

Культура-2001-
19-25 апр. с.12

Клэптономания

Звезда британского рока засветилась в Кремле

Блюз в России не самая популярная музыка. Хотя данное направление и пропагандируется усилиями некоторых энтузиастов, на всемирной карте поклонников блюза территория нашей державы закрашена каким-то цветом невнятным. Трудно четко сформулировать, почему большая часть россиян мало интересуется этой классической формой, но, честное слово, было обидно видеть, что концерт, скажем, такого корифея, как Би Би Кинг, проходил без аншлага, каковым сопровождаются его выступления во всем остальном мире. Тем приятнее было наблюдать ажиотажный интерес московской и питерской публики к приезду суперзвезды блюза Эрика Клэптона. Видимо, это то самое исключение, которое должно подтверждать общее правило. Билеты в Кремль были раскуплены задолго до концерта, причем изначально высокие цены стараниями спекулянтов и вообще взлетели до небес.

Конечно, это напрямую связано с уникальной личностью легенды рока, с тем, что это его первый приезд в Россию, а также с тем, что уже несколько поколений выросло на музыке гитариста с "медленной рукой" (Slowhand – давнее прозвище Э.К.). Для самого старшего он остается участником массы знаменитых групп 1960-х годов – от "Roosters" до "Cream". Битломаны помнят его уникальное соло на "Белом альбоме" "Битлз" в песне "While My Guitar Gently Weeps" (1968). Поколение, выросшее на рок-музыке 70-х, неровно дышит уже при первых аккордах его сольных хитов "Layla" и "Wonderful Tonight". А более молодые меломаны не могут без слез слушать "Tears In Heaven", посвященную памяти его трагически погибшего сына. (Кстати, за этот сингл Клэптон получил один из своих "Грэмми").

Трудно переоценить влияние Эрика на музыку конца прошлого века. Причем это не беззастенчивая конъюнктура жадного до денег сессионного гитариста – денег ему всегда хватало, даже в период увлечения наркотиками, – это были именно кратковременные творческие союзы, из которых всегда рождалось нечто интересное и неповторимое. В его музыкальной карьер

е все так стремительно менялось, что сам Эрик, я уверен, не помнит многих своих опусов. В то же время даже некоторые его случайные удачи оказывали большое влияние на ход музыкальной истории. Например, исполнение песни Боба Марли "I Shot The Sheriff" привело к гигантской популярности в Соединенном Королевстве стиля "рэггей" и появлению ряда ансамблей так называемой "новой волны" британского рока. А сам Клэптон в постоянном поиске новых тем уже делал нечто совсем иное. Впрочем, с годами амплитуда колебаний несколько уменьшилась, и ныне респектабельный Эрик Клэптон практически не сходит с главной дороги традиционного блюза.

Господин Клэптон довольно долго отказывался от предложений выступить в России. Главным аргументом "против" была постоянная война, которую наша страна в той или иной форме ведет последние десятилетия. У Эрика очень обострено пацифистское чувство, так свойственное поколению хиппи – "детей цветов". Судя по всему, данный концерт случился в рамках европейского тура и особой радости у мэтра не вызвал. Недаром он отказался от пресс-конференции и ка-

ких-либо интервью. Видимо, организаторы особо и не настаивали, ибо билеты и так продавались влет. Успех гарантирован, так зачем копы ломать? Впрочем, я могу и ошибаться – просто за сорокалетнюю музыкальную карьеру гитаристу уже осточертели общение с прессой и одни и те же вопросы вне всякой зависимости от языка вопрошающих.

Главная тема концерта – раскрутка нового альбома этого года, но, естественно, в обиходе старых хитов. Обстановка крайне неспешная и благодушная, я бы даже сказал, скучноватая. Звук очень хороший, но для Кремлевского дворца съездов недостаточно громкий, свет тоже умеренный, а то, что называется словом "шоу", практически отсутствует. Может быть, так и надо, смысл – в прослушивании музыки, а не в ужимках и прыжках, но, пардон, это все-таки не консерватория, а рок-концерт. Разглядеть из зала медленные движения пальцев корифея по грифу гитары невозможно, да и самого-то виртуоза невооруженным глазом не увидеть. Возникает крамольная мысль, что присутствующие пришли просто для того, чтобы иметь возможность потом сказать: "Я

Клэптона видел". В последнее время устроители подобных мероприятий стали экономить на гигантских экранах, что для залов подобной вместимости является вещью крайней необходимости. Кстати, кажется, впервые в КДС был устроен стоячий, так называемый танцующий партер. В данном случае это было странно, особенно если учесть контингент публики и ретивость бабушек-билетерш, не привыкших к разгулу страстей перед сценой. Короче, партер получился стоячий, но не слишком танцующий и достаточно малочисленный, несмотря на аншлаг.

Во всем этом прослеживается какая-то усталость, как в последнем клипе Эрика, который сейчас крутят на MTV. Вроде бы все хорошо, но уж больно канонично. Игра музыканта блестящая, но в его-то глазах блеска не видно. Поэтому, оценивая данное культмассовое мероприятие на твердую четверку, я лично предпочту дома еще раз другой прослушать его сумасшедший по драйву альбом прошлого года в дуэте с Би Би Кингом или посмотреть на видео великолепную программу "Unplugged".

Василий ГАВРИЛОВ



Фото И. КАЛЕДИНОЙ