

ИДЕАЛЬНУЮ ПАРУ АЛЛА КЛЮКА НАШЛА В АМЕРИКЕ

Несколько лет назад во время церемонии вручения кинопремии «Зеленое яблоко — золотой листок» (молодежный аналог «Ники». — Ред.), произошел эпизод, потрясший тогда всех присутствующих в Доме кино. Лучшей исполнительницей была признана Алла Клюка — за фильм «Серп и молот». Актриса, специально приехавшая на эту церемонию из Америки. Она вышла на сцену, взяла в руки микрофон, собралась было что-то сказать, но вдруг вернула его ведущим и обратилась к залу... на языке глухонемых. Зрители замерли в недоумении, наблюдая за ее быстрыми, эмоциональными и совершенно непонятными жестами. И только два человека, сидящие в глубине зала, понимали в этой немой речи все. Это были отец и мать Аллы. Широко открытыми глазами они ловили каждое движение рук и губ своей дочери и беззвучно плакали от счастья.

Семь дней. 2001. — 21-27 мая (№ 21). — С. 40-45

— Алла, то экстраординарное выступление было вами подготовлено заранее?

— Ну что вы! Я даже не думала, что приз присудят мне. И когда меня назвали, так растерялась... Вышла на сцену, а что говорить — не знаю. Но вдруг сообразила, что больше всего мне хочется поблагодарить моих родителей. И отдать эту награду им, потому что, в первую очередь, это их заслуга. Зал, конечно, оупел от неожиданности. Но мама и папа были очень рады. Теперь это «Зеленое яблоко» хранится у них дома в Минске. А все остальные мои «статуи» с других фестивалей стоят у меня в нью-йоркской квартире.

— Нечасто встречается такая неподдельная и нескрываемая любовь взрослого человека к своим родителям.

— Я на самом деле их очень люблю, они у меня такие замечательные, такие добрые! Простые рабочие люди, всю жизнь проработавшие на Минском автомобильном заводе. Они познакомились в минском обществе глухих. Мама родилась в Минской области, а отец приехал в Минск из Бреста. У маминих родителей было трое детей — все глухонемые. А папа потерял слух в пять лет — получил такое осложнение после менингита.

— Как вы росли? Ведь растить ребенка не слышащим людям непросто. Допустим, малыш ушибся, плачет, а родители не слышат. Как решаются такие проблемы?

— Вот этого не знаю, у них надо спросить. Вообще-то у моих родителей три дочери, я младшенькая. Я думаю, что старшую сестру Светлану помогала поднимать бабушка, а меня уже сестры растили. Старшая сестра мне как вторая мама, у нас с ней разница в 10 лет, а со средней, Татьяной, — 4 года. Мама и папа работали по сменам и чередовались друг с другом, чтобы кто-то из них находился с нами. А на лето я ездила к бабушке и дедушке в деревню. Как в

любой простой семье, нас воспитывали без всяких правил. Когда маленькие были — самое большое наказание, когда ставили в угол. А в основном — только молчаливый укор. И это больше любого наказания заставляло почувствовать свою вину. Но главное — родители научили нас все делать своими руками. Мы и шьем, и вяжем, и готовим, и с пилой управляться можем, и с топором, и вообще любую мужскую работу по дому умеем делать. Я и сейчас все в доме чиню сама: сантехнику, розетки, игрушки ребенка и даже компьютер.

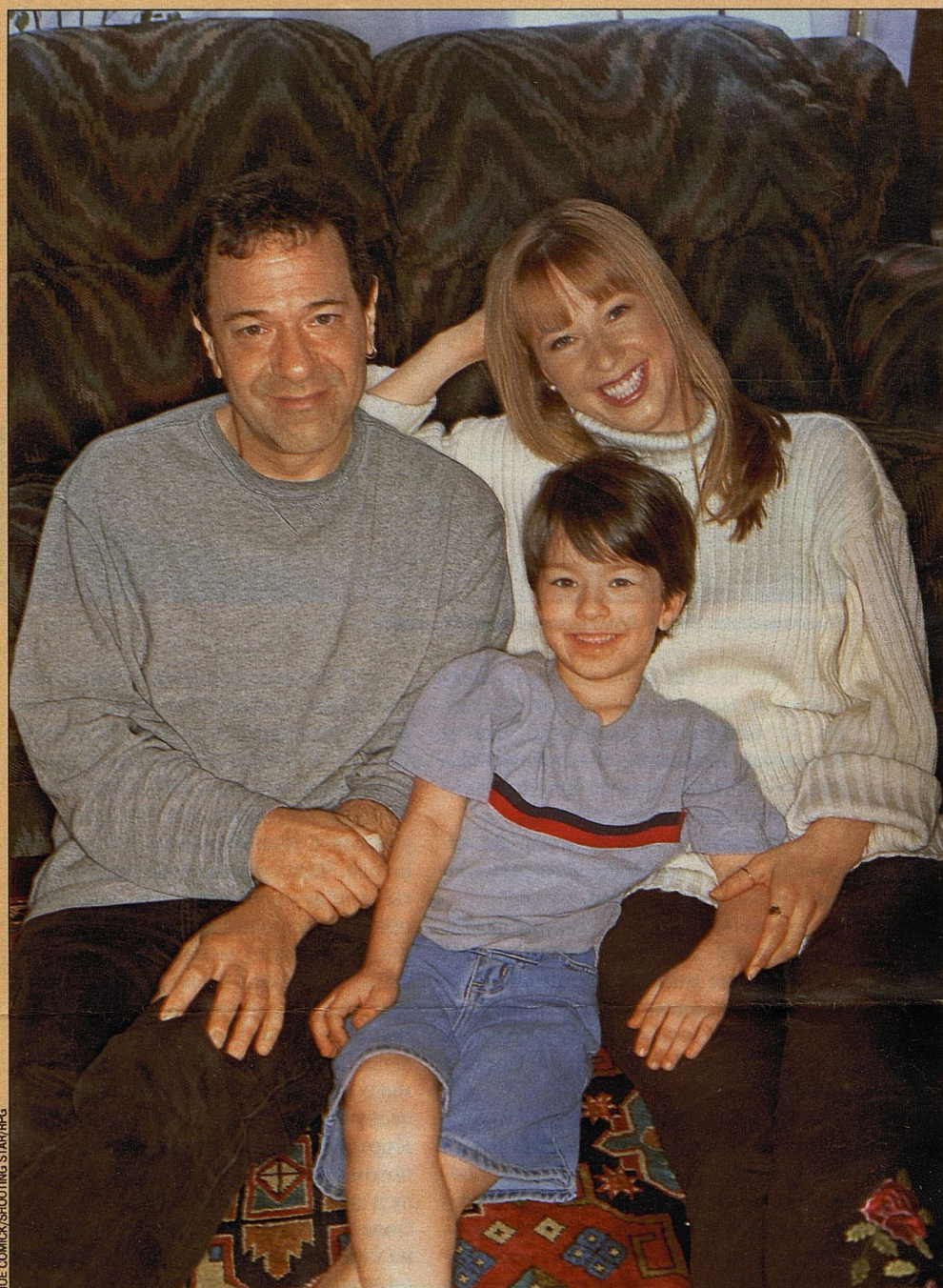
— У вас были проблемы словесного общения?

— Абсолютно никаких — ни у меня, ни у сестер. Старшая сестра сейчас ведет занятия в вечерней школе для глухонемых и одновременно является старшим преподавателем в университете — преподает уроки жестов и речи. А средняя — работает на предприятии.

— А вас почему в артистки потянуло?

— Сначала я ходила в заводской ДК — пела в ансамбле, а потом стала заниматься в школьном драмкружке. В основном мое актерское мастерство проявлялось в том, что я прикидывалась больной, вызывала врача на дом и таким образом пропускала школу. Посчитав, что этого для профессии достаточно, я в 18 лет уехала в Москву поступать в театральный институт. Мама отговаривала. Мол, зачем попусту тратить время, вместо того чтобы заняться нормальным делом — пойти работать к ним на МАЗ. Если бы я провалилась, то так бы и сделала. Но с первого же раза меня приняли в Щепкинское училище на курс Юрия Соломина. Помню, как одна абитуриентка мне сказала перед экзаменом, что я непременно поступлю, потому что я не такая, как все: во-первых, конопатая, а во-вторых, некрасивая.

— Но вы-то наверняка воспринимали себя красавицей.



Алла Клюка с мужем Кени и сыном Кибо

“ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ”

new!

ЛИЦ. №024449, 041339, 041466

КОМПАНИЯ "ДОН-СТРОЙ"
105-47-47

Жилой квартал “Воробьевы горы” расположен в живописном месте на пологом склоне холма между Воробьевыми горами и Поклонной горой, откуда открываются замечательные виды на Университет, Поклонную гору, Парк Победы. На территории более 5 га строятся и одновременно вводятся в эксплуатацию 7 зданий, соединенных галереями-оранжереями в единую цепочку.

Главная идея квартала “Воробьевы горы” — создание уютной и доброжелательной среды обитания. Склон холма превращается в альпийский ландшафт — водопады, сосны, скалы. В склоне монтируются стеклянные галереи — зимние оранжереи с тропическими растениями. Это совершенно новая для Москвы среда, где альпийские ландшафты дополняются тропическими оранжереями, где аквапарк соседствует с горнолыжной трассой. Для жильцов: аквапарк, тренажерные залы, фитнес, детские городки и спортплощадки. Обособленно от жилой части находятся супермаркет и ресторан европейского уровня.

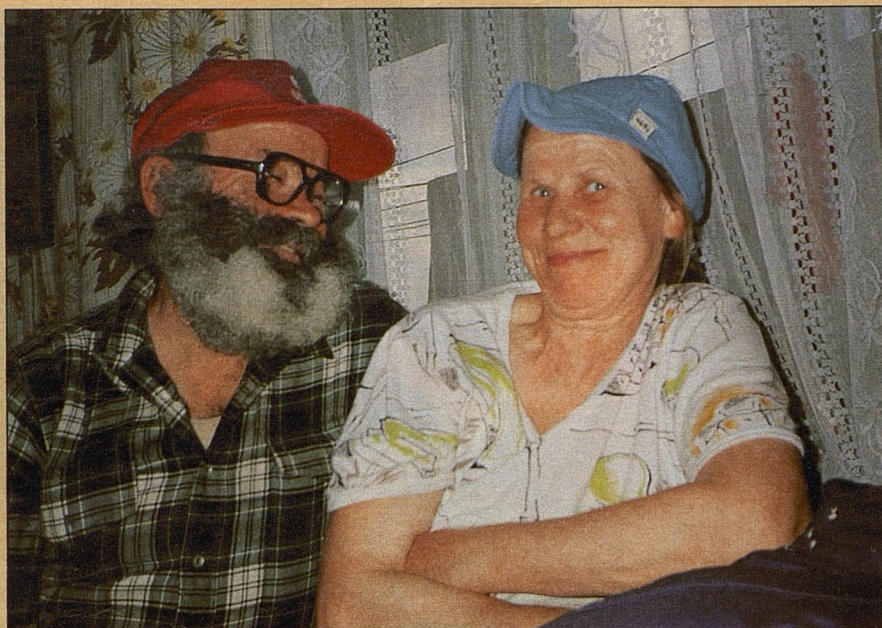


ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Родители Аллы: Федор Васильевич и Нина Федоровна

— Что вы! На меня ни один мальчишка не смотрел. Не любили они меня, не баловали вниманием. Еще и Ключкой называли. Я влюблялась в них, но никто не отвечал мне взаимностью. Наверное, жалеют теперь.

— *Кстати, насчет Ключки. Вы никогда не хотели поменять фамилию, сделать ее более сценической, звучной.*

— А разве у меня не звучная фамилия? Ключка! Захочешь — не забудешь. И режиссеры запоминают, и зрители. И папе очень приятно. Он же о сыне мечтал, чтобы фамилия осталась. Сына не получилось, зато фамилия в целости и сохранности.

— *Как же «гадкому утенку» по прозвищу Ключка удалось превратиться в популярную актрису по фамилии Ключка, да еще и найти себе за океаном идеальную пару? Я имею в виду вашу реальную пару, а не ту, которую нашла ваша героиня в телесериале «Идеальная пара».*

— Я начала сниматься в кино с первого курса. Сначала был фильм «Тело», потом параллельно вышли «Сделано в СССР» и «Облако-Рай». А за год до окончания училища, в 90-м году, Соломин повез весь наш курс в Америку, поучиться в нью-йоркской театральной школе. Через год американские студенты-актеры приехали к нам. Мне очень приглянулся один молодой человек — такой высокий красивый блондин с голубыми глазами. Каким-то образом у нас закрутился роман, и, уезжая, он пригласил меня приехать к нему. В это время кино у нас практически не снимали, вот я и решила оформить студенческую визу и отправиться в Нью-Йорк. Мой друг снял для нас квартиру, потом отвел меня в танцевальную школу и сказал: «Выбирай себе класс и ходи сюда заниматься, а параллельно учись на курсах английского языка». Вообще он всячески меня поддерживал, в том числе и финансово. А вскоре я и сама

стала работать. Мы с девчонками, вчетвером, танцевали на улицах, распространяя рекламу «Кантри-клуба». За лето я заработала какие-то деньги, хотела тоже вложить их в нашу совместную жизнь. Но она у нас распалась. Почти одновременно мы с другом решили, что нам больше не стоит быть вместе. И мирно расстались.

— *То есть «идеальная пара» у вас сложилась не с этим человеком?*

— Совсем с другим. Хотя с ним я тоже встретила во время того моего пребывания в Америке. Мы познакомились в русском ресторане «Дядя Ваня», который находился на той же улице, где я жила. Хозяйка его — моя подруга Марина Трошина, бывшая артистка «Ленкома». Мой будущий муж Кени в тот вечер ужинал там со своим другом из Москвы. Слово за слово, мы разговорились, друг оказался приятелем моего

еще выразить свое потрясение. «Ты как меня нашел?» — спрашиваю. А он отвечает: «Я первую встретившуюся бабушку спросил: «Где у вас тут кино снимают?» И она проводила меня в центральную гостиницу». Как он там объяснялся — не представляю, так как русский язык он практически не знает, может, только понимает чуть-чуть. Хотя, когда умерла его мама — ей было 85 лет — и мы разбирали ее документы, то обнаружили в них запись о том, что ее родители — русские. А муж об этом даже не знал.

— *Так Кени сделал вам предложение в Осташкове?*

— Нет, это другая история. Во время съемок «Серпа и молота» картина встала на неделю. Вся группа неожиданно оказалась свободной. Я собралась поехать в Минск, к своим. Но не смогла достать билеты даже у спекулянтов. Дома я занялась уборкой, перестирала все

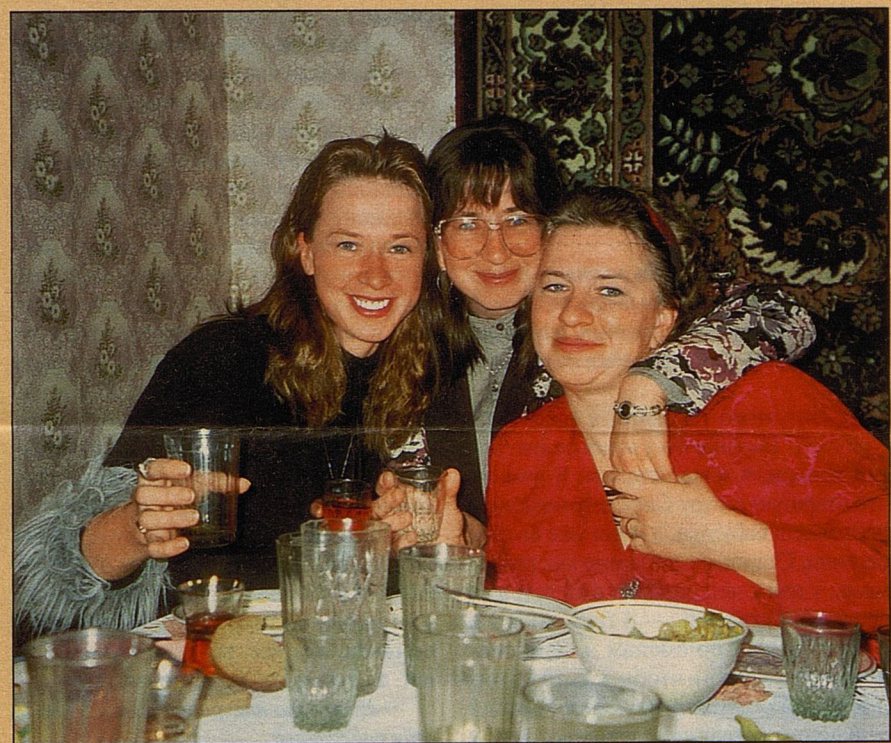


ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Три сестры: Алла, Татьяна и Светлана

знакомому. Кени в то время создал компанию телефонных коммуникаций и имел множество деловых контактов в России. Несколько дней спустя он позвонил мне и предложил подработать — встретить и сопровождать его русских партнеров по бизнесу. Я согласилась и несколько дней провела с той делегацией. На этом, собственно, наши отношения в Америке закончились. И я уехала в Москву... Вдруг однажды у меня в общежитии раздается звонок: «Привет, это Кени. Я в Москве. Давай потусуемся?» «Ну что ж, — говорю, — давай». Вот так мы тусовались, тусовались и до тусовались. Теперь вот сыну 6 лет.

— *Где же проходили ваши тусовки?*

— Да мы просто гуляли. Ходили на Красную площадь, в Новодевичий монастырь, бродили по московским улочкам. Он очень романтичный товарищ... А потом я уехала на съемки в Осташков. Так, поверите ли, он меня там разыскал. Я офонарела, обалдела — не знаю, как

вещи, сижу, скучаю. И тут звонит Кени и говорит: «Приезжай в Нью-Йорк». Ну да, я тут в Минск не могу выехать, а он меня в Америку зовет. Но Кени объяснил, к кому и куда надо обратиться за билетом. Я позвонила, билет мне привезли, а виза у меня была. Оставалось только собрать вещи. Но они же были все мокрые после глобальной стирки! Плонула я на эти сборы, взяла зубную щетку и полетела в Нью-Йорк. Кени меня встретил, привел домой и сказал: «Выходи за меня замуж». Я позвонила сестре и попросила, если мне будут звонить, сказать, что я уехала в деревню, где нет телефона, но к возобновлению съемок вернусь. Через неделю я была на съемочной площадке.

— *А замуж-то вы когда вышли?*

— Тогда же. Я подумала: «А почему бы и вправду не выйти замуж за этого отчаянного, веселого, романтичного человека. Такого же, как я — без заднего ума». И мы поженились.



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Московская свадьба: муж — Кени Шефер (клоун), жена — Алла Ключка (с медведем)



«Самое главное — правильно воспитать ребенка»

— Свадьбы не было?

— Была, а как же! По американской традиции Кени подарил мне к свадьбе бриллиантовое кольцо, а до этого я бриллиантов и в глаза не видела. Отмечали мы событие в ресторане, в компании его друзей. Они, конечно, офонарели, потому что никто из них не думал, что Кени когда-нибудь женится. Он же был закоренелый холостяк — очень любил женщин, встречался с разными, жил свободной жизнью... Но вот «вторился» и... попался. Потом, конечно, мы праздновали свадьбу и в Минске, и в Москве — Кени же здесь работал. Мы сняли зал, было очень много народу. Вдруг Кени исчез, а через некоторое время в зале появились клоуны с медведем. В одном из ряженных я с трудом узнала своего мужа. Оказалось, что он каким-то образом договорился с цирком и устроил мне такой свадебный сюрприз.

— Вас ничего не смущало при принятии столь скоропалительного решения? Все-таки брак — дело серьезное, тем более с иностранцем.

— А я никогда не заглядываю вперед, живу сегодняшним днем. И кроме того, я легко растворяюсь в том обществе, в котором нахожусь. У меня нет никаких жизненных принципов, я просто люблю людей и живу так, как они живут. Поэтому легко чувствую себя везде. Да и что особенно изменилось в моей жизни? Разве что раньше я на работу, в смысле на съемки, ездила в Москву из Минска, а теперь — из Нью-Йорка.

— И муж с удовольствием отпускает вас на съемки в Россию?

— Ну, не с удовольствием, конечно. Поскрипит, поворчит... Но я же слышу, как он кому-то из своих знакомых по телефону с гордостью говорит: «А мою жену на такую-то роль пригласили». «Ах, — думаю, — жучара! Мне ты одно говоришь, а приятелям — другое...»

— Других разногласий с мужем у вас не возникает?

— Он у меня, вообще-то, очень легкий, живой человек. И хотя разница в возрасте между нами 20 лет, но он любого юношу за пояс заткнет. Никто ему не дает его возраста. Разумеется, мы и ссоримся, и обижаемся друг на друга. Но я научилась одной великой штуке. Во время ссоры не нужно заводить и доводить конфликт до пика. Наоборот, надо сказать себе: «Стоп! Значит, мы друг друга в чем-то недолюбливали и недопоняли». И тогда очень просто сделать шаг навстречу. У нас и ссоры какие-то незначительные происходят. Ну не любит он в отличие от меня ходить в кино, в театр — он там засыпает. Не затащишь его на выставки, в зоопарк — ему там неинтересно. Конечно, это может стать поводом для раздора. Но ведь и я не интересуюсь его компьютерами, лазерами, рок-музыкой. Так что я особенно не обижаюсь — пусть живет в своем электронном мире. Мой муж ведь очень талантливый инженер, изобретатель, у него множество «ноу-хау» в области электромузыкальных инструментов. Он изобрел радиомикрофон и радиогитару. Это было в те времена, когда он ездил с туром «Роллинг стоунз». Он делал радиогитару для Джона Леннона, работал с Джимми Хендриком и еще со многими знаменитыми музыкантами. В 87-м году он организовал первые гастроли Бориса Гребенщикова с «Аквариумом» в Америке и помог ему там записать альбом. Только обо всем этом я узнала после того, как вышла за него замуж.

— Так ваш муж еще и миллионер?

— Сказать вам правду? Я не в курсе того, сколько он зарабатывает. Но мне вполне хватает на жизнь. Во всяком случае, нехватки ни в чем я не испытываю и могу без напряжения ездить в Россию, когда мне это необходимо.

— Кени знаком с вашими родителями?

СЕТЬ МАГАЗИНОВ ЭИСТРОИ ПРАКТИЧНАЯ И ПОПУЛЯРНАЯ МОДЕЛЬ

Бытовая и встраиваемая техника BOSCH

МАКС - 4

РАЗНООБРАЗНЫЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ

Справочная служба и заказ техники на дом 234-2770

- ст. м. «Профсоюзная», Нахимовский пр-т, 50, т.: 120-4050, 120-4181
- ст. м. «Нахимовский пр-т», Нахимовский пр-т, 11, т.: 310-7225, 310-7369
- ст. м. «Университет», Мичуринский пр-т, 10, т.: 932-7666
- ст. м. «Таганская» (радиальная), Краснохолмская наб., д. 3, стр. 1, т.: 911-9218
- ст. м. «Фрунзенская», «Росстройэкспо», пав. 5, т.: 201-0490, 201-1921
- ст. м. «Октябрьское поле», ул. Берзарины, 16, т.: 195-9898 (отдел уцен. техники)
- ст. м. «Бабушкинская», ул. Полярная, 17, т.: 473-9836, 477-0329 (распродажа кухонных экспозиций — скидка до 50%) 473-6754
- сервисный центр, т.: 258-7549, 258-7592
- запчасти, т.: 943-8620

ЛЮБАЯ КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ ПО ВАШИМ ЗАКАЗАМ

VERSAL

Шкафы-купе

библиотеки, кабинеты, гардеробные комнаты, спальни

НАСТОЯЩАЯ МЕБЕЛЬ ПО РАЗУМНОЙ ЦЕНЕ

ТЕЛ.: 725-12-25

— Да, они очень понравились друг другу. Он теперь у них самый любимый зять. И сынишку — Кибо — они очень любят. А ему с бабушкой и бабушкой разговаривать проще, чем с обычно говорящими людьми. Жестами же объясняться намного легче.

— **Какое необычное имя — Кибо...**

— Сначала я была против этого имени. А муж придумал его, когда я еще была беременной. «Ки» — это начало фамилии собора ТАСС в США Владимира Кикило — первого русского, с которым Кени стал работать и сдружился. А «Бо» — первый слог имени Бориса Гребенщикова, они с мужем большие друзья. Потом мы узнали, что «кибо» на каком-то языке означает «ключ к жизни», на другом — «надежда». А еще это самый высокий вулкан на земном шаре — на горе Килиманджаро.

— **Кто из родителей для Кибо больший авторитет?**

— Мама. Потому что на любой вопрос у меня есть детский ответ. Ребенок для меня — любимая книга. И я научилась смотреть на него не сверху вниз, а снизу вверх. Я разговариваю с сыном всегда на корточках, чтобы видеть мир его глазами. Это очень здорово — вернуться к тому, о чем мы забыли.

— **Он у вас домашний ребенок?**

— Кибо ходит в ближайший от дома детский сад. Там в группах есть слепые и плохо видящие дети. Это словно знание свыше для него. Пусть он учится быть добрым и отзываться на чужое горе.

— **Многие уехавшие из России за границу жалуются, что очень трудно адаптироваться к тамошней обособленной друг от друга жизни, без наших любимых кухонных посиделок.**

— Ой, у меня с этим проблем нет, без посиделок никак нельзя. Мы все наши праздники дома отмечаем, даже 1 Мая и 7 Ноября. Песни поем, танцуем. Кени это очень нравится. Он мне даже с «Гор-

бушки» привез гармонь и самоучитель к ней. Я хочу научиться играть, будем тогда еще и частушки петь. Я больше всего люблю собирать девичники. У меня там есть две мамки: мама Вика и мама Галя. Мама Вика — это Виктория Борисовна Бровина, моя бывшая учительница в «Щепке». А с мамой Галей я познакомилась, когда искала няню для ребенка. И когда я увидела эту солнечную женщину, то поняла, что она мне родной человек, как мама. Так что мне есть там кому душу излить. Мы наши девичники называем «пирдухами». Рассказывают, что однажды Михаила Сергеевича Горбачева после премьеры во МХАТе спросили, понравился ли ему спектакль. И он ответил: «Это просто пир духа!» Вот и у нас все очень здорово проходит. Каждая приносит какие-то пирожки, пирожные, я что-то вкусненькое приготавливаю, садимся на кухне и ляля-ля-ля. Одно слово — «пирдуха»!

— **Ваша жизнь вырисовывается как очень благополучный, просто-таки идеальный сюжет, прямо сказка о Золушке. Вам что, никогда не приходилось, фигурально выражаясь, падать, спотыкаться в жизни?**

— Приходилось, конечно. Что я, ненормальная, что ли? Все было: и падала, и расшибалась. Но ничего — вставала, утирала слезы, сопли и шла дальше. Просто я никогда не ставлю для себя никаких вех и ограничений. И меня никогда ничто не пугало и сейчас не пугает. Я умею соглашаться с ситуацией. Конечно, мне бы хотелось, чтобы у меня с актерской карьерой все сложилось. Но не получится — я не стану биться головой о стену. Рожу себе еще пятерых детишек и буду для них замечательной мамой. Потому что по моим ощущениям самое дорогое в жизни — не то, что ты снялся в кино — это уже в прошлом, а то, как ты воспитаешь своего ребенка. Ведь в этом и есть твое бессмертие.

Татьяна ЗАЙЦЕВА



«Меня никогда ничего не пугало и сейчас не пугает... Вот рожу еще пятерых детишек и буду для них замечательной мамой»

ТУРЦИЯ

БОДРУМ

В мае, июне и июле гости, отдыхающие 2 недели в **Torkey Palace** или **Bodrum Resort**, примут участие в розыгрыше автомобиля!

Сеть агентств **ENTIRE** www.entire.ru

937-06-60	«Молодежная»
937-26-80	«ВДНХ»
937-04-90	«Домодедово»
937-05-05	«Сокол»
937-05-06	«Тушинская»
956-42-40	«Южная»
721-16-16	«Чистые пруды»
967-69-69	«Павелецкая»
933-75-65	«Арбатская»

Отдохните по системе max. inclusive!

Для гостей отеля Bodrum Resort в подарок экскурсии:

Морская прогулка · Ночной Бодрум · Памуккале

Система **max. inclusive** — это «все включено» и даже больше: завтрак, обед и ужин — шведский стол с богатым ассортиментом блюд турецкой и европейской кухни; разнообразные коктейли и импортные алкогольные напитки 24 часа в сутки; возможность заказать ужин в турецком и итальянском ресторанах; кафе-кондитерская; шербет-бар с прохладительными напитками; в течение дня выпечка, барбекю, шаурма, гамбургеры, пицца, жареный картофель; лобби-бар, в котором можно перекусить в любое время суток; бар на пляже с прохладительными и алкогольными напитками и многое другое...

Подробная информация на нашем сайте www.bentour.ru

BENTOUR INTERNATIONAL

Ford Focus



ВЫГРАЙ

Сеть агентств **BENTOUR INTERNATIONAL** www.bentour.ru

202-52-82	«Арбатская»
253-27-27	«Белорусская»
250-01-66	«Белорусская»
960-20-70	«Динамо»
238-49-00	«Добрынинская»
240-46-01	«Киевская»
923-94-61	«Китай-город»
249-53-28	«Кутузовская»
974-10-89	«Ленинский пр-т»
952-25-49	«Ленинский пр-т»

Сеть агентств **BENTOUR INTERNATIONAL** www.bentour.ru

231-16-47	«Маяковская»
124-40-74	«Профсоюзная»
938-92-28	«Пр-т Вернадского»
937-55-55	«Пушкинская»
937-16-44	«Театральная»

АНТАЛЯ

Лич. № В 349924 Серт. соот. РОССТУ-УИ14.V00844