

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

11 АПР 1987

г. Москва

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА

«Вы, други, видали меня на коне?»

В мастерской скульптора Вячеслава Клыкова среди многочисленных фигур, бюстов, постаментов привлекает к себе внимание немногословная и спокойная композиция: стоит, задумавшись, человек в одежде прошлого века, держит в руках свиток, рядом мирно пасется его верный конь. Всмотриваясь в нее, словно слышишь легкое дуновение ветра, который откинул полы сюртука, ласково треплет гриву коня. Перед нами рабочая модель памятника Константину Николаевичу Батюшкову. В 1987 году исполняется 200 лет со дня его рождения. К юбилейной дате в Вологде, где он родился и провел последние годы жизни, решено установить памятник поэту.

Воин, поэт, гражданин, Батюшков оставил потомкам удивительные произведения периода романтизма. Пронизанные пафосом жизнеутверждения, они воспевают радость, любовь к жизни.

Пушкин в молодости увлекался стихами Батюшкова. Он

во многом учился у него. Белинский в свое время сказал: «Не было бы Батюшкова, не было бы и Пушкина».

Поэт провел много лет в рядах действующей армии, в походах против Наполеона. Некоторые произведения создавались на бивуаках, коротких стоянках, и во многих из них говорилось о верном спутнике в тяжелых боях:

Вы, други, видали меня
на коне?
Вы зрели, как рушил
секирой твердыни,
Летая на бурном питомце
пустыни
Сивозь пепел и выюгу
в пожарном огне?

Автору памятника — лауреату Государственной премии СССР, скульптору Вячеславу Михайловичу Клыкову удалось создать запоминающийся, необычный, емкий и метафорический образ.

Памятник будет установлен в Вологодском кремле на высоком берегу реки, рядом с сооружениями древнерусской архитектуры.

А. ШУМОВ.

Фото В. Моноскина.

