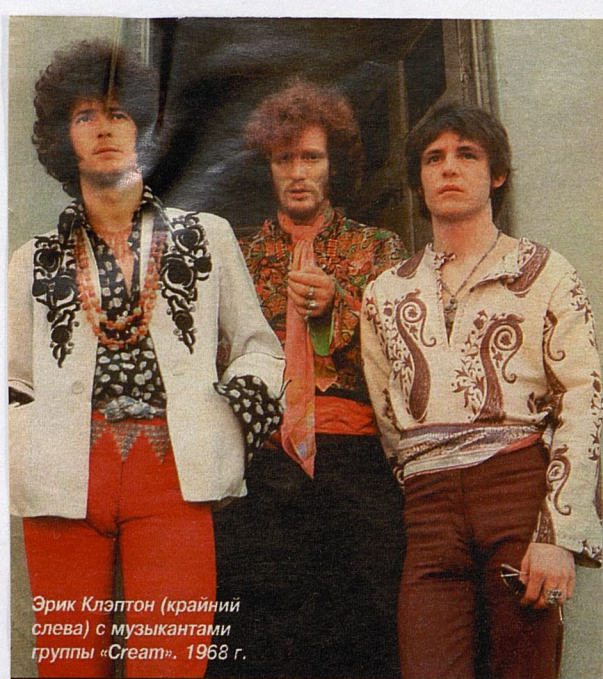


Семь дней. — 2002 — 11-17 нояб. — с. 18-23

Поклонники называют
его Клэптон-Бог.
За удивительный хрипловатый
голос, бередящий душу,
за пальцы волшебника,
заставляющие звучать
гитарную струну бесконечно
долго. За магнетические песни,
от которых хочется плакать,
за тягучие блюзовые баллады,
под которые хочется любить.
Эрик Клэптон умеет
завораживать публику.
Возможно, потому,
что он познал муки ада
и сладость рая уже здесь,
на земле.



**ЭРИК КЛЭПТОН:
СЫН СВОЕЙ СЕСТРЫ**



Эрик Клэптон (крайний слева) с музыкантами группы «Cream». 1968 г.

DEZO HOFFMAN/REX/ФОТОБАНК

Стих последний аккорд, а гитарная струна под пальцами Эрика Клэптона продолжала звучать в полной тишине среди сотысячной публики. Пара секунд выхода из нирваны — и обезумевшая толпа на стадионе взревела от музыкального адреналина, скандируя: «Клэптон — Бог! Клэптон — Бог!» Это было в начале 60-х, когда блюзовая группа «Yardbirds», в которой играл Эрик Клэптон, произвела настоящую сенсацию. Клэптон стал гитаристом номер один в мире, а «битлы» тогда о подобной популярности даже не мечтали. Его жизнь в следующей группе — «Cream», также оказавшейся на вершине славы в музыкальном мире, сделала Эрика Клэптона кумиром миллионов поклонников.

Есть в блюзе такой термин — «медленные руки», когда гитарист кончиками пальцев заставляет гитарную струну издавать звук... когда игра уже закончена. Пальцы Эрика наделены такой способностью, а его чувственный голос может вытянуть эмоции из души

RICHARD YOUNG/REX/ФОТОБАНК



С Джорджем Харрисоном на аукционе Кристи. Лондон. 1999 г.

он завидовал сыну своей красивой сестры! Ведь с ним никогда не обращались так нежно и ласково. Погруженный в печальные мысли, Эрик не заметил соседского мальчишку. Тот неожиданно сделал ему подножку. Кубарем покотившись по земле, Эрик вскочил на ноги, сжав кулаки, и... замер. «Эй, незаконнорожденный! К какой из мамочек спешишь? Ах, ты ничего не знаешь? Сестра — твоя настоящая мамаша, а папаша — канадский солдат, который ее бросил! Вырастили тебя дед и бабка, а твой братец Адриан на самом деле твой дядя! Да весь Рипли уже говорит об этом!»

Дома Эрик получил подтверждение горькой правды. Патрисия родила его от любовной связи с канадским солдатом с соседней военной базы. Как только закончилась война, женатый канадец отправился на родину. Родители Патрисии предпочли скрыть позор от соседей и выдали Эрика за своего сына. Нежеланный младенец так раздражал Патрисию, что она уехала жить в Германию. Где по иронии судьбы вновь вышла замуж за канадского солдата и родила второго сына, отдав ему всю материнскую любовь. «Впервые бабушка гладила меня по голове, когда я отчаянно рыдал: за что меня не любит мать? — рассказывал Эрик, уже став взрослым. — После отъезда Патрисии она даже смягчилась по отношению ко мне, ведь я уже не раздражал ее, называя мамой. Свою же настоящую мать я так и не смог воспринимать иначе как сестру...»

Собственно, с этого момента на свет родился новый Эрик, которого так полюбили его самые горячие поклонники: замкнутый, саркастичный, предельно эгоистичный... и бесконечно талантливый! Хотя кто бы мог подумать, что именно за отсутствие таланта в 17 лет его выптали из колледжа искусств в Кингстоне, куда Эрик поступил учиться на отделение дизайнера цветного стекла. Тогда он устроился чернорабочим, убедил деда с бабушкой купить ему электрогитару и каждую свободную минуту не выпускал ее из рук.

CLIVE DIXON/REX/ФОТОБАНК



Эрик с первой женой Патрисией Бойд. 1987 г.

любого слушателя. «Я всегда знал, что публика любила меня больше всех в группе, — вспоминает Эрик. — Такое обожестьствие породило зависть и злость остальных музыкантов. Поэтому мы плохо кончили — разругались насмерть! Позже я смирился с тем, что моя судьба на сцене, как, впрочем, и в жизни, — быть одиночкой!..»

Клэптон метался от коллектива к коллективу. От женщины к женщине. И никак не мог обрести покой. Для коллективного успеха он был слишком талантлив, для семейной жизни — слишком замкнут на внутреннем мире, тщательно запрятанном от любопытных глаз еще с самого детства.

НЕНУЖНЫЙ СЫН

Эрик родился в провинциальном городке Рипли, в 50 км от Лондона. Увы, в семейной атмосфере не было места для родительской любви. Причину равноду-



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Вертикаль

ТЕРРИТОРИЯ
НОВОЙ ЖИЗНИ

ВИД ИЗ ОКНА



УНИКАЛЬНЫЙ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ВЕРТИКАЛЬ»
РАСПОЛОЖЕН НА ЛЕНИНСКОМ ПРОСПЕКТЕ В
ПРЕСТИЖНОМ, ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОМ
РАЙОНЕ МОСКВЫ. НА ТЕРРИТОРИИ 2 ГА
РАСПОЛАГАЕТСЯ 43-ЭТАЖНЫЙ МОНОЛИТНО-
КИРПИЧНЫЙ ДОМ.

Предлагаются 1–5-комнатные квартиры
от 70 до 250 м²

В ДОМЕ К ВАШИМ УСЛУГАМ:
АКВАПАРК, ФИТНЕС-ЦЕНТР, ЦВЕТОЧНАЯ
ОРАНЖЕРЕЯ, РЕСТОРАН, СУПЕРМАРКЕТ, БАР,
ПОДЗЕМНАЯ АВТОСТОЯНКА, БОУЛИНГ,
БАССЕЙН, ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ.

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ВЕРТИКАЛЬ» СТРОИТСЯ
В РАМКАХ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ
«НОВОЕ КОЛЬЦО МОСКВЫ».

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕАЛИЗАЦИЯ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ
ЗАО «СПЕЦВЫСОТСТРОЙ» И ЗАО «КОРПОРАЦИЯ «КОНТИ»



СВС и К
realty
МРП.001.169.270



ТЕЛ.: 974-0795
ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 111/2
WWW.VISOTKA.RU



Для коллективного успеха Клэптон был слишком талантлив, для семейной жизни — слишком замкнут на своем внутреннем мире...

ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Однажды, уже после распада группы «Cream», Эрик Клэптон отправился на встречу с гитаристом из «Битлз» Джорджем Харрисоном. Это явно был роковой день, из тех, что круто меняют судьбы людей. Эрик открыл дверь популярного лондонского клуба, стремительно шагнул вперед, уверенный, что он, как всегда, будет лучшим среди музыкального бомонда. И замер как вкопанный! «Мой взгляд утонул в двух глубоких серых глазах, время остановилось, а я влюбился с первого взгляда. Она была божественно красива: стройна, высока, с длинными волосами цвета спелой пшеницы, нежной кожей, похожей на взбитые сливки. И глазами, которые поглотили меня целиком. Я желал ее с первой секунды, с первого взгляда, — рассказал потом Эрик Клэптон своему другу, звукорежиссеру. — Но в тот момент я не знал, что эта нимфа окажется женой самого уважаемого мною человека — Джорджа Харрисона. Это был тупик!» В тот вечер

Эрик Клэптон, огуленный страстью к Патти Бойд, не смог сыграть достойно: пальцы дрожали и не слушались его. Спустя некоторое время его страсть к ней выплеснулась в блюзовой балладе «Лайла». Вскоре появился на свет и одноименный альбом, принесший музыканту мировую славу и обожание миллионов поклонниц. Но Эрику нужна была только Патрисия. Он атаковал ее звонками, умоляя о встрече. Однажды она согласилась, и любовный вихрь стремительно закружил обоих. Аллеи парков, столики кафе, случайные прохожие, речные трамвайчики на Темзе знали об их тайных свиданиях все, чего не ведал ее муж и его друг Джордж Харрисон. Но вскоре любовный треугольник распался под фанфары громкого скандала в прессе. В тот вечер Джордж Харрисон не планировал играть в одном из клубов артистического района Лондона Сохо. Но агент уговорил его — ведь выступление хотел послушать концертный продюсер. Тем более, Патти уехала на уик-энд к родителям, и Джордж согласился. Буря аплодисментов едва не разнесла зал ночного клуба, когда Харрисон появился на сцене.

Джордж взял первый аккорд, и тут его взгляд случайно упал на влюбленную парочку за одним из столиков — его жена целовалась с его другом... После громкого публичного скандала Патрисия ушла к Эрику. И... совершила ошибку.

Стоило теперь Джорджу Харрисону появиться на концертах, где играл Эрик, как его выступление оказывалось на грани срыва. «У меня сердце разрывалось, когда я видел тоскующий взгляд Джорджа. Я изводился от чувства вины к другу и не мог понять, действительно ли моя любовь стоит того, чтобы причинять ему такую боль?» Все девять лет его брака с Патти Эрик неизменно задавал себе этот вопрос. Постепенно сладостная и желанная леди из блюзовой баллады превратилась в надоевшую жену. «Она все время пытается меня переделать. Ей не нравится мой образ жизни, ее раздражает то, что я сутками играю на гитаре. Она хочет, чтобы я был светским и таскался с ней по приемам, — плакался в баре за стаканом виски Эрик не кому-нибудь, а Джорджу Харрисону. — Прости меня, дружище!»

Консультант клиники — член-корреспондент Академии медицинских наук
Сидорова И. С.

ЕВРО-МЕД
лечебный центр
Лиц. СГЛМД № 7478/7474

СОПРОВОЖДЕНИЕ БЕРЕМЕННОСТИ

- Курсы по подготовке к родам
- Роды с личным врачом в частном родильном отделении
- Проживание мамы в палате
- Персональное меню учитывает пожелания мамы
- Индивидуальные программы коррекции фигуры после родов (визажист, косметолог, массажист)

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

- Наблюдение ребенка от 0 до 15 лет в поликлинике и на дому
- Прививки, забор анализов на дому
- Круглосуточная связь с вашим педиатром
- Консультации всех специалистов на дому
- УЗИ тазобедренных суставов
- Нейросонография
- Эхокардиография

В контракт по наблюдению за ребенком входит обслуживание мамы

ул. Саяма Адиля, д. 2, корп. А
Тел.: (095) 199-7637, 199-9201
www.mc-euromed.ru

КАРДИНАЛ
шкафы-купе

КОМПЛЕКСНАЯ ЗАСТРОЙКА

5% ЭКОНОМИИ

723-31-31
www.kardinal-mebel.ru

Panasonic

СУПЕРЦЕНЫ

НА АУДИО- И ВИДЕО-ТЕХНИКУ PANASONIC

ТОЛЬКО ДО 24 НОЯБРЯ

NV-RX15EN

- VHS-C
- 18x оптич./700 цифровой ZOOM
- Суперстабилизатор изображения
- Цифровые эффекты
- Ночная съемка+сенсор движения

ЭКОНОМЬ! \$100

ЦЕНА

\$299

RX-D17

- CD-проигрыватель
- Кассетная дека
- Цифровой тюнер с синтезатором частоты
- Система подъема басов XBS
- Высокая выходная мощность

ЭКОНОМЬ! \$20

ЦЕНА

\$79

SC-AK200E-S

- CD-чейнджер на 5 дисков
- Воспроизведение CD-R/RW
- Двухкассетная дека
- Цифровой тюнер FM/AM
- Цифровой эквалайзер Super Sound EQ
- Выходная мощность 170 Вт

ЭКОНОМЬ! \$60

ЦЕНА

\$219

NV-SJ230EU

- 2 видеоголовки
- Мультисистемный
- Режим Super Long Play
- Система автоматической очистки головок
- Цветное экранное меню на русском языке
- Система контроля качества изображения

ЭКОНОМЬ! \$30

ЦЕНА

\$129

TC-21PM10R

- Абсолютно плоский кинескоп Quintrix F
- Задание цвета канала
- Три температуры цвета
- Экранная индикация на русском языке
- Универсальный пульт ДУ

ЭКОНОМЬ! \$50

ЦЕНА

\$259

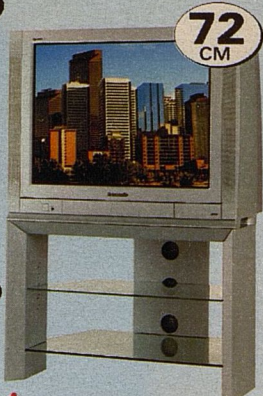
TX-29AL10P

- Абсолютно плоский кинескоп Quintrix F
- Цифровая развертка 100 Hz Super Digital Scan
- 2-полосная акустика
- Система акустической обратной связи
- Русский телетекст
- Подставка — опция

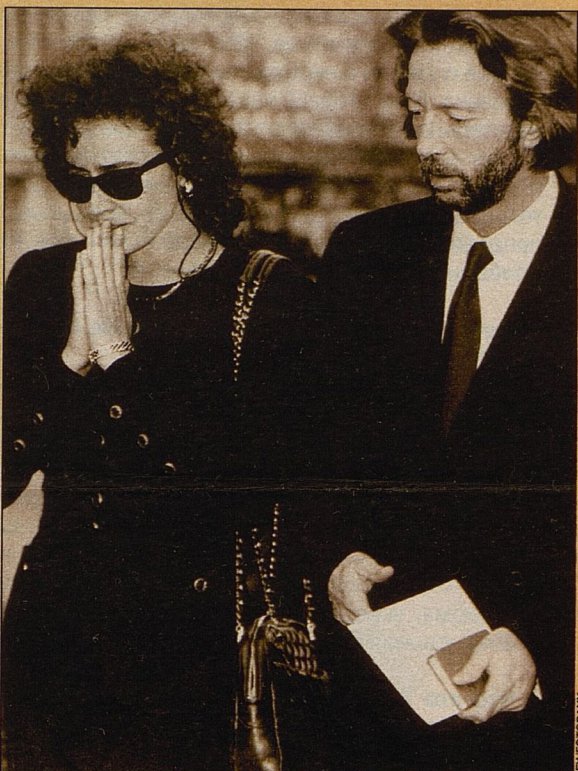
ЭКОНОМЬ! \$170

ЦЕНА

\$999



С сыном Конором за два года до трагедии. Лондон, 1990 г.



С Лори дель Санто, матерью Конора, на его похороны. 1992 г.

Запутанный клубок сложных отношений подкапывался к логической развязке. Однажды Патти на день раньше, чем ожидал Эрик, вернулась домой от своих родителей, которые так и не простили ей развода с Харрисоном. Повернув ключ в замке, она лицом к лицу столкнулась с размалеванной девицей. «А вот и твоя женушка вернулась! Как раз мне на смену!» Это был предел унижений. Уставшая от любовных похождений, алкогольных запоев и комплексов Эрика, Патти ушла от него. Однако спустя время вся троица вновь возобновила дружеские отношения. «Наши души притягиваются свыше, это сильнее нас...» — признался Эрик как-то журналистам. Он нашел в себе силы вылезти из депрессии, алкогольной и наркотической зависимости. Особенно после потрясшей его смерти близкого друга — Джимми Хендрикса от передозировки наркотиков...

ТРАГЕДИИ ЭРИКА КЛЭПТОНА

В конце 80-х, обретая желанную свободу от давления Пат, Эрик записывает свои самые успешные альбомы — «Другой билет», «Деньги и сигареты», «Позади солнца», «Август», «Путешественник». Получает «Грэмми» за альбом с ретроспективой своего

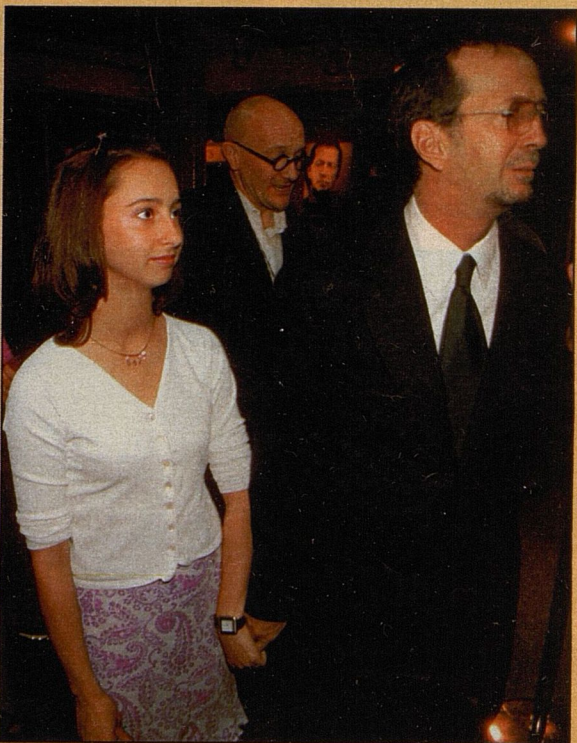
творчества и становится настоящим рок-гуру. И вдруг спокойная, размеренная, наполненная творчеством жизнь становится сплошным кошмаром. В авиакатастрофе погибают его друзья — агент и музыканты, с которыми он записывал все свои альбомы. А спустя три месяца, едва Эрик пришел в себя, судьба сбивает его с ног еще более жестоким ударом. Его четырехлетний сын от итальянской модели Лори дель Санто выпадает с 53-го этажа ее квартиры в Манхэттене. Хотя Эрик и Лори не жили вместе даже гражданским браком, оба безумно любили своего маленького сына. Сдерживая раздражение к многочисленному и шумному итальянскому семейству Лори, Эрик часто навещал сына и проводил с ним много времени.

«Когда Лори кричала мне по мобильному, что Конор выпал из окна, я не почувствовал абсолютно ничего. Казалось, что все внутри меня выгорело дотла и остался только серый пепел. На похоронах ее семья обвинила меня, что я холодный англичанин и не выдавил из себя ни слезинки. Но Смерть давно уже была рядом со мной... И я спокойно отпустил Конора в его последний путь...» Позже душераздирающая горечь от потери сына вылилась в балладу «Слезы в небесах». В том мучительном 1992 году Эрик Клэптон получил шесть «Грэмми» за альбом «Unplugged», куда вошел и этот шедевр блюза... Музыка помогла ему выжить... Но не только она...

НОВАЯ СЕМЬЯ

Мелия Макенери, в чьих жилах течет корейская и ирландская кровь, — девушка крайне независимая и чересчур откровенная. Вряд ли ее можно назвать красавицей, но самоуверенности ей точно не занимать. В этом Эрик Клэптон убедился очень быстро. После окончания дизайнерской школы друзья пригласили Мелию оформить обложку нового альбома певца. Не церемонясь со звездой, она заявила: «Я равнодушна к вашему творчеству, — тут девушка гордо вздернула маленький носик, смело тряхнула длинными прямыми волос и посмотрела ему прямо в глаза, — честно скажу, у меня другие кумиры. Но ваш агент обещал неплохо заплатить, и я возьмусь за эту работу...» Привыкший к постоянной лести, Эрик был крайне удивлен столь наглой выходкой.

Вскоре он отметил, что, несмотря на простоватую внешность, Мелия пользуется огромной популярно-



С дочерью Рут Келли. Лондон, 1999 г.



стью у противоположного пола. «Меня стали раздражать бойфренды, которые слетались к Мелии, как мухи на мед. Я понял, чем она их так привлекает. Живая, открытая, доверчивая, жизнелюбивая, искренняя. Энергия бьет из нее фонтаном! Я и сам не заметил, как оказался среди множества ее поклонников», — признался Эрик в одном из интервью. Вскоре его друзья заметили, что он сам стал улыбчивей и живее. Ведь Мелия ответила на ухаживания Эрика самой искренней любовью. Однако спустя полгода девушка поняла, что Эрик не спешит жениться. Девушка Макенери была слишком горда, чтобы оставаться одной из его подружек. Не устраивая истерик, она тихо собрала чемоданы и скрылась в родном штате Огайо. «Я действительно больше не хотел ни на ком жениться. Тем более у меня появилась дочь. К этому времени она подросла, мы много времени проводили вместе, и я не чувствовал себя таким одиноким. Но забыть Мелию я не мог». Дочь Эрика Клэптона родилась по прихоти судьбы. Ее мать, Ивонна Хан Келли, работала вместе со своим мужем на студии Эрика на Антигуа. У них не было детей. Ивонна была страстной поклонницей творчества музыканта и оказалась самой скрытной из всех его женщин. Их короткий роман остался тайной для всех. Как и их ребенок — малышка Рут — для самого Эрика. Пока в 1990 году Эрик, вновь оказавшись на Антигуа, не познакомился со своей тогда уже шестилетней дочерью. Он настоял на том, чтобы Рут узнала, кто ее отец, и с тех пор старался общаться с ней как можно чаще. Именно Рут первой узнала, что ее папочка не на шутку влюбился. И совсем не удивилась, когда Эрик, забросив все свои дела, махнул в американский штат Огайо. Клэптон появился на пороге дома Мелии с букетом ее любимых цветов — желтых хризантем. Мелия встретила его не упреками, а нежными объятиями и чудесной новостью: Эрик должен был стать отцом. В 2000 году 56-летний папочка и 26-летняя мамочка обвенчались, держа на руках прелестную годовалую дочь по имени Джулия Роуз. Эрик наконец обрел то простое счастье, которого его лишили еще в детстве, — любовь теплой и преданной женщины, сумевшей создать настоящую семью. Сейчас счастливая пара ждет второго ребенка. Похоже, судьба решила, что трагедий на век Эрика Клэптона отпущено достаточно. Пришла пора получать подарки!

Елена КАРЧЕВСКАЯ



На прогулке с нынешней женой Мелией Макенери и малышкой Джулией Роуз. Нью-Йорк, Манхэттен, 28 сентября 2002 г.