

Ключарев А. С.
муз.

23/II-86.

23 ФЕВ 1986

Советская Татария
г. Казань

ОН СТОЯЛ У ИСТОКОВ

К 80-летию со дня рождения А. Ключарева

Александр Сергеевич Ключареву принадлежит большая заслуга в деле популяризации татарской музыки на всесоюзной арене. Музыкант редкой одаренности, человек удивительного обаяния и большой культуры, он с детства жил среди татар и рано впитал в себя богатство национальной культуры.

Первые музыкальные сочинения Ключарева, написанные в начале 30-х годов, становятся не только первыми шагами молодого композитора, но и одними из первых опытов развития татарских мелодий в крупной симфонической форме: поэмы, сюиты, музыкальные картины. Искучно вплавляя пентатонический мелос в мажороминорную гармоническую основу, Ключарев наряду с Сайдашевым, Музафаровым и Файзи активно включился в процесс развития пентатонического языка.

Опора на народно-песенный материал определяет демократические основы творчества композитора и его главную тему — тему Волги как символа Родины, символа несокрушимого братства народов. Свою симфонию (1955 год) Ключарев посвящает великой русской реке,

народные песни о Волге впеваются в музыкальную ткань его татарской сюиты и в другие произведения.

Тонкое чувство танцевальности и оркестрового колорита, столь характерное для композитора, проявилось в балете Ключарева «Горная быль», написанном на основе башкирского музыкального фольклора.

Другая большая работа Ключарева — новая редакция для оперной сцены музыкальной драмы Сайдашева «Наемщик». Ключарев переинструментировал партитуру Сайдашева, дописал речитативы, развил музыкальные характеристики некоторых персонажей, при этом сумев полностью сохранить прелесть и своеобразие музыки Сайдашева.

Трудно представить себе татарскую эстраду без светлых, радостных песен Ключарева — таких, как «Утренняя песня», «Родной Татарстан», «Волжские волны»,

«Весенняя песня». Их можно узнать по приподнятому настроению, тонкости мелодического рисунка, свежести гармонического мышления.

Те, кто знал композитора, поражались его великолепию природному слуху и дару импровизации. Выступая с гармонистом-виртуозом Ф. Туишевым, певицей Г. Сулеймановой, скрипачом и композитором З. Хабибуллиным, Александр Сергеевич никогда заранее не готовил свой аккомпанемент, не пользовался нотной записью. При этом его исполнение было совершенно блестящим и неповторимым, оно и сейчас безошибочно узнается, когда звучат старые радиозаписи.

Русский по национальности, Ключарев был буквально влюблен в татарские песни, знал их на память несколько сотен и мог часами импровизировать, доставляя слушателю редкостное удовольствие. Одна мелодия следовала за другой, склады-

ваясь в своеобразное ожерелье.

Говоря об А. Ключареве, нельзя не вспомнить и о его многолетней деятельности фольклориста. Оценить ее значение поможет небольшая историческая справка.

Татарский фольклор начал привлекать внимание исследователей еще в XIX веке, когда появились его первые нотации. Однако даже Рыбаков — единственный, кто со всей ответственностью, с позиций строгой научности ставил и разрешал многие теоретические вопросы, — не смог схватить мелодический феномен татарской песни. Задачу создания этнографически убедительных и художественно полноценных сборников выполнил А. Ключарев. Изданные им в 1941 и 1955 годах песенные антологии стали явлением культуры, настольной книгой многих поколений музыкантов-исполнителей, композиторов и ученых. В них татарская народная песня впервые пред-

стала во всем богатстве и первозданности своего звучания. Ценность сборников — и в постановке многих важных теоретических вопросов фольклористики (строения, эволюции, жанрового и ладового состава песен), что стало важным подспорьем в складывании основ национального музыкознания.

В 20-е и 30-е годы перед татарской культурой стояла задача развития национального хорового искусства (задача тем более важная и трудная, что фольклор у татар существовал только в форме одnogолосной песенной традиции). Ключарев активно включился в процесс развития хорового искусства Татарии. Большой труд вложил он в дело создания обширного и интересного репертуара для ансамбля песни и танца Татгосфилармонии.

Великолепный, тонкий стилист, Ключарев наряду с Музафаровым создал классические образцы сольной и

хоровой обработки народных песен. Их безупречный музыкальный стиль стал образцом для всех последующих поколений музыкантов. На двух-трех нотных листах композитор умел сказать очень многое. В своих лучших обработках он приносил в фольклорный образ новые черты, делал его емким, многозначным.

Композитор стоял в начале того большого пути, по которому идет советская татарская музыкальная культура сегодня. Как и у Сайдашева, у него не было предшественников, за исключением, конечно, русских и западных композиторов-классиков, у которых он учился всю жизнь. И все же главным его ориентиром были собственная блестящая музыкальная интуиция, беспредельная любовь к татарской музыке. Ключарев говорил: «По рождению русский, духом я принадлежу татарскому народу, его поэзии и музыке, его человеческой красоте». Все творчество, вся многообразная деятельность композитора — подтверждение этих слов.

С. ГАЛЕЕВА.
Музыковед.