

г. Оренбург

С КАЖДОЙ СТУПЕНЬКОЙ ВСЁ ВЫШЕ И ВЫШЕ

мечтает в детстве быть актрисой? Уже в третьем классе Сима решила «окончательно» и «бесповоротно», что она будет выступать на сцене. Она часто вертелась перед зеркалом с половой тряпкой в руках, представляла себя в роли любимой героини — Золушки. Первые аплодисменты Сима услышала дома. Ее братья и сестры старательно били в ладоши, когда Сима давала «концерты». А сама она, затаив дыхание, следила за артистами в настоящем театре. Смотрела и представляла себя Луизой, Джульеттой, Машенькой...

Но семейные обстоятельства сложились так, что шестнадцатилетняя Сима пошла на производство, а вечерами занималась в школе рабочей молодежи. Но мечту свою не оставила, не выбросила из головы театра. Записалась в драматический кружок. И вот она на настоящей сцене. Читает любимые стихи Адама Мишкевича, Генриха Гейне, Николая Доризо и «Итальянские сказки» Максима Горького.

Ярким солнечным днем

счастливая Сима убежала в дом, размахивая дипломом лауреата фестивалей и туристской путевкой на Черноморское побережье Кавказа. А несколько месяцев спустя в списках фамилий тех, кто по конкурсу принимался в театральную студию при Краснодарском краевом драмтеатре, Сима нашла свою фамилию.

И вот первая ответственная роль Рижки в спектакле «Юстина» краевого драмтеатра. Начались трудовые будни молодой артистки.

В Бугуруслан приехала Серафима уже с некоторым опытом. Здесь она сыграла роль Натальи в «Стряпухе», Майки в «Иркутской истории». Сы-фын в пьесе китайского драматурга Цао-фя «Тайфун». Маленькая служанка Сы-фын особенно пришлась ей по душе. Прежде чем выйти на сцену, Сима прочитала много книг о жизни и быте китайского народа, смотрела по несколько раз китайские кинофильмы, познакомилась с репродукциями картин китайских художников. В эти дни в ее дневнике появляется запись: «Ка-

жется, что вот еще одна последняя ступенька! Уже, наверное, цель. Но достигнув этой ступеньки, возникает сразу еще и не одна. Надо идти и идти. Уставать некогда — это интересно и захватывает тебя всю...»

Так и идет Сима Ключева от ступеньки к ступеньке.

— Очень хочется сыграть Верочку в пьесе Тургенева «Месяц в деревне» и еще Джульетту, — говорит Сима.

И верится, что все ее мечты сбудутся. Ведь у нее все еще впереди!

Е. СТЕПАНЕНКО,
артист Бугурусланского театра.

На снимках: Сима Ключева в роли Натальи («Стряпуха») и Майки («Иркутская история»).

СВОЛНЕНИЕМ ждали мы оценки своей работы — спектакля «Тайфун». И вот рецензия в руках: «Наибольший успех выпал на долю опытного артиста Л. В. Смирнова и молодой актрисы С. Ф. Ключевой, исполнявшей роль маленькой служанки Сы-фын... Радостная, счастливая, Сима Ключева отвечала на поздравления. Ей верится и не верится, что это она, Сима — настоящая актриса, ее поняли зрители, хвалят рецензенты.

Кто из девочек не

