

НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ...

Александр Клюквин занят почти во всех спектаклях Малого театра. Но большинство его персонажей — те, что идут в списке действующих лиц последними: матросы, солдаты, герольды, трактирные слуги. Словом, материал для актера невыигрышный — вышел на сцену, произнес две-три реплики и назад, за кулисы. И все же этот осанистый высокий парень с ясным открытым лицом в спектаклях запоминается.

Еще в годы занятий в Театральном училище имени Щепкина студенту Клюквину доставались роли отцов, дядюшек — так и пошло. Убедительно сыграть человека значительно старше себя молодому актеру, как правило, непросто. Александру же такие персонажи удаются: не стараясь укрываться за внешними приметами возраста, он всегда пытается разобраться в логике поступков героя.

— Как это делается? — переспрашивает меня Клюквин. — Легче не рассказать об этом, а выйти на сцену и сыграть. Так, как играю, например, Старого лакея в сказке «Умные вещи». Правда, сначала у меня в этом спектакле ничего не получалось, тем более что вводили на роль срочно. Ну, ногами шаркал, ходил согнувшись: этому лакею, по-моему, лет девяносто должно быть, а все равно неуютно себя на сцене чувствовал, и хотелось уйти побыстрее.

Потом начал соображать: чем этот старик озабочен? И понял, что в его жизни главное — успеть все сделать быстро и хорошо, что он все время торопится, ожидая приезда царя. Тут и походка сразу же определилась, и жесты, а главное — уверенно почувствовал себя в роли.

Или вот герой со смешной фамилией Неуеденов из спектакля «Женитьба Бальзаминова». Такой комический дядюшка, который справедливо не позволяет собственной племяннице выйти замуж за нищего Бальзаминова.

Конечно, он мог бы попросту выгнать непростеного жениха. Но мне — Неуеденову — это неинтересно: я поиграю, покуражусь, тем более что давно уже подобрал девице хорошую партию...

Хотя Александр Клюквин в Малом театре всего три года, за плечами у него хорошая школа. Руководителем их курса в училище был Михаил Иванович Царев; первую заметную роль молодому дебютанту дали в спектакле «Мамуре», где репетировать пришлось рядом с Еленой Николаевной Гоголевой. А еще в годы студенчества Клюквин участвовал в постановке «Заговор Фиеско в Генуе» и вместе с прославленной труппой выступал в ФРГ на сцене Мангеймского театра, где проводился международный Шиллеровский фестиваль.

Стать актером Саша Клюквин решил еще в девятом классе. Тогда без него не обходился ни один школьный «КВН», где приходилось петь, плясать, изображать Бабу-Ягу, Кощея и даже одну из голов Змея-Горыныча. Так и случилось, что после окончания школы Александр из родного Коврова приехал в Москву, пришел в ГИТИС и... побоялся сдавать экзамены.

Он стал монтировщиком декораций в Художественном театре, бывал на всех репетициях спектакля «Соло для часов с боем».

В училище при Малом театре Клюквин поступил на следующий год. И теперь он уже не представляет себя без «Дома Островского». В театре, где товарищи избрали Александра Клюквина секретарем комсомольской организации и членом партийного бюро, молодой актер проводит почти все дни: на репетициях, спектаклях.

В свободное же время он сочиняет песни на стихи Маршака, Бернса, Беранже, Блока, сам поет их под гитару друзьям. А больше всего любит работать, готовить роли...

Т. ГРИГОРЬЕВА.