

Вырезка из газеты

ВОЛГА

от 29 ФЕВ 1985  
Газета №

г. Астрахань

# БЫТБ АКТРИСОЙ

Я НЕ собиралась идти в актрисы в детстве, я мечтала стать врачом, — вспоминает Татьяна Александровна Клюева, одна из старейших актрис нашего драмтеатра имени С. М. Кирова, отдавшая полвека сценическому искусству.

Театр вошел в ее жизнь незаметно, но навсегда. Сначала это были встречи с актерами, снимавшими у них комнату во время гастролей. Затем игра в домашний театр под руководством старшей сестры.

Прошло несколько лет, и юная пресовщица горьковского завода «Красный литейный завод» Татьяна Клюева стала учиться в вечерней студии при Канавинском Доме культуры, по окончании которой ее пригласили в труппу Четвертого колхозно-совхозного театра. Вскоре коллектив Вахтанговского театра берет шефство над молодым горьковским театром.

Вахтанговская школа дала начинающей актрисе много: ее научили требовательности к себе, к актерскому творчеству, стремлению к полной отдаче сил и способностей, трудолюбию и постоянным поискам правды жизни в сценическом искусстве.

По окончании Вахтанговского училища молодые актеры создали труппу Горьковского областного драматического театра им. В. П. Чкалова. Вместе с Татьяной Александровной начинали свою жизнь в театре актеры, которых в послевоенные годы хорошо знали и любили астраханские зрители. Это Аркадий Брусин (муж Татьяны Александровны), это актер и драматург Николай Куличенко, Панна Аверичева, это ныне известный драматург Теодор Лондон.

С 1946 года судьба Татьяны Александровны Клюевой связана с нашим драматическим театром имени С. М. Кирова. Более двухсот ролей сыграно ею за полвека сценической деятельности, прожито более двухсот самых разных жизней.

Ближе всего ее творческим интересам и индивидуальности были роли характерные, комедийные, особенно в русской классике, такие, как легкомысленная, кокетливая, торгующая своим талантом актриса Смелая в «Талантах и поклонниках» А. Островского, недалекая, грубая, черствая Наталья Прозорова в «Трех сестрах» А. Чехова. Русская классика была до-

рога Татьяне Александровне своим бытом, в котором она чувствовала себя особенно легко и свободно. Судьба подарила ей возможность сыграть во многих пьесах А. Островского: от Параша в «Горячем сердце» (с этой роли началась ее актерская жизнь) до Аграфены в «Банкроте».

По словам Татьяны Александровны, на каждый спектакль по А. Островскому она «шла, как на праздник». Эта радость играть любимые роли, радость творчества не проходили незамеченными. Рецензии разных лет отмечали, что Т. А. Клюева «свежо и убедительно» играла Огудалову в «Бесприданнице», создавая образ «любящей матери», которую буржуазное общество заставляло «трезво смотреть на жизнь» и торговать дочерью ради ее же «блага». Небольшая роль Бобылихи («Снегурочка») была наполнена неподдельной веселостью, крестьянской домовитостью и наивной хитрецой в сущности доброй старухи.

Астраханцы запомнили Татьяну Александровну и в роли жены Бессеменова в «Мещанах» М. Горького, в которой она была, по мнению рецензента, «сдержанна и правдива», и в роли матери Килены в «Лесной песне» Л. Украинки, черствой, грубой, агрессивной в своем зле и невежестве.

В современном репертуаре актриса проявила себя не просто ярким художником, но человеком высоких гражданских идеалов, четких нравственных и общественных позиций. Поэтому так сатирически были заострены в ее исполнении образы спекулянтки Тузиновой с ее бытвателской моралью в спектакле «Барабанщица», «одиозной фигуры» Горбанюк из облздраводела в спектакле «Я отвечаю за все» (как писал волгоградский рецензент, у этой дамы в исполнении Т. Клюевой «под личиной благопристойности — змеиное жало»), самодовольной властительницы своего мужа, мещанки и сплетницы

Клавдии Колокольниковой в «Персональном деле» и других.

Но одновременно Татьяна Александровна умеет наполнить душевным теплом образы благородных женщин. В памяти воскресает возвышенный лирический образ Лейды

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

в спектакле по пьесе американского драматурга Т. Уильямса «Орфей в аду». А совсем недавно Татьяна Александровна создала образ молодой медсестры в спектакле «Ретро», женщины, уставшей от одиночества, стесавшейся по человеческому теплу, по возможности отдавать свою сердечную доброту близким людям.

Сердечное тепло, внимание к людям, общительность свойственны и самой Татьяне Александровне. Они проявляются и в ее доброжелательном отношении к товарищам по сцене, к молодым актерам. Многократно была Татьяна Александровна членом местного комитета, агитатором, четыре раза избиралась депутатом Астраханского областного Совета народных депутатов. Все свое свободное от спектаклей и репетиций время она отдавала этой ответственной и трудной работе, получая огромное удовлетворение, радость, когда удавалось помочь людям.

Общественная работа расширяла жизненный опыт, обогащала познанием разнообразных сторон реальной действительности, людей. Перед Татьяной Александровной проходили разные судьбы, характеры, профессии, человеческие взаимоотношения — все это затем вливалось в ее роли, наполняя их живым содержанием, подлинными жизненными чертами и приметами. Поведения, характеры, жесты,

манеру говорить многих своих героинь она буквально черпала из самой жизни.

Все это совершенствовало ее мастерство, а с годами раскрыло новые стороны ее актерского дарования: драматическую глубину в сочетании с яркой театральностью. С этой точки зрения интересны созданные многочисленными образами матерей. Среди них самый значительный — образ Парашкевы, матери Георгия Димитрова в спектакле «Первый удар» по пьесе болгарского драматурга Крума Кюлявкова.

Актриса создала в этой роли образ сильной и мудрой женщины, обладающей внутренней красотой и благородством, глубоко любящей своего сына и принимающей его борьбу во имя свободы народов и торжества справедливости на земле. Это был один из выдающихся спектаклей в истории нашего театра. Своей открытой публицистичностью и гражданскими идеями он глубоко волновал и актеров, и зрителей, которые могли в едином порыве подняться со своих мест и стоя аплодировать и прекрасной обличительной речи на суде, произнесенной Георгием Димитровым, и его матери, одобрявшей героизм сына.

Решением жюри фестиваля болгарской драматургии спектакль получил диплом I степени, а в числе трех отмеченных жюри актеров была и Т. А. Клюева, награжденная Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ВТО.

Вспоминаются трагический в своей сущности образ Софьи Ивановны в спектакле «Чти отца своего», образ матери-крестьянки с ее самоотверженной материнской любовью, преданностью селу, земле в спектакле «Мое сердце с тобой».

Сейчас Татьяна Александровна играет образ матери Андрея Буслая в спектакле «Порог». Перед нами трагедия матери, чья безрассудная любовь к сыну способ-

вовала его нравственной и духовной гибели. Весь облик Марии Буслай в исполнении Т. А. Клюевой, выражение лица, глаз, интонации вызывают ощущение, что она окаменела от горя. Это одна из лучших ролей Татьяны Александровны, получившая одобрение не только астраханцев, но и принесшая успех актрисе в Пензе, где наш театр гастролеровал прошедшим летом.

Играя матерей, Т. А. Клюева, как правило, несет сквозь весь спектакль глубокое сочувствие простым русским женщинам. Это сочувствие возникает у актрисы из безграничной веры во внутреннюю нравственную и духовную силу матерей, в их большое человеческое сердце, способное вернуть их к жизни, чтобы одарить подлинной любовью своих близких, родных и всех, кто их окружает.

Актрису роднит с ними свое отношение к труду. На многих театральных программах режиссеры, поздравляя Татьяну Александровну с очередной премьерой, писали о своем восхищении ее «трудолюбием и подлинным творческим горением», благодарили «за труд, за настоящее отношение к театру», высказывали пожелания вновь встретиться с нею в работе над очередным спектаклем.

За доблестный труд, творческие успехи, общественную работу Т. А. Клюева не раз награждалась грамотами, Министерством культуры СССР и ЦК профсоюзов вручили ей значок «Отличник культурного шефства над селом», в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина ее наградили ленинской юбилейной медалью, а в 1971 году актриса была удостоена ордена Трудового Красного Знамени.

Не суждено было осуществиться мечте девочки Тани стать врачом, но Т. А. Клюева вот уже 50 лет успешно врачует своим актерским мастерством человеческие души огромной массы театральных зрителей.

Творческая жизнь Т. А. Клюевой продолжается, и астраханцы еще не раз смогут пережить радость очищения искусством через образы, создаваемые любимой актрисой.

**И. КОЛЕСОВА,**  
доцент, кандидат  
искусствоведения.