

Клюкин Виктор
Михайлович

2.2.77

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

2 ФЕВ 1977

г. Волгоград

— В ЭТОМ городе я вырос, стал актером и вот уже сорок четвертый год играю на сцене сначала ТЮЗа, а потом драматического театра им. Горького. За такой срок можно основательно надоесть публике, и я всегда этого больше всего боялся... — улыбаясь, начинает разговор Виктор Михайлович.

Действительно, заслуженного артиста РСФСР В. М. Клюкина, чье имя занесено в Книгу трудовой славы работников культуры Волгограда, знает не одно поколение театралов нашего города. И за все годы его работы в театре зрители привыкли доверять актеру, ждать от него настоящего творчества.

Гораздо приятнее, наверное, играть смелых, честных и красивых героев: им и любовь автора, и зрительские симпатии. Актер играл таких — Дон Сезан из драмы Гюго «Рюи-Блаз», поэт Пабло Неруда в пьесе «Сталинград — Сант-Яго» и другие.

Но среди огромного количества образов, созданных Виктором Михайловичем, все же довольно многочислен ряд отрицательных персонажей, существующих в пьесах и в жизни и обязанных пробуждать к себе ненависть порядочных людей на сцене и в зрительном зале.

— В жизни люди проявляются сложно. Далеко не всегда можно сразу определить, каков человек. Я стараюсь, играя своих героев, не обнаружить с первого же выхода их отрицательности. Скорее наоборот, ищу в человеке оправдание его образа мыслей, поведения...

Одна из ранних запомнившихся ролей актера — Кандышев из «Бесприданни-

АКТЕР И ЗРИТЕЛЬ

ВЕРЕН ПРИЗВАНИЮ

«Дорогая редакция! В нашем драматическом театре имени Горького работали и работают многие замечательные актеры. Среди них — засл. артист РСФСР В. М. Клюкин, являющийся уже ветераном волгоградской сцены.

Я живу в этом городе много лет, люблю наш театр и видела Виктора Михайловича во многих ролях. Его работы непременно доставляют большое наслаждение. Хотелось бы узнать побольше о творческой и общественной жизни актера, о его планах на будущее...»

Н. С. ОСМОЛОВСКАЯ,
врач.

цы» Островского. Всеми презираемый из-за бедности, но крайне самолюбивый чиновник стремился утвердиться в обществе благодаря женитьбе на Ларисе. Он был смешон, глуп и жалок в своей уверенности, что победил всех женихов и избран в мужа по праву лучшего. Но так же, как и Лариса, этот жалкий человечек становился жертвой жестокости и холодного эгоизма людей, которым деньги давали полномочия унижать и уничтожать других.

В пьесе Островского «Бешеные деньги» В. М. Клюкин являл собой иной человеческий тип — обанкротившегося аристократа Кучумова, который никак не мог расстаться с ролью важного барина. Он шиковал иностранными словами, смысл которых не понимал, разыгрывал из себя всемогущего благодетеля, сорил мифическими тысячами, выигрывал, занимал, покупал.

Здесь была найдена яркая характеристика, которая не существовала сама по себе, но помогла вскрыть социальную сущность образа.

А. Н. Островский — любимый драматург Виктора Михайловича, и актером сыграно немало ролей в его пьесах...

В 1957 году впервые на сцене Сталинградского театра был поставлен спектакль «Бег» по пьесе М. Булгакова. Сложнейшая роль генерала Хлудова была поручена В. М. Клюкину. Она и сейчас жива в актере, он вспоминает, сколько сердца, нервов было вложено в работу над ней и какое огромное актерское удовлетворение было испытано.

Драматургия Горького... Серьезнейшее испытание для актера и, конечно, большое счастье проникать в сложный мир этого писателя. В. М. Клюкин познал и это счастье. Он играл Левшина («Враги»), Луку («На дне»), Монахова («Варвары»), Башкина («Егор Булычов и другие»), Бессеменова («Мещане»), главную роль в пьесе «Старик», наконец, Яковлева в «Фальшивой монете». При всем разнообразии характеров одно здесь неизменно — это были истинно горьковские герои.

Одна из последних ролей Виктора Михайловича — Лысый — в сатирической комедии В. Шукшина «Энергичные люди».

Пьеса построена так, что каждый из ее персонажей имеет как бы «выходную арию», в которой по-шукшински остро и точно рас-

крывается вся суть характера. В компании одуревших от «полноты жизни» спекулянтов произошло ЧП: им грозит тюрьма! И здесь начинается отчаянная борьба за жизнь.

Лысый вступает в эту борьбу достойно — без лишних эмоций, во всеоружии знаний уголовного кодекса. Он не проситель — он сам ведет допрос, спокойно, издевательски, стремясь запугать противника доказательствами причастности к преступлению. Но противник оказался изворотливый. И вот Лысый, которого играет Клюкин, на глазах теряет свою вальяжность, обнаруживая мелкую, злую и трусливую душонку.

Актер тонко чувствует жанр пьесы, в его блестящей игре есть та допустимая доля шаржа, преувеличения, которая заключена в роли и в пьесе в целом.

Много, очень много ролей, главных и эпизодических, в пьесах русской классики, советских и зарубежных, сыграно им.

— Счастлив, когда роль заставляет забывать о сне, еде, когда трудно, — говорит Виктор Михайлович. — Устаю только от простоев. Расслабленность — гибель для актера.

Это истина, которую он

считает главной, и потому стремится, чтобы каждый день был заполнен творчеством.

Заслуженный артист РСФСР В. М. Клюкин не только актер. Он пробовал, и довольно успешно, свои силы в режиссуре, ставя спектакли для детей. Юные зрители хорошо помнят недавний спектакль драмтеатра им. Горького «Вихрастые подпольщики», где Виктор Михайлович был не только постановщиком, но и автором пьесы.

Он и теперь работает над новой пьесой, рассказывающей о героических приключениях крестьянских ребят-шек Царицына в послереволюционные годы.

Деятельная натура актера проявляется и в том, что вот уже 25 лет Виктор Михайлович шефствует над коллективом народного театра Дворца культуры завода «Баррикады». Это настоящая дружба, начало которой уходит к юным годам, когда после школы Клюкин пошел работать на завод. Но и здесь обнаружилась возможность проявить свою страсть к актерству, участвуя в постановках театра рабочей молодежи. На заводе В. М. Клюкин познакомился с таким же влюбленным в театр рабочим парнем Б. Аглинцевым, ставшим впоследствии и являющимся по сей день руководителем народного театра Дворца культуры «Баррикады».

...Итак, почти целая жизнь, отданная городу, служению театру, в котором рядом с Виктором Михайловичем уже играет его сын. Но не только для сына, для многих актеров он был и является по сей день учителем и наставником.

Г. БЕСПАЛЬЦЕВА,
(Наш внешт. корр.)