

Палитра

1996. - 5 окт. - с. 10.

КУЛЬТУРА

ВЫСТАВКА

Евграф КОНЧИН

..... Многолюдно и шумно открылась в Международном Славянском культурном центре персональная выставка работ известного скульптора Вячеслава Клыкова. Экспозиция занимает несколько залов и знаменует определенный итог творчества незаурядного мастера, отмеченного высокими наградами. Клыков — лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина, обладатель Золотой медали Российской академии художеств и Гран-при международной выставки "Квадриеннале Белград-76", президент Международного фонда славянской письменности и культуры.

Скульптор очень работоспособен, плодовит, его искусство разнообразно. Представлены жанровые композиции, рельефы, фигуры, полуфигуры, портреты, проекты архитектурных сооружений. В фотографиях запечатлены монументальные произведения — изваяние Меркурия у Международного торгового центра на Пресне, памятники Сергию Радонежскому, Велимиру Хлебникову, Николаю Рубцову, Серафиму Саровскому, протопопу Аввакуму, Великой княгине Елизавете Федоровне в Марфо-Мариинской обители, Кириллу и Мефодию на Славянской площади, поэту Батюшкову в Вологде, "Героям фронта и тыла" в Перми, величественная звонница на Прохоровском поле, памятник маршалу Жукову на Манежной площади, Николаю II в подмосковном селе Тайнинское.

Сейчас Вячеслав Клыков работает над большой серией фигур и рельефов для храма Покрова Богоматери, который он возводит на собственные средства в курском селе Мармыжи. Поэтому значительную часть экспозиции занимают гипсовые отливки этих скульптур.

Если творчество Клыкова 1970–1980 годов, как правило, положительно, порой восторженно принималось специалистами и широкой общественностью, то произведения последних лет вызывают споры, разноречивые, подчас жесткие оценки. Его обращение к религиозной тематике имеет свои несомненные плюсы и огорчительные минусы. Похвально, что он один из первых значительных современных скульпторов открыл своим искусством огромный пласт отече-

Не промыслом Божьим — но талантом!



Рельефы к храму Покрова Богоматери

ственной истории и культуры — тему православных святых и ценностей, доселе официально закрытую и поэтому почти тронутую. Он создал ряд интересных, в основном монументальных произведений.

Минусы? Вопрос сложный, и я не берусь достаточно полно и глубоко ответить на него. Выскажу лишь некоторые, наверное, не бесспорные впечатления. Истование следование православным канонам вольно, а быть может, и невольно ограничивает творческую свободу Клыкова не только в сюжетном отношении. В его работах даже светского характера

появились какая-то пластическая монотонность, жизненная обедненность, схематизм образов и композиционных решений, ранее столь разнообразных, оригинальных и неожиданных. Вспомним очаровательного Батюшкова в Вологде, памятники Велимиру Хлебникову в деревне Ручьи Новгородской области и Рубцову в Тотеме, легкую и светлую "Бегающую по волнам", проникновенный "Портрет отца", блестящее художественное оформление Центрального детского музыкального театра, портретную галерею наших современников...

И вдруг — такой контраст: фигура Великой княгини Елизаветы Федоровны, изваяние из дерева — "Россия", некоторые рельефы к храму Покрова Богоматери, монументальный комплекс, посвященный Кириллу и Мефодию. Они проникнуты благочестивой вялостью, одноликостью, невыразительностью пластического языка. Из творчества Клыкова исчезли жизнерадостность, острота, улыбка (вспомним женщин, "Молодоженов" из серии "Пиджаки"). Его искусство стало сумрачным и назидательным. Некоторые религиозные работы — стилистический парафраз старых икон и деревянных скульптур. А "высокая духовность" произведений, о которой так любят говорить поклонники скульптора, — не является ли это внешним выражением определенных прописных истин?!

Вячеслав Клыков на вернисаже с гордостью говорил о том, что в недавние времена не сделал ни одной работы, посвященной Ленину и другим лидерам коммунистического движения. Но дело вовсе не в том, **кого** художник пишет или ваяет, а **как** он это делает. Величайшие мастера прошлого оставили нам изображения вождей, императоров и тиранов, подчас сыгравших отвратительную роль в истории своего народа или человечества. Тем не менее эти произведения во все времена и при всех властях остаются выдающимися творениями мирового искусства.

Любая идеология — будь то коммунистическая, монархическая или религиозная — жестко регламентирует свободу творчества. Зачастую и сам живописец или скульптор совершенно искренне, из самых высоких духовно-нравственных побуждений принимают определенную идеологию и насильно подгоняют под нее свое творчество. Не это ли привело Клыкова в последнее время к серьезным творческим неудачам?



Лена

Имею в виду памятник маршалу Жукову и монумент Николаю II. Великий военачальник, великий полководец своего времени со всеми его особенностями и сложностями, славой и трагедией уныло въехал на Манежную площадь на "деревянном" коне ординарным, "вневременным" генералом, исполненным сухо, невыразительно и совсем не оригинально. А Николай II, слабый, безвольный и неудачливый последний правитель Российской империи, своими трагическими ошибками приведший страну к страшной катастрофе, у Клыкова стал олицетворением несокрушимой государственности, державности.

Историческая неправда привела к неправде художественной. Поверьте, мне горестно и нелегко писать об одаренном художнике, чьи прежние произведения вызывали у меня радость и восхищение. И все же я надеюсь, что последние монументы Клыкова — печальный эпизод в его искусстве, что он еще одарит нас прекрасными свершениями.



Портрет В.Белова