

Клуб интересных встреч

В А Я Т Е Л Ъ
К Р А С О Т Ы
И Д О Б Р А

Скульптурные изображения, украшающие здание Московского детского музыкального театра, фигура М. Горького на станции метро «Горьковская», мемориальная доска, посвященная В. Шукшину... Эти и многие другие работы этого мастера стали неотъемлемой частью московского пейзажа

По-видимому, многие видели эти работы, но не все знают, что их автор — Вячеслав Михайлович Клыков, лауреат Государственной премии СССР. Был даже такой курьезный случай. Как-то в мастерскую Вячеслава Михайловича зашел знакомый. «Видел, какую скульптуру установили перед Центром международной торговли на Красной Пресне? — спросил он у Клыкова о статуе Меркурия. — Говорят, ее привезли откуда-то из-за границы...». Знакомый не знал, что автором скульптуры был В. М. Клыков.

Издавна Меркурий считался вестником олимпийских богов, глашатаем Зевса, покровителем купцов, хранителем неприкосновенности посольств. У советского скульптора Меркурий, установленный на Красной Пресне, стал вестником добра, мира.

— С чего началось ваше увлечение искусством?

— Вообще-то, сколько себя помню, всегда рисовал. Мальчишкой перерисовал почти всех односельчан, благо Мармыжи Курской области, где в 1939 году мне привелось родиться, состояло всего из одиннадцати дворов. Все мы знали друг друга.

При Курском педагогическом институте открылся графический факультет. В 1960 году начал заниматься на этом факультете. Там меня захватила скульптура. Да

так захватила, что уже своей жизни без нее больше и не мыслил.

— А через полтора года вы оставили педагогический институт и уехали в Москву. Что заставило вас решиться на это?

— Действительно, через полтора года поехал в Москву. Мой преподаватель Алексей Григорьевич Шуклин был знаком с Томским. Преподаватель и посоветовал мне показать свои работы знаменитому скульптору. Николаю Васильевичу Томский посмотрел фотографии работ и сказал: «У вас есть способности. Необходимо учиться». В 1962 году я поступил в Суриковский институт, а через полтора года после его окончания стал членом Союза художников СССР.

— Вячеслав Михайлович, вы сейчас известны как скульптор-монументалист. Ваши работы украшают не только музеи, но и фасады зданий, улицы и площади ряда городов нашей и других стран. Многие из них связаны с театром, его людьми. Расскажите, пожалуйста, что значит театр в вашей жизни, в вашем творчестве.

— Могу сказать, что хотя с большой радостью делал мемориальные доски Н. П. Смирнову-Сокольскому, основателям Московского камерного театра Алисе Коонен и Александру Таирову, театр и кино не самая большая моя привязанность.

— А чем же объяснить ваш творческий, если можно так выразиться, задал в создании скульптурных произведений, выполненных для Московского детского музыкального театра? За них вам было присвоено звание лауреата Государственной премии СССР.

— Вероятно, это можно объяснить тем, что работал для детей, работал вместе с Наталией Ильиничной Сац, для которой возведение театра было делом жизни. Во всех де-

сяти композициях, украшающих театр, хотел выразить свои пожелания детям. А пожелания таковы: жить с надеждой, с целью. Чтобы музыка соседствовала в детской душе с красотой, с добром, любовью к поэзии, к истории, к природе. В этом мы нашли с Наталией Ильиничной общий язык. У нас вообще-то с первой встречи возникло взаимопонимание.

— Можно сказать, что своими работами вы в известной мере формируете облик Москвы, но в то же время, вероятно, и Москва формировала вас?

— Москва — это город сновидений моего детства и юности. Наяву она оказалась даже красивее, чем в сновидениях. Москву я полюбил сразу. Со всеми ее улочками, переулками, домами и людьми. Общение с москвичами, беседы с ними позволили мне лучше понять и почувствовать древний и вечно молодой город, его традиции и сегодняшний день.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Долгие годы мечтал издать Пушкина. Но меня пугала мысль, что не смогу передать всю сложность характера великого поэта и гражданина России... Сейчас закончил скульптурную композицию по мотивам сказок Пушкина для парка культуры и отдыха в Перми.

Через три года исполнится 200 лет одному из прекраснейших поэтов России — К. Н. Батюшкову.

Сейчас памятник Батюшкову обрел плоть рабочей модели. Делаю его с огромным увлечением. А установлен он будет на родине Батюшкова — в Волгограде, в заповедной зоне волгоградского кремля... Ну и для Москвы тоже, конечно, кое-что задумал. Только об этом пока говорить рано.

И. ХАИМОВА.