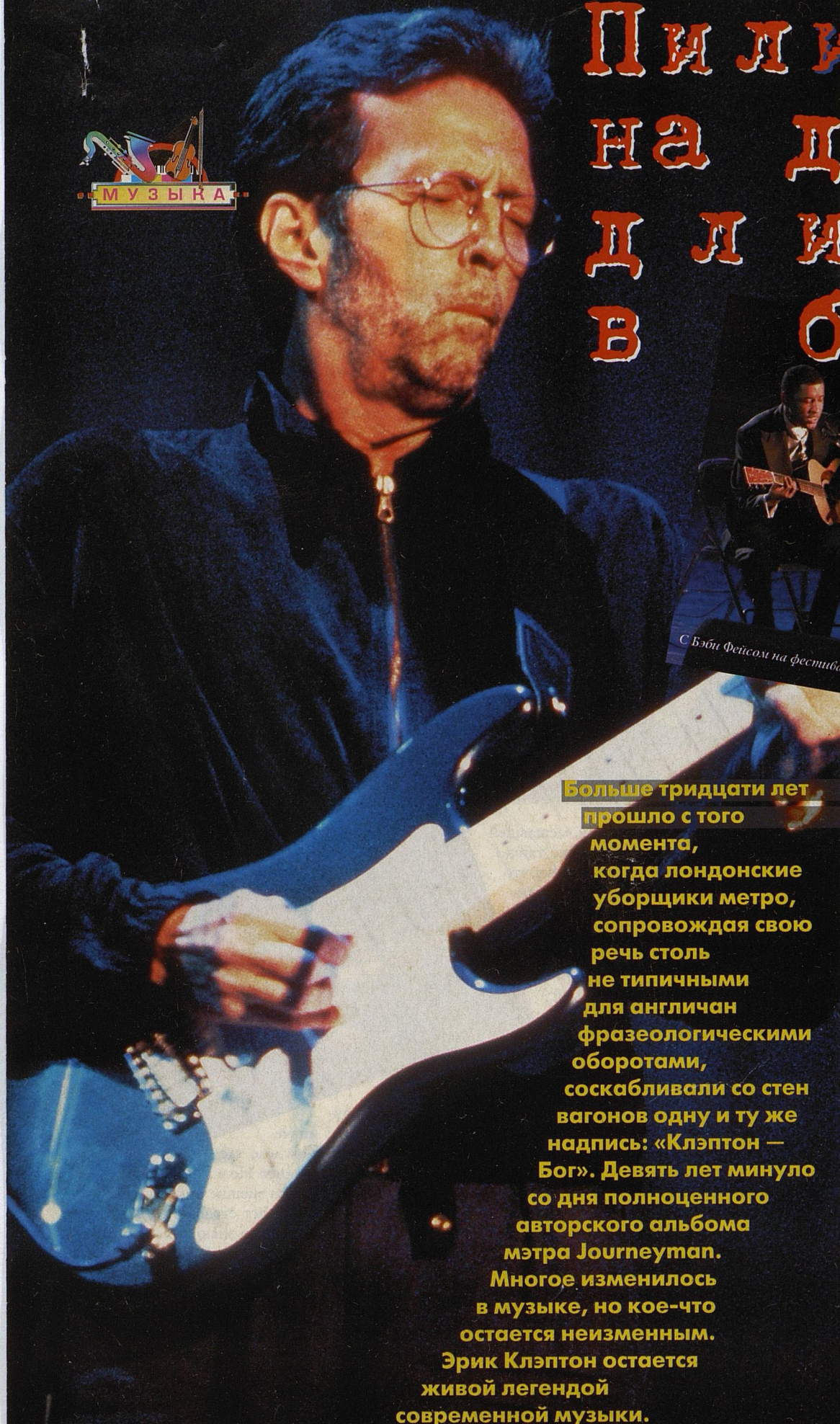


27.4.98



Пилгрим на дороге для новой блюз



С Бэби Фейсом на фестивале «Грэмми»-97

ТВ Парк - 1998
- 27 апр. - с. 54, 55

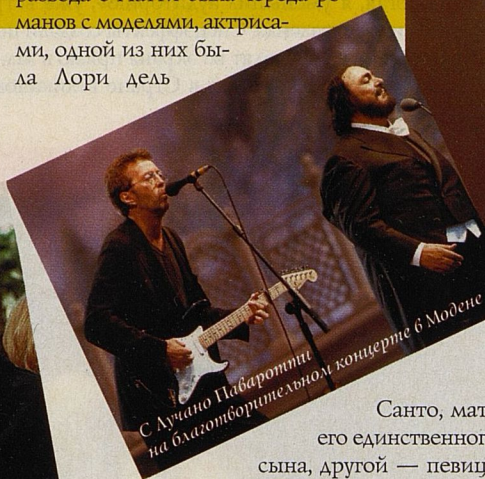
**Больше тридцати лет
прошло с того
момента,
когда лондонские
уборщики метро,
сопровождая свою
речь столь
не типичными
для англичан
фразеологическими
оборотами,
соскабливали со стен
вагонов одну и ту же
надпись: «Клэптон —
Бог». Девять лет минуло
со дня полноценного
авторского альбома
мэтра *Journeuman*.
Многое изменилось
в музыке, но кое-что
остается неизменным.
Эрик Клэптон остается
живой легендой
современной музыки.**

Его гитарные соло все так же, на первый взгляд, просты, поведение на сцене напоминает скорее манеры члена парламента, нежели рок-н-рольщика, одежда безукоризненна, как у дэнди. Но за кажущейся чопорностью стоит одна из самых выдающихся фигур рока.

Эрик Патрик Клэптон родился 30 марта 1945 года в деревне Рипли под Лондоном. По некоторым данным, его настоящий отец был канадским солдатом, покрившим сердце шестнадцатилетней англичанки игрой на рояле. Роман длился недолго. Канадец покинул Англию, а Патриция Клэптон вышла замуж за его друга-однопольчанина Фрэнка Макдональда. Фрэнк наотрез отказался от контактов с маленьким Эриком. Его оставили на попечение бабушки и дедушки, которые, недолго думая, усыновили мальчика. В своем сынке-внуке они души не чаяли, посему почти любой его каприз (в меру скудных финансов) удовлетворялся. В рассрочку был приобретен старенький магнитофон, а чуть позже и гитара, на которой Эрик и разучивал «снятые» с магнитофонов рок-н-рольные хиты Бадди Холли, Чака Берри, Джерри Ли Льюиса... В пятнадцать лет он открыл для себя блюз. Пластинки с записями настоящего «черного» блюза были в Англии на вес золота, их слушали компаниями, «запиливали» до дыр. Первые выступления Клэптона проходили в малень-

ких кафе. В том далеком 62-м британские музыкальные СМИ всю пели дифирамбы оркестрам традиционного джаза и лакированным поп-певцам, но продвинутая молодежь все сильнее тянулась к «корням». Студенты колледжей покупали свои первые гитары. Уже начинали поговаривать о команде хулиганов по имени «Роллинг Стоунз». Студент художественного колледжа, семнадцатилетний Эрик Клэптон хотел играть в группе, ну, хоть какой-нибудь. Первая настоящая электрогитара марки «Хоннэр» была приобретена с помощью бабушки за «огромные» деньги — 250 долларов. С этого момента начинается работа Клэптона в группах

дуэль: два часа в гостиной особняка Харрисона длился импровизированный блюзовый сейшн. Ставка была высока, и Эрик вышел победителем. Патти и Эрик поженились, а дружба Клэптона и Харрисона после перерыва возродилась вновь. (После развода с Патти была череда романов с моделями, актрисами, одной из них была Лори дель



С Санто, мать его единственного сына, другой — певица Шерил Кроу.) Что до музыки, то в творчестве Клэптона начался этап красивых медленных баллад, за которые его прозвали Ленивая рука. Наверное, именно в этом качестве он наиболее близок массовому слушателю.

Можно долго рассказывать о кризисах, связанных с алкоголем и наркотиками, на разных этапах имевших место быть на пути этого музыканта, сообщать цены на гитары из его частной коллекции, одной из самых уникальных в мире, но вряд ли что-то скажет о нем больше, чем его трепетная преданность делу музыки, сравнимая разве что со служением Прекрасной Даме. Сольные альбомы Клэптона — Another Ticket, Money and Cigarettes, August — закрепили за ним репутацию великого рок-музыканта. Одной из самых высших точек стало выступление Клэптона в 1992 году на популярной площадке MTV Unplugged. Он подтвердил, что дело живого, чистого, профессионального звучания живет и побеждает. Тогда была исполнена баллада Tears In Heaven — посвящение трагически погибшему

сыну (совсем маленьким, он забрался на подоконник и выпал из окна небоскреба). Роковые коллизии, которыми столь богата жизнь музыканта, почти никогда не останавливали его творческое развитие. На протяжении 80-х и 90-х Клэптон участвовал в записи многих саундтреков. В его арсенале музыка к фильмам «Спешка», «Назад в будущее», «Цвет денег», «Смертельное оружие-3», песня Change The World к фильму «Феномен». Запись нового альбома Клэптона Pilgrim проходила в Лондоне. Помимо красивых гитарных баллад в альбом вошли классические номера: Going Down Slowly Сента-Луиса Джимми и Born In Time Боба Дилана. Во времена буйства музыкальных технологий Клэптон остается верен себе, не отмечая их, но используя в меру, без заигрываний и позерства. Это блюз, но уже в руках современного Мастера, который доказал право на свою трактовку классических форм. Накануне выхода альбома Клэптон сказал: «Блюз — это то, к чему я постоянно припадаю, как к роднику, как к чистому источнику, дающему мне вдохновение и облегчение в самые нелегкие моменты моей жизни». Кажется, для определения всех достоинств и недостатков вполне достаточно. Перед вами маэстро Эрик Клэптон, господа!

Алексей Певчев



— имя им легион, и каждая благодаря его участию становилась легендарной. Одной из них были Yardbirds, сменившие «Роллинг Стоунз» в легендарном лондонском клубе «Кроудзэдди». А из Yardbirds, где его коллегами были Джимми Пейдж и Джефф Бек, его переманивает сам Джон Майалл. Но амбиции молодого гитариста шли гораздо дальше. Самым популярным коллективом за всю творческую карьеру Клэптона, да, наверное, и всей волны «белого» блюза стала группа The Cream (в переводе с английского — «сливки»). Трио в составе Джэка Броса, Джимми Хейкера и нашего героя и представляло собой самые настоящие «сливки» блюза. Великолепные импровизаторы порой на сцене забывали друг о друге, внося в мощнейшую музыкальную энергетику элемент стихийности, сумасшествия и творческого беспредела. Песни тех лет — Sunshine Of Your Love, I Feel Free — стали блюзовой классикой. The Cream записали четыре альбома и распались, навсегда оставшись легендой. Легендой стали и долговременные гитарные соло, в русской интерпретации — «запилы». Один из таких «запилов» Клэптон демонстрирует на битловской песне While My Guitar Gently Weeps. Задуманное соло показалось лидер-гитаристу группы Джорджу Харрисону чересчур сложным, и он обратился за помощью к своему другу Клэптону. Взаимоотношения этих музыкантов были в свое время несколько охлаждены: Клэптон натурально увел у своего друга жену, красавицу манекенщицу Патти Бойд. Конечу отчужденности двух гигантов рока положила гитарная



С участниками группы «Легенда» на джазовом фестивале в Монте (4 июля 1997 года)