

Беспощадный смех Айнхарда Клюкке

Выступления талантливого западногерманского сатирического артиста Айнхарда Клюкке пользуются большой популярностью у него на родине. Зрители ценят его искусство, направленное на обличение уродств буржуазного образа жизни и разоблачение поджигателей войны.

«УНЗЕРЕ ЦАЙТ»,
ДЮССЕЛЬДОРФ.

Айнхард Клюкке — один из немногих современных артистов, выступающих в жанре политической клоунады. Человек левых убеждений, он смело использует оружие сатиры в борьбе с силами реакции и войны. Зрители, придерживающиеся прогрессивных взглядов, полюбили талантливого актера, с неисчерпаемым остроумием бичующего пороки капиталистического общества.

Мишени его сатирических скетчей — безработица, политика сокращения ассигнований на социальные программы, дискриминация женщин, «запреты на профессии», истерия гонки вооружений. Аудитория не может остаться равнодушной к его искусству, ценя не только тонкий юмор и отточенное мастерство артиста, но и острое политическое содержание и актуальность любого выступления Клюкке.

В его представлениях всегда участвует публика. Например, Айнхард показывает скетч на тему неравноправия женщин. Клоун приглашает из зала двух человек, чтобы «объективно» определить их знания и способности. Обращается к мужчине: «Как называется столица Франции?» И такой же «легкий» вопрос тоже из области географии он задает и

женщине: «Какая общая протяженность автострад была в ФРГ на 19 августа 1972 года?» Далее следует ряд столь же тенденциозно подобранных «тестов». И в заключение: «Чувствуешь ли ты себя ущемленным?» — спрашивает артист мужчину. А затем женщину: «Чувствуешь ли ты себя в привилегированном положении?» Ответ одинаков: «Нет». Значит, они «равноправны». Убедительно, не правда ли?..

В репризах Клюкке все несет смысловую нагрузку, в том числе и музыкальное оформление. Исполняя, например, сценку «Конституционные права граждан ФРГ», клоун декламирует выдержки из основного закона страны, а музыканты аккомпанируют статистам, которые манипулируют скрытой фотокамерой, полицейской дубинкой и свистком...

По профессии Айнхард Клюкке — учитель. Его дебют на эстраде состоялся пять лет назад. В ходе предвыборной кампании 1976 года молодые социалисты создали в Гамбурге эстрадный ансамбль «Ярмарочные крикуны». Одним из «крикунов» и был Айнхард. Его могучий голос не только оправдывал это название, но и до сих пор позволяет артисту обходиться без микрофона. Первое представление ансамбля было посвящено проблеме

Политический
клоун
Айнхард
Клюкке
(с п р а в а).

«Унзере
цайт»,
Дюссельдорф.



безработицы среди молодежи. Один из скетчей программы был построен таким образом: предприниматель разыгрывает лотерею, в которой выигрышем являются места подмастерьев на заводе. Каждый третий участник вытягивает билет с лаконичной надписью «безработный». Эта реприза предугадала будущее. К сожалению...

Когда в 1977 году в ФРГ проходила развернутая профсоюзами кампания под лозунгом «Ликвидировать безработицу среди молодежи», «Ярмарочные крикуны» откликнулись на нее своей эстрадной программой «Грезы исчезают в 17 лет». Именно тогда и зародилось сотрудничество ансамбля с профсоюзами, которое Клюкке поддерживает и после того, как в 1979 году группа распалась. Артист часто принимает участие в концертах и театрализованных представлениях, организованных профессиональными союзами. Так, в частности, возникло его ревю: «Не сжимай кулак в кармане!».

Начиная с 1979 года, Айнхард Клюкке гастролирует по стране, выступая с сольными концертами. Когда количество предложений о представлении

ях возросло, он оказался перед проблемой выбора: либо кафедра учителя, либо эстрада. Айнхард избрал последнее. На фотокарточке его удостоверение он запечатлен с красным клоунским носом, с огромным полосатым галстуком-бабочкой и в миниатюрной черной шляпе. На снимке не видно дополняющих его костюм коротких и просторных штанов, висящих на широких помочах...

Сейчас он готовит программу, которую начнет показывать с середины 1982 года. Артист назвал ее именем легендарного шутника Уленшпигеля. Как его герой будет разоблачать современных поджигателей войны, пока держится в секрете.

Поговорить и поспорить с ним всегда интересно, ведь он отлично разбирается в том, откуда и куда дует ветер в классовом обществе. И какой класс в действительности борется за правду и справедливость. В частной беседе и на эстраде перед вами человек, имеющий богатый жизненный опыт, обладающий большой эрудицией и трудолюбием, не шадающий времени на дальнейшее совершенствование своего мастерства.