

ЕГО можно встретить, если пойдешь по улице Артема. Среднего роста, крепкий, ладный с живым взглядом серых глаз, он неторопливо идет своим ежедневным маршрутом от проспекта Панфилова до филармонии. Идет по главной улице родного города, где вырос и учился, где знакома каждая улица, каждое здание. Говорит, что прогулка заряжает настроением на новый рабочий день, что хорошеющая день ото дня «Первая линия» подсказывает темы, которые можно выразить лишь песней.

Сегодня эти песни будут звучать в школах Макеевки, завтра в Енакиеве, послезавтра в Торезе или Антраците и так каждый день. Каждый день автобусы филармонии мчат артистов по дорогам области туда, где ждут новые песни, увлекательный рассказ об одном из неумирающих чудес планеты, рассказ о музыке и музыкантах. Леонид Клыков — ведущий солист в группе музыкально-литературного лектория. Это значит, что каждая тема должна быть «озвучена» песнями или романсами на тексты определенного поэта, а творчестве которого ведет свой рассказ лектор Людмила Степанькова.

Пока отыщешь нужное, приходится перекопать не только собственную, но и все хранилища публичной библиотеки. Нет, тогда летит письмо композитору, коллега из других филармоний страны.

Певцы Донецка любят встречаться с Клыковым. У него всегда разживешься какой-нибудь новинкой, он подскажет,

где найти нужные ноты.

Любознательность, острое чувство современности сочетаются у певца с завидным трудолюбием. Пятнадцать — двадцать выступлений в месяц, ежедневные репетиции с концертмейстером, а мысль ищет новые формы работы, составляются новые концертные программы. Хочется большего, чем исполнение пяти-шести песен в очередном концерте — лекции. Возникло страстное желание спеть соль-

целиком посвящена русскому романсу.

Вряд ли найдется среди нас человек, в чьей груди не дрогнет потаенная струна, когда по залу неторопливо и изящно поплывут элегические звуки романса Листова «Я помню вальса звук прелестный», или тяжело, трагично оборвутся трагические вздохи мелодии знаменитого романса Алябьева «Нищая». А сколько юмора, лукавства в песне на слова Беранже о русалке и четы-

А Р Т И С Т

новый концерт. Поддержало руководство филармонии и вот спето уже три концерта, на сцене центрального концертного зала и все разные по программе.

Даргомыжский и Рахманинов, Чайковский, Данькевич, арии и романсы — все тщательно подобрано и скомпановано. Продуманы мельчайшие детали исполнения, выверена каждая нота. На подготовку такого концерта у певца со старшим концертмейстером филармонии Станиславом Савари уходит год. Много это или мало?

Не берусь судить. Скажу лишь, что во время концерта поражает на удивление складный ансамбль исполнителей, полное единомыслие в трактовке произведений, высокая артистическая отдача.

Последняя сольная программа Леонида Клыкова была,

реж монахах-капуцинах!

Эти вокальные миниатюры, или как их теперь называют «старинные романсы», составляют драгоценный фонд нашей музыкальной культуры. Они любимы, и со временем их популярность лишь возрастает.

Спета очередная программа. Спета успешно. На ролях красочной грудой легли яркие весенние цветы, а в антракте речь идет о предстоящих выступлениях на конкурсе, посвященном 60-летию Октябрьской революции, о новых темах лектория, о новых сочинениях советских композиторов.

Клыков говорит, что ежедневные занятия не только не утомляют голос, но, напротив, стимулируют его силу и выразительность. Пусть это доброе, рабочее состояние всегда сопутствует артисту.

С. ИВАНОВ.