

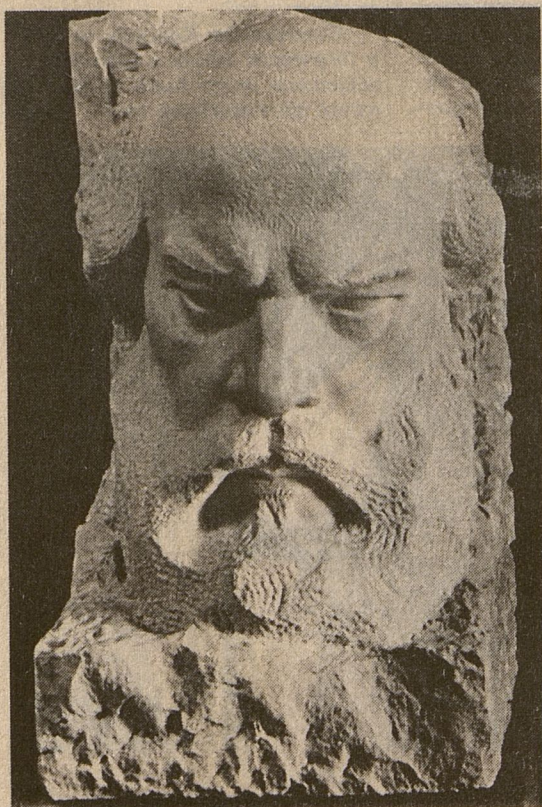
Клюев Олег
Анатольевич

101-2/0103

ХУДОЖНИК
РОССИИ

-2003 (1-2) арх-с.

51



А. Клюев. Портрет И.Н. Ульянова. 1969

Клюев Олег Анатольевич родился в Свердловске в 1961 г. В 1984 г. окончил Пензенское художественное училище, потом служил в рядах Советской Армии, в 1991 г. закончил Институт имени И.Е. Репина по мастерской профессора М.К. Аникушина.

Приехав в Ульяновск, скульптор за короткое время сделал много работ, украшающих Ульяновск и область. Это фигура и памятник-бюст Суворову в Ульяновском суворовском училище, фигура богини плодородия Помоны в НИИ сельского хозяйства им. Тимирязева, серия скульптурных портретов ученых, писателей, поэтов, композиторов для школ города и области.

В 1993 г. принят в члены Союза художников РФ, создает памятник павшим в ВОВ в селе Выры (Ульяновская область), стелу с рельефным изображением в

духе классической композиции «Пьета». Две женщины склонились над погибшим героем, поддерживая его тело. Скульптор намеренно отказался от воинской символики, что придало монументу вневременное звучание. Не случайно деревенские женщины приходят к стеле не только на праздник Победы, но и в другие дни, чтобы прочесть молитву в память обо всех безвременно ушедших из этой жизни.

Иные задачи встали перед художником при создании памятника в честь 50-летия Победы, установленном на главном проспекте Нового города в Заволжье (архитектор В.В. Академов). Здесь требовалось подчинить монументу обширные пространства проспекта и прилегающих улиц. Памятник — 9-метровая колонна из стали, обвита декоративной гирляндой из дубовых и лавровых листьев (ав-



А. Клюев. Рабочая модель декоративно-портретного рельефа В. Чкалова для Дворца культуры приборостроительного завода. 1976

торы гирлянды Н. и А. Мерзликины) с надписью под орденом Отечественной войны «В ознаменование 50-летия Победы в Великой Отечественной войне». Венчает колонну 4-метровая фигура женщины, отлитая из металла. В поднятой руке держит она лавровый венок. Силуэт скульптуры очень выразителен, легкий и одновременно стремителен в своем движении.

С большим увлечением работал Олег Клюев в содружестве с архитектором Сергиенко над памятником воинам, погибшим в Афганистане.

Молодое поколение, даже принимающее заветы отцов, видит мир иначе, да и он, мир, стал другим. Ясный, лапидарный язык памятников недавнего прошлого усложняется, обретая многозначность смыслов и иной пластический язык. Совместная работа



А. Клюев. Портрет солиста балета. 1966

скульптора и архитектора представляет собой сложный комплекс, включающий и элементы традиционные, «узаконенные» временем, и естественные формы, рассчитанные на ассоциативное восприятие, и более активную, несущую смысловую нагрузку, роль природной среды.

Скульптор создает ряд произведений о выдающихся деятелях нашей страны. Это памятник-бюст Петру I в честь 300-летия флота российского, ряд барельефных портретов. Много и плодотворно работает художник над образом основателя Симбирска Богдана Хитрово. К сожалению, финансовые трудности не позволяют осуществить задуманное. Но мечта поставить на волжском косогоре памятник боярину-градостроителю живет.

Душу скульптора задела исто-

рия, рассказанная ему во время поездки в Тольятти. На одном из участков дороги стоял щит с надписью: «Самому верному псу, научившему нас любви и преданности. Люди». Оказывается, здесь несколько лет, почти не покидая своего поста, сидела собака, ожидавшая своего хозяина, не зная, что тот погиб в автомобильной катастрофе.

Тольяттинцы предложили Олегу Клюеву сделать ей памятник. И сейчас в его мастерской он уже стоит, подготовленный к отливке в металл.

Участник республиканских, зональных, областных выставок, художник поражает разнообразием сюжетов, верностью глаза, твердостью руки. Главное в его жизни — творчество, которому он отдает себя без остатка.

Р. ГРИГОРЬЕВА.