

Хозяин 70-х

Москву впервые навестит Эрик Клэптон

Наталья ЧЕРКАШИНА

Эрик Клэптон — персонаж нетусовочный (как всякий, завязавший пить). Не любит общаться с прессой. У него нет менеджера и агента: все уволены.

...«Извлекать шум из гитары — проще простого», — говорит Эрик. Маленький мальчишка сидит на верхней ступеньке лестницы и перебирает струны. Он не умеет играть. Берет неверный аккорд и прислушивается: звук опускается вниз, эхом поднимается вверх... 60-е. Музыкальный бум. Всюду гитары — голубые, красные, дешевые, дорогие... разные! В чартах верховодят Чак Берри и Бадди Холли. На последних страницах газет царят они — парни с гитарами наперевес.

Дети мечтают стать космонавтами, писать романы, шоферить или тушить пожары. У Эрика была другая цель — купить гитару. Мечта далась нелегко. Fender — самый дешевый инструмент, но даже его «семья не могла себе позволить». Каким было детство? Он скажет: одиноким. Одиночки играли в футбол, ходили в кино и целовались с девочками. В это время неразговорчивый паренек «окунулся в мир красочных фантазий» и принимал «звездные» позы, стоя с гитарой перед зеркалом. «Наверное, я походил на Джина Винсента», — скажет маэстро. — Я напевал «Би-боп-а-лула, шиз май бейби»...

О нем скажут: «Этот шуплый паренек доказал миллионам очкариков, что они могут добиться всего. Для этого не обязательно быть красавчиком».

Через тридцать лет он стал «богом». Его альбом Unplugged разлетелся

тиражом в 7 миллионов и завис в чартах... на два года!

«Каждый раз, когда я добивался успеха, будь то сольная карьера или удачный альбом, я смущался. У меня есть слава. Что с ней делать? Я говорил себе, что стоит жить дальше. Самому принимать решения и не жалеть о содеянном», — говорит Клэптон.

В туре Клэптона, начавшемся еще 3 февраля, — 30 городов. Из Хельсинки — в Питер. Из Санкт-Петербурга — в Москву. В Питере он будет уже в воскресенье. В Москве предполагается два концерта в Кремле, из которых придет добрая половина наших музыкантов. Посмотреть, как он делает ЭТО.

Разогреть Клэптона будет группа Smokestack. В американской части тура на сцену поднимается Дойн Брэнхолл (молодой). Европейцам и нам с вами повезло больше. Разогреть Кремль будет мистер Брэнхолл-первый. Тот, который в возрасте восемнадцати открывал концерт Джимми Хендрикса.

Песни с недавно появившегося у нас альбома Клэптона «Рептилия» (рецензия на диск — в рубрике «Свежий Обзор Судюков») обязательно будут. Но российские организаторы упростили Клэптона «пройтись по старенькому». Маэстро что-то промывал и, кажется, согласился. Его условия: упразднить зону V.I.P., а на месте оркестровой ямы сделать танцплощадку. Такого в Кремле еще не было. Как только двери откроются — смело бегите к сцене. Охранники в зале будут следить за мимикой и жестами «передовых рядов». Особ с каменными лицами попросят пересечься на галерку. Коммунизм какой-то.

Вет. Москва. 1991-1992. 6 стр. - с. 6.

