, в результате этой работы появилось два больших сборника, опубликованных в 1941 и 1956 годах. Они стали, пожалуй, первым значительным шагом в развитии татарской музыкальной фольклористики. Представленные в них классические образцы фольклора казанских татар, песни сибирских татар, народные песни советского периода, инструментальные мелодии несом-

ненно представляют большую художественную ценность, часто используются в композиторской практике.

Интересны и вступительные разделы сборников, дающие жанровую классификацию татарских народных песен, сведения о манере их исполнения, об особенностях народного музыкального языка.

Достижения Ключарева в области музыкальной фольклористики получили дальнейшее развитие в работах Дж. Файзи, М. Нигметзянова, А. Абдуллина, Р. Вамбы.

Тесно связанной с фольклором оказалась и музыкально-общественная деятельность композитора. Возглавляя кабинет музыкального фольклора, будучи долгие годы художественным руководителем ансамбля песни и танца Татгосфилармонии, он во многом определил творческое лицо этих коллективов.

Основной в деятельности Ключарева стала композиция. Среди его сочинений — опера «Русский характер», переработанная в оперу музыкальная драма «Наемщик» С. Сайдашева, балет «Горная билья» по сказам Бажова, музыка к спектаклям татарских драматических театров. Его «Волжская симфо-

ния» — один из первых в нашей республике национально-самобытных и профессионально зрелых опытов в этом жанре. Интересно и разнообразно объединены здесь самые различные образы, многопланово претворяет автор традиции древнего татарского байта. Образец симфонической сюиты этнографического плана дает «Галиябану».

Вторым по значимости жанром в творчестве Ключарева стали его песни. Они широко исполняются по сей день.

Существенный вклад внесен им в развитие татарской камерно-инструментальной музыки. Его фортепьянные программные миниатюры «Шурале», «Токката», фортепьянный цикл «Родные напевы» вошли в репертуар многих пианистов. Им созданы также пьесы для других инструментов, для оркестров духового и народных инструментов.

Наиболее яркими в творческом облике композитора стали две черты. Первая — современность идей, тем, образов его сочинений, их грандиозный пафос. Вторая — глубокая связь с фольклорными традициями, укрепленная практикой научных исследований.

Поддавляющее большинство произведений Ключарева рассказывает о современной жизни татарского народа, о дружбе народов нашей многонациональной Родины, о строительстве новой жизни. Таковы песни о мире, Ленине, партии, «Новая Казань», «Волжские волны», «Казань — Уфа», «Бухара — Урал».

О событиях недавнего военного прошлого, о победе над фашизмом, о единстве советских людей повествует симфоническая сюита «Вдоль бережка». Основана она на последовательном развитии татарской народной мелодии.

Музыка Ключарева полна задумчивости, задора, светлого лиризма, неиссякаемого оптимизма. Привлекают его сочинения и яркой мелодией, красочностью оркестровки, гармонии. Отличительная черта многих сочинений — использование фольклорных цитат, подлинных народных мелодий. Отлично зная природу различных народных песенных жанров, он в своих сработках полно и всесторонне вскрыл красоту народного творчества, его самобытные черты.

Плодотворная деятельность композитора была высоко оценена. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Творчество А. С. Ключарева — это достойный вклад в сокровищницу музыкальных культур народов СССР. Музыка его живет, звучит и сейчас, радуя и вдохновляя советских людей.

Ф. ШАМСУТДИНОВА.