

Литература и Искусство

НЕДАВНО Московский театр имени Евгения Вахтангова праздновал свое пятидесятилетие. Юбилей вахтанговцы отмечали торжественно. Центральное телевидение посвятило ему одну из своих передач. Рядом с молодыми артистами мы видели ветеранов сцены, создавших славу театру.

— Режиссер и поэт Павел Григорьевич Антокольский, — объявил ведущий.

Под горячие аплодисменты на сцену поднялся невысокий, седой мужчина, явно смущенный приветствиями в свой адрес.

Эта передача взволновала артистку Астраханского драмтеатра Татьяну Александровну Ключеву. Для нее Павел Антокольский не только любимый поэт. С его именем связано начало ее творчества.

В тридцатые годы пришла в Горьковский колхозно-совхозный театр прессовщица завода «Красный цинковальщик» Таня Ключева. О театральном искусстве девушка имела тогда весьма относительное понятие. Драматическая студия при Доме культуры да непродолжительное пребывание в молодежном театре — вот и весь ее «багаж». Новые товарищи по сцене тоже были, как и Ключева, еще «не настоящими» артистами.

Неизвестно, как сложилась бы дальнейшая жизнь Тать-

яны, если бы не одно событие: театр имени Евгения Вахтангова взял шефство над молодым коллективом.

Это была встреча энтузи-

...Тоненькая девушка растерянно стоит на сцене. В ответ на неуверенно произнесенную реплику, вот уже который раз раздается: «Не верю, повторить». И Татьяна

кольским, Бажановой и другими вахтанговцами, то она ответит:

— Прежде всего, они научили нас видеть в актерском труде постоянное пре-

спектакле по пьесе «Персональное дело». Типичная и тонкая характеристика заведующей отделом кадров облздравотдела Горбанюк начертана Т. А. Ключевой в спек-

мая, ранящая сердце матери тревога за его судьбу с большим накалом чувств переданы артисткой.

А вот одна из ее недавних работ — Прасковья Филипповна Шарабай из пьесы А. Сафронова «Деньги», поставленной режиссером В. С. Полицаевым. Образ Шарабайхи в исполнении Т. А. Ключевой приобретает символическое олицетворение корысти, стяжательства, испепеляющей душу человека власти денег. Он страшен своей неистовой алчностью и трагической обреченностью. Образ этот займет заметное место в творчестве артистки.

Двадцать пять лет служения театральному искусству на астраханской сцене отдала Т. А. Ключева. В течение восьми лет она была депутатом областного Совета депутатов трудящихся, глубоко вникала в интересы своих избирателей, старалась полнее выполнить их указы.

Почетные грамоты областных и центральных организаций, которыми она награждена, — признание ее заслуг в театре.

А недавно Татьяна Александровна удостоена высокой государственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Мы ждем от актрисы новых творческих успехов, которыми она, несомненно, поделится астраханских зрителей.

А. ВЕСНОВ.

НА СНИМКЕ: Т. А. Ключева.

Фото В. Воробьева.



стов с энтузиастами. К своему творческому попечительству над театром для села вахтанговцы отнеслись как к большому, ответственному поручению. Люди щедрых сердец, они изо дня в день раскрывали своим ученикам «тайны» сценического творчества, показали себя умными, тактичными педагогами, искренними друзьями и советчиками.

ПУТЬ АКТРИСЫ

Творческий портрет

Ключева повторяет, но все хуже и хуже...

— Не надо было идти на сцену. Работала бы в бухгалтерии! — резкий возглас из зала.

— Нет, это уж слишком, — решает Татьяна и в сердцах произносит злосчастный текст роли.

— Вот так, верно! Дальше! — доносится до девушки тот же голос режиссера.

И роль «пошла»... Потом Ключева увидела около себя Павла Григорьевича Антокольского и педагога училища имени Шуккина Зою Бажанову. Они хвалили ее, говорили ободряющие слова. И тогда поняла Ключева, что «идти работать в бухгалтерию» — только прием режиссера, чтобы вызвать творческую реакцию, вывести исполнительницу роли из скованности.

Если сейчас спросить Татьяну Александровну, чем она обязана в своем творчестве годам общения с Анто-

колением, поиск правды жизни. Павел Антокольский, с которым довелось работать несколько лет, привил нам высокую требовательность и творчеству артиста, стремление к полной отдаче сил и способностей.

С 1946 года Татьяна Александровна в Астраханском драматическом театре имени С. М. Кирова. Ею сыграно много разных ролей. Одни доставляли ей и зрителям чувство глубокого удовлетворения, другие были менее значительными, «проходными». Но всегда героев Татьяны Александровны отличает та мудрая правда жизни, которая рождает искусство.

В спектакле «Барабанщица» нам запомнилась спекулянтка Тузикова — яркое воплощение обывательской морали. Острый рисунок образа Клавдии Колокольниковой — мецанки, сплетницы и самодовольной женщины, держащей под каблуком своего мужа, создала артистка в

такле «Я отвечаю за все». Всем, кто видел на астраханской сцене спектакль «Три сестры», запомнилась артистка в роли Натальи Ивановны Прозоровой.

Шли годы, отшлифовывалось актерское мастерство Татьяны Александровны. Появилось стремление к драматическим ролям, желание воссоздать на сцене сложные, глубоко насыщенные правдой жизни характеры. Образы матерей составляют своеобразную яркую галерею в творчестве артистки. Здесь и Софья Ивановна («Чти отца своего»), глубоко переживающая за своего сына, пораженного во время научных исследований радиоактивными лучами, и Парашкева Димитрова — мать мужественного революционера Георгия Димитрова в пьесе болгарского драматурга Крума Кюлявкова «Первый удар». Гордость за своего сына — борца и в то же время огромная, внешне скрывае-