

КОГДА ВОЛНУЮТСЯ АРТИСТЫ

Ощетинившаяся мечами конница, в предчувствии сражения рвущие узду снакуны, кипение антрацитовых глаз под тельпеками... Великий Сеиди — нельзя не узнать по гордой стати предводителя джигитов, чьи свободолобивые поэтические строки стали знаменем борьбы туркменского народа против угнетателей.

Спустя полтора столетия той же дорогой, которой поэт-воин повел войско против жестокого хана, воскресив легендарные события, прошли преемники его утверждающего правду искусства.

Спектакль по пьесе Н. Гельдыева «Сеиди», показанный в родном селебнии классика — Ламма — вышитая карточка Чарджоуского областного музыкально-драматического театра. Самый молодой сценический коллектив республики, труппа которого два года назад оставили первые выпускники туркменской студии ГИТИСа имени А. В. Луначарского, борется за присвоение театру имени великого сына туркменской земли.

Создание образа Сеиди стало серьезным экзаменом для актера Бекмурада Клычева. Земли бережно хранят предания о поэте и ревностно относятся ко всему, что связано с его именем. И стар и млад в долине Лебаба знают бессмертные стихи, воспевавшие этот край. Положенные на музыку, в спектакле они стали лирическими песнями и монологами, составляющими основу роли. Слово на горячем выдохе, сию минуту, рождаются пламенные слова о свободе, единстве народа, счастье.

Героическую приподнятость, проникновение в глубины национального характера отличала критика в этой работе. А почтенные аксакалы из Ламма, которых Клычев считает своими главными судьями, поглаживая седые бороды, одобрительно переговаривались во время спектакля:

— Да, да, таким был наш Сеиди!

— Так отцы нам про шахира рассказывали!

Лишь когда импровизированный занавес опускался, и благодарные зрители шли «за кулисы», они не могли поверить, что мудрый поэт, мужественный защитник всех обездоленных, который словно воскрес из народных сказаний, — и есть вот этот еще безусый паренек, уже переодевшийся в модные джинсы...

«Что главное в работе актера?» — спросили Бекмурада на встрече с учащимися подшефного ГПТУ № 19. «Люди моей профессии отвечают на этот вопрос всю жизнь», — сказал Клычев, смущаясь оттого, что ему, без году неделя на професси-

ональной сцене, наверное, рановато давать рецепты. Сам постоянно ищет это главное.

Главное в его деле — быть не только хорошим драматическим артистом. Петь не хуже оперного, в танце не уступать профессионалу. Ведь он и его такие же молодые коллеги по труппе — первопроходцы нового для туркменского искусства жанра музыкального спектакля. Театр дал путевку в жизнь национальной оперетте «Арчман», идут репетиции постановок «Мы, восемнадцатилетние», «Джапаки», созданных туркменскими драматургами и композиторами.

Главное — преодолеть себя, «не позволять душе лениться». «Способна ли птица к большому полету, видно, даже если она ходит по земле», — любили повторять вузовские педагоги. «Пятерки» по актерскому мастерству, которые они выставляли (за годы учебы ни одной оценки ниже), Бекмурад безжалостно пересматривает сценой. Не уходит из зала, даже когда репетирует другой состав. Однажды, заменив товарища, поразил всех блестящей отточенностью «чужой» роли, о которой втайне мечтал. Так он стал Сеиди.

Главное — своим искусством сказать людям о чем-то важном, заставить задуматься, помочь стать лучше. Этому Клычев учится у актеров любимого театра имени В. Маяковского. Этому принципу советского театрального искусства стоя аплодировали студенты театральной школы Гансота в Лейпциге, когда «Энергичных людей» по Шукшину играли темпераментные дипломники туркменской студии ГИТИСа...

Главное — жить накануне мечты. У Бекмурада они — от ролей в производственных пьесах Гельмана до Ричарда III.

Не он один. Бекмурад Клычев, ступив на актерскую стезю, спрашивает себя о главном. Но, возможно, он чаще задумывается: склонившись над дневником партгрупорга, который как самое необходимое лежит на столике в гримборной, рядом с баночками грима. В нем — тезисы для выступления на партийном собрании. По студенческой привычке, как еще недавно в конспектах, против самых важных пунктов стоит латинское NB: 1. «Выполнение финансового плана — 202 процента. Отрадно, но обратить внимание на соотношения классики и современной пьесы в репертуаре». 2. «На выездных гастролях создать лекторские группы по разъяснению решений съезда». 3. «Пригласить на премьеру в пединститут — моя студия сдает спектакль...»

Е. ПРИХОДЬКО.