

В концертных залах

НОВАЯ СИМФОНИЯ

Одной из последних филармонических премьер была Вторая симфония Бориса Клюзнера. Ленинградские слушатели, заинтересованно следящие за творчеством этого композитора, с удовлетворением отметили его успех.

Первой части нового произведения присущ характер свободной импровизации. Выразительная непрерывная мелодическая линия заключает в себе образы будущих тем, а суровый, напряженный колорит предопределяет тонус всей симфонии. Вторая часть открывается очень простой и выразительной мелодией с интонациями жалобы, просьбы. Дальнейшее течение музыки сильно видоизменяет характер этой темы: она звучит напряженно, патетически, и вся часть становится выражением тревоги, борьбы.

Следующая, третья часть — углубленные раздумья. Счастливая находка здесь у композитора: после яркого и разнообразного по колориту звучания всего оркестра остается лишь одна струнная группа (на краткие моменты присоединяется к ней рояль) — словно очень богатый оттенками, сосредоточенный голос души человеческой. Сильное впечатление оставляет мастерство полифонического развития.

Финал начинается темой, интонационно близкой музыке первой части (это создает симметричность, стройность). Но выглядит она во многом иначе: в полифоническом исполнении трех труб тема вызывает ассоциацию с ликующими, победными фанфарами. Когда же несколько позже тема будет передана скрипкам, она прозвучит ярко и по-человечески тепло. От беспокойного, но внутренне собранного раздумья, через борьбу, к утверждению жизненной энергии, деятельного, оптимистического начала — таков путь образов этого сочинения.

Симфония посвящена Евгению Мравинскому. Под его управлением она и была исполнена заслуженным коллективом республики оркестром Филармонии. Серьезность и значительность музыки, соединение в ней душевной теплоты и строгой логики мышления, драматический пафос — все это оказалось близким индивидуальности замечательного дирижера. Потому и прозвучала симфония очень стройно, одухотворенно.

М. БЯЛИК