

Клэптон Эрик

31.03.2001

Клэптомания

К нам едет Клэптон! Восторг и упоение. Самых дешевых билетов (по 350 рублей) в кассах уже нет. И главное тут вот в чем. В Питере музыкант выступит 8 апреля - раньше, чем в Москве. И эта маленькая ремарка дает нам значительную фору: москвичи еще будут предвкушать концерт, а мы уже начнем смаковать подробности.

Недавно мы спорили - что же такого сделал Клэптон для музыки. И сошлись в одном: в принципе ничего особенного. Если бы не "Лейла". Если бы не эта гитара, которую узнают с первых же аккордов. Если бы не эта дружба с черными блюзменами...

Негритянские музыканты вообще ревниво относятся к своим изобретениям. Они очень скептически реагируют на попытки белых играть джаз, блюз или рэп. Но если в джазе бледнолицые преуспели, то за новаторство - за белый блюз и рэп - памятник стоит ставить Клэптону и Эминему. Эминема к нам тоже хотят привезти. Но пока слишком дорого. Клэптон тоже недешев, но слишком уж сильна легенда. Слишком уж долго - больше тридцати лет - живет в нас желание услышать его "живьем". Вуаля! Мистер Эрик Клэптон.

Он родился 30 марта 1945 года недалеко от Лондона - в графстве Суррей. В 63-м году Клэптон начал играть на гитаре в группе "Yardbirds", именно в этом

коллективе его замечают музыкальная критика и меломаны. Но, будучи по натуре летуном, музыкант покидает группу ради совместной работы с блюзменом Джоном Майалом. Оттуда он уже вышел музыкантом с громким именем, тем более что и фамилия Клэптон (clar по-английски - хлопнуть, аплодировать) этому способствовала.

Именно Клэптон помог своей игрой появиться на свет таким тяжеловесам рок-музыки, как "Animals",

Более тридцати лет мы мечтали услышать его живьем. Вуаля!

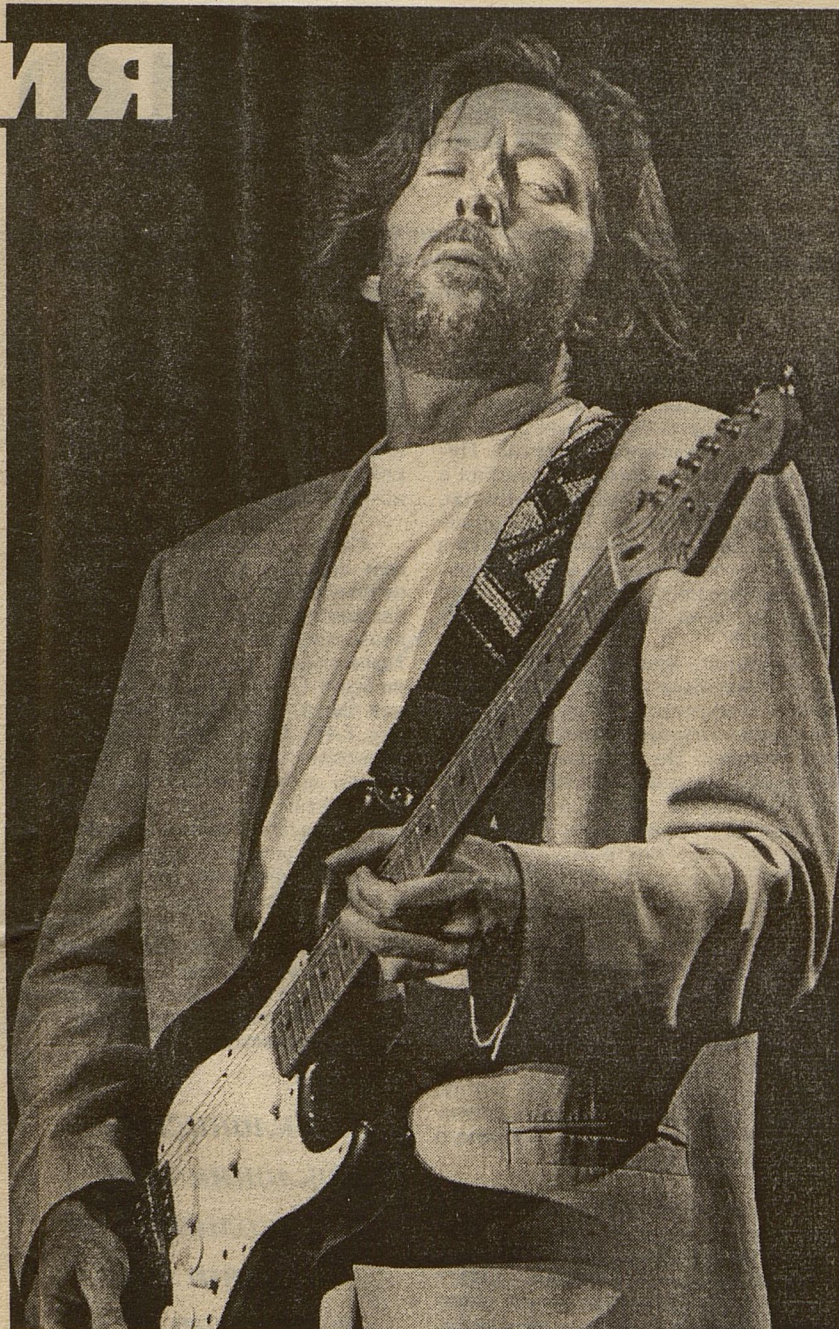
"Led Zeppelin" и "Fleetwood Mac". Его считают основателем британского блюза в частности и крестным отцом белого блюза в целом... Это все великие вехи, к которым можно присоединить и следующее событие: Клэптон довольно безболезненно увел у Джорджа

Харрисона жену. Безболезненно в том плане, что музыканты до сих пор дружат, а критики пишут, что это был просто дружеский обмен. Харрисон отдал жену, Клэптон поделился своим мастерством гитариста.

Есть легенда о негритянском гитаристе Роберте Джоунсе, который, чтобы научиться играть на гитаре как бог, пришел ночью на перекресток и сторговался с сатаной - продал тому душу за пару "звездных" аккордов. Так вот сейчас иногда поговаривают, что в молодости Эрик Клэптон повторил путь своего кумира от дома до перекрестка. Однако Браун играл настоящий черный, грязный блюз. Клэптон же добавил в эту музыку света и чистоты. Особенно в последние годы - после гибели своего маленького сына.

С тех пор музыкант больше не употребляет наркотиков, больше не женится и продолжает совершенствоваться в гитарной игре - хотя куда уж больше. Однако альбом "Riding with the king", записанный Клэптоном вместе с Би Би Кингом доказал: ему есть куда стремиться. С знаменитым черным блюзменом он играет на равных. Это равенство - черного и белого - отметила даже американская Академия звукозаписи, выдавшая Клэптону в этом году уже пятнадцатую по счету "Грэмми".

Катя ЩЕРБАКОВА



31 марта 2001 г., № 65 (22855)