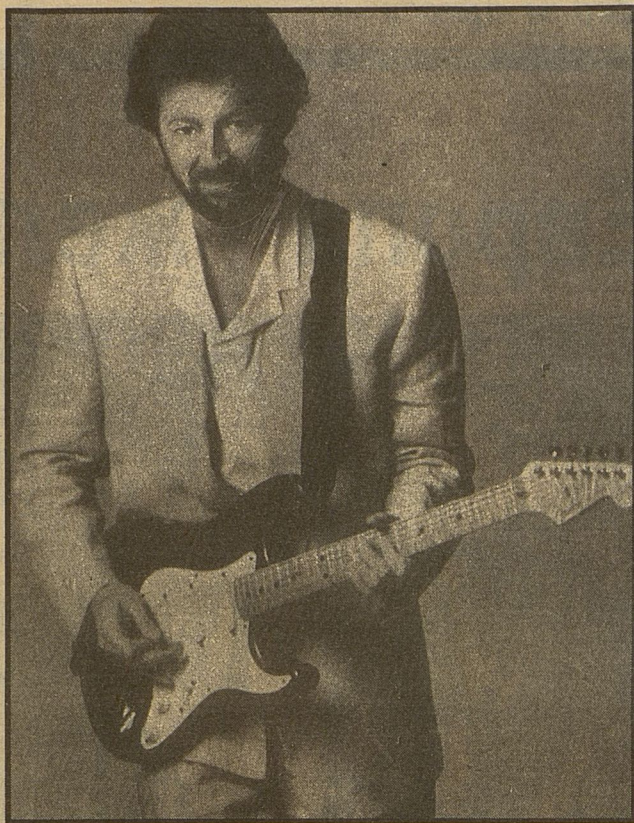




В музыкальном мире есть немало наград, вручаемых наиболее выдающимся композиторам и исполнителям. Одна из самых престижных — "Грэмми", ежегодная награда музыкальной индустрии США. Ее можно приравнять к кинематографическому "Оскару", и получить ее хоть раз мечтает каждый музыкант. В конце февраля нынешнего года в Лос-Анджелесе состоялось очередное вручение "Грэмми" — маленьких позолоченных граммофончиков. Сразу шести (!) этих призов был удостоен знаменитый английский рок-гитарист Эрик Клэптон: как лучший исполнитель поп-музыки, за лучшую песню года, за лучшую пластинку года и еще по трем другим номинациям. Это достижение тем более удивительно, что оно пришло к Мастеру после его страшной личной трагедии...



ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД

ЭРИК КЛЭПТОН — печальный бог гитары

Он родился 30 марта 1945 года — следовательно, на будущий год вплотную приблизится к пятидесятилетнему рубежу. Возраст и срок выступлений на эстраде позволяют ему считаться ветераном рока и поп-музыки. Клэптон, к примеру, ровно на два года старше своего прославленного соотечественника и коллеги Элтона Джона, с которым они почти одновременно стали известны широкой публике.

Эрик уже в двадцать лет отличался виртуозностью игры на акустической гитаре. В 1966 году он создал рок-группу "Крим", завоевавшую огромную популярность в Англии и во всем мире. И это тогда, когда блистали "Битлз"! Заметим, что незадолго до того, как Клэптону были вручены призы "Грэмми", его имя, а также имена его партнеров по группе "Крим" Джека Брюса и Джинджер Бейкера решением авторитетных представителей индустрии грамзаписи были занесены в списки Зала славы рок-н-ролла. Тут можно упомянуть и то, что все трое вновь выступили вместе на последней церемонии вручения "Грэмми" и исполнили несколько вещей из своего прежнего репертуара. Публика встретила их восторженно.

Свой первый диск Клэптон выпустил в 1970 году, а назывался он просто — "Эрик Клэптон". Были и такие пластинки — "История Эрика Клэптона" (1972), "Эрик Клэптон был здесь" (1975)... Но, пожалуй, наибольший

успех музыканту принесли диски "Нет причины плакать" (1976), "Другой билет" (1981), "Позади солнца" (1985), "Август" (1986) и, конечно, "Слезы в небесах" (1992) — песня-баллада с этим названием и была названа лидером года. У нее очень печальная история, но о ней чуть позже...

Профессия рок-музыканта, многочасовые концерты несут большие нервные нагрузки. У Эрика не раз случались срывы, сердечные приступы. Это вызывалось также неожиданными смертями друзей-ровесников, а кроме того, злоупотреблением алкоголем и пристрастием к наркотикам. Немногим удастся избавиться от этих тяжелых недугов — Клэптону удалось. Он вылез из алкоголизма и поборол в себе тягу к наркотикам.

Эрик всегда увлекался прекрасным полом. В свое время много шума наделала, в частности, его связь с Патти Бойд — бывшей женой Джорджа Харрисона, одного из "Битлз". Позже Клэптон женился на очень красивой (хотя и не самой известной) итальянской актрисе Лори Дель Санто. Брак их оказался счастливым, у них родился сын Конор. Они почти никогда не расставались, жизнь казалась прекрасной, но тут-то на их семью обрушилось страшное горе.

В начале прошлого года в Нью-Йорке Лори и четырехлетний Конор занимались своими делами в квартире многоэтажного дома. Лори вышла в другую комнату,

а мальчик подошел к открытому окну, полез в него — и упал с огромной высоты. Смерть, кошмарная смерть крошки...

Клэптон едва не сошел с ума после гибели сына. С женой он развелся — не смог простить ей ее недомотра.

Он стал религиозен, все чаще думал и говорил о Боге, о судьбе, о предопределенности жизненного пути человека. О творчестве Эрик, казалось, совсем забыл — столь сильной была душевная травма.

Но все же именно музыка стала поддержкой, которая дала Клэптону силы для дальнейшей жизни. Помог случай. Американский режиссер Лили Фини Эznak попросила Клэптона написать музыку к ее новому фильму. Эрик на удивление быстро согласился, сам прочел в Калифорнии, чтобы прорчитать сценарий. И сел за работу. Так и появилась песня "Слезы в небесах". Практически это был крик души, рекем любимому сыну. Произведение поразило слушателей своей трагичностью, журнал "Ньюсуик" назвал его "самой печальной песней" Клэптона...

Таковы обстоятельства, при которых "гитарный бог" снова вернулся к творчеству. Он очень изменился за последнее время — и внутренне, и внешне. Рана на сердце Клэптона, похоже, не заживает, но он все же вернулся к концертной деятельности, начал гастролировать...

Владимир ИВАНОВ.