

24 МАЯ - ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Тверская, 13, 2006 - 23 мая - с. 14

ОТ ПОКАЯНИЯ К ВОСКРЕСЕНИЮ



(Окончание. Начало на стр. 1)

24 мая исполняется двадцать лет со дня первого празднования Дней славянской письменности и культуры в нашей стране после революции 1917 года, проведенного по инициативе русских деятелей культуры в городе Мурманске в 1988 году. После этого праздника, чествовавшего святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, каждый год подобные мероприятия проходят, как эстафета от города к городу, по всем регионам нашей страны. Из членов постоянного оргкомитета по подготовке празднования Дней славянской письменности и культуры создан наш Международный фонд славянской письменности и культуры. В его центральный совет вошли известные писатели, художники, артисты, руководители многих в то время промышленных предприятий не только России, но и Сербии, Болгарии, Украины и Белоруссии. Членами правления тогда являлись писатели Дмитрий Жуков, Валентин Распутин, Василий Белов, Владимир Крупин, Вадим Кожин, Дмитрий Балашов, Виталий Маслов, художники Валентин Сидоров, Сергей Харламов и многие другие.

До 1990 года во главе фонда был академик, известный в мире ученый-славист Никита Ильич Толстой, а затем президентом конференция избрала меня.

К предстоящему юбилею мною по инициативе посольства Греции в Москве подготовлен памятник основателям Славяно-греко-латинской академии, греческим монахам - братьям Лихудам. Наряду с другими культурными акциями это будет нашим конкретным вкладом в праздничные мероприятия, которые состоятся 24 - 25 мая в г. Москве, а также в укрепление дружественных связей с нашими греческими братьями по вере.

- Как вы стали скульптором?

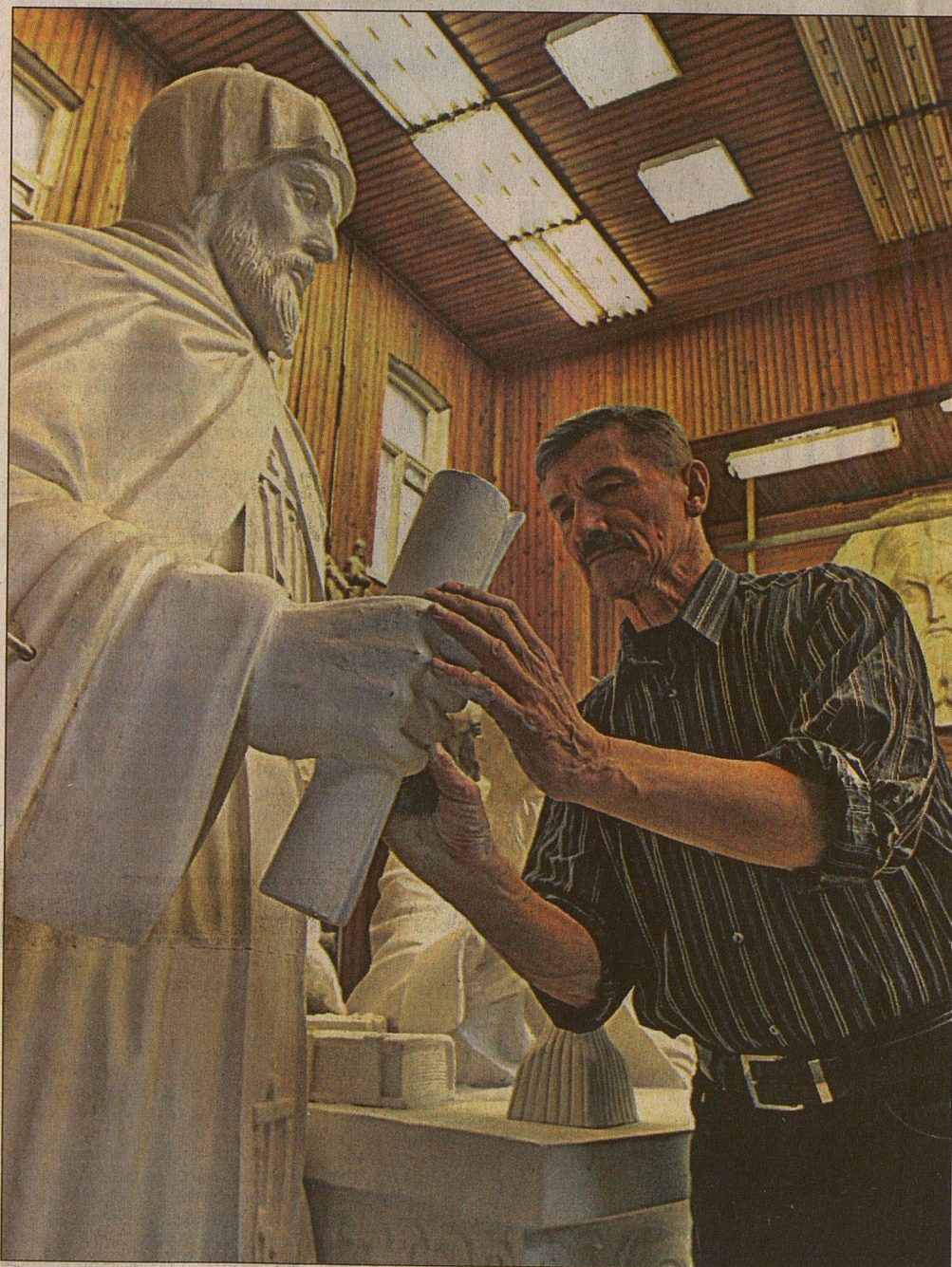
- Способности к рисованию, да и к лепке, проявились очень рано, но твердое решение стать скульптором окрепло после поступления в Курский пединститут на художественно-графический факультет в 1960 году. Спустя два года я стал студентом Художественного института имени В.И. Сурикова, а в 1968 году окончил его по специальности скульптор-монументалист.

- Вы, как мне известно, глубоко верующий человек. Насколько вас волнует проблема веры и неверия и почему?

- Да, я православный, верующий человек. Верующий человек обретает духовные и последующие за ним нравственные законы через Святое Евангелие и учения святых отцов православной Церкви. А эти законы спасительны в человеческом обществе, так как отделяют добро от зла, свет от тьмы, Благодать Божию от искушения дьявола, ложь от истины. Если бы не явился Христос и не явил миру жертвен-

ную Любовь к людям своим распятием на Кресте, мир бы уже погиб, как погибли древние города Содом и Гоморра... Христос есть Любовь, Добро, Свет, Истина и вечная Жизнь. Но при этом нам, грешным, Господом отпущена свободная воля выбора. Выбирайте люди - с кем вы, со Христом или с дьяволом и его слугами на земле?

- Говоря о вашем творчестве, нельзя не сказать о памятнике Георгию Константиновичу Жукову. Наверное, вопросов по его



поводу было предостаточно? В том числе, удачно ли он стоит? Как вы лично относитесь к ним?

- С самого начала я предлагал поставить его на Красной площади в 35 метрах от Исторического музея с южной стороны (то есть с противоположной стороны от того места, где сейчас он стоит). Кстати, редкое совпадение - Юрий Михайлович Лужков с самого начала твердо поддерживал меня в этом, солидарен был с нами и тогдашний президент России Б.Н. Ельцин. Я уж не говорю о Градостроительном совете и главном строителе столицы В.И. Ресине, они также были за размещение памятника на главной площади страны. Но он был установлен на северной стороне Исторического музея, она, кстати, тенью, практически до 17 часов не освещенная. В этой связи невольно задумаешься, что же это за скрытые, могущественные силы были в то время у нас в государстве, которые смогли повлиять на высшее руководство России и Москвы, что позволило в короткий срок поменять место памятника...

- Вячеслав Михайлович, когда в Москве был установлен ваш памятник Кириллу и Мефодию, одно

время на его постаменте горела лампадка, потом она исчезла. Ваш памятник Государю Императору Николаю II был варварски взорван. Как вы считаете, не связано ли это с тем, что вы проповедуете идею возрождения монархического строя в России?

Памятник славянским просветителям - святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию был открыт в Москве 24 мая 1992 года. Не прошел и год, как пуленепробиваемое стекло, закрывавшее нишу в постаменте памятника, где хранилась лампадка с Благодатным Огнем, привезенная впервые в Россию из Иерусалима членами нашего фонда, было разбито тремя выстрелами из какого-то крупнокалиберного оружия. Одна пуля пробила его насквозь, две другие оставили по краям трещины. Стекло мы заменили, а лампадку передали в алтарь храма Всех Святых на Кулишках, что стоит напротив памятника святым равноапостольным Кириллу и Мефодию.

Кто это совершил? Не знаю. Скажу только, что дело осталось нераскрытым.

Памятник Императору Николаю II был открыт 26 мая 1996 года к 100-летию со дня



избежно будет сопровождаться болезненными проявлениями «избранности и исключительности» новообращенных. Пороками отягощенного поколения архиепископ согласительской политикой взаимодействия с богочуждыми властями. Но главное, чтобы наша душа и глаза были обращены к Богу, и кажущаяся ныне нам «болезнь роста» пройдет как с «белых яблок дым», и церковная жизнь в России озарит светом чистоты и полноты православия весь мир!

- Как вас хватает на все и как вам удается сочетать творчество с работой в фонде и другими общественными обязанностями?

- С годами приходит осознание своих возможностей, то есть «потолка», а проще, понимание тех талантов, которые отпущены тебе богом от рождения. Может, основным даром, данным мне изначально, является моя способность целостно воспринимать мир, не разделяя его для себя, не разделяя его в угоду своим страстям, в оправдание своим слабостям. Художественный образ, если он не усечен, не раздроблен, являет собой целостное представление о мире. Более того, тренирует в этом направлении восприятие художника, в повседневной жизни. А повседневная жизнь - это вера, политика, экономика, культура, медицина, искусство и так далее... Все составляющие жизни настолько переплетены и взаимосвязаны, что отделить одно от другого или замыкаться в одном направлении - это все равно что лишать себя всей полноты и красоты жизни. К примеру, когда нас всех загоняли, да и загоняют сейчас по «цеховому признаку» в профессиональные «гетто», я расцениваю эти действия как враждебные по отношению к природе человека вообще и надругательством над личностью в частности. Слава богу, мне удалось сохранить этот целостный взгляд и на искусство, и на жизнь и пронести его через все свои

Памятник был мною восстановлен и 20 августа 2000 года открыт на том же месте с участием еще большего числа народа. Как раз день в день, час в час с совершающимся в подобных случаях прославлением новомучеников российских, в том числе Государя Николая II и его августейшей семьи, в храме Христа Спасителя Архиерейским собором по главе с Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

- А как вы оцениваете факт восстановления храма Христа Спасителя? Что вы можете сказать в целом о современных процессах в духовной жизни россиян?

- Факт восстановления храма Христа Спасителя расцениваю как акт восстано-

его коронации. Можно было предположить, что официальные власти сделают вид, что ничего не знают об этом, с точки зрения православного человека, знаковым событием. Поэтому мы вместе в союзе с другими монархическими и патриотическими организациями решили привлечь внимание общественности к этой судьбоносной дате российской истории установкой памятника последнему российскому Государю из царственного дома Романовых Николаю II в селе Тайнинском, на месте бывших царских палат дворцов, превращенному в городскую свалку мусора. Администрация Московской области и Мытищинского района была настроена к установке памятника враждебно и даже агрессивно. Слава богу, помог снять негативное отношение официальных властей Московской области к намеченному нами мероприятию известный кинорежиссер Никита Сергеевич Михалков, имевший хорошие связи с администрацией тогдашнего президента Ельцина. Он сумел отрегулировать этот вопрос. В результате памятник был открыт в торжественной обстановке при огромном скоплении народа в 14 часов 26 мая 1996 года. В тот день, час в час, 100 лет назад проходила церемония коронации последнего русского царя в Москве в Успенском соборе. А 1 апреля 1997 года в 5 часов утра памятник был взорван отрядами из какой-то организации прокоммунистического, большевистского толка. Как видите, наследники международных объединенных террористических организаций, взорвавших Россию изнутри в 1917 году и захватившие бандитскими методами законную российскую власть, живы и по сей день.



Не думаю, что перечисленные акты вандализма связаны с моими монархическими убеждениями. Скорее всего этими отморозками двигало желание заявить о себе и выделиться из прочего множества маргинальных организаций большевистского толка. Сделать это тогда было весьма просто и даже ненаказуемо, так как памятник находился в отдалении от храма, от МКАД и даже от поселка, без всякой охраны. Мытищинским же властям было все равно, есть он или его нет.

ления исторической справедливости. Более того, я бы сказал, как мистический акт воскресения России, прозрения народов ее. И это только начало. Нашему поколению не все дано знать и не все дано сделать. Но зато оно должно проложить начало великому поступательному процессу - от покаяния к воскресению России. И восстановление храма Христа Спасителя - важная веха на этом пути. Процесс восхождения после более чем восьмидесятилетнего богоборческого режима не-

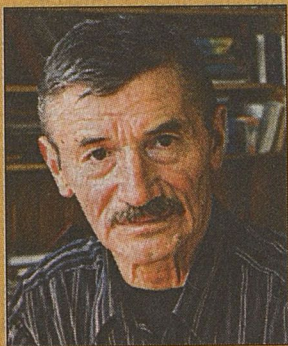
прожитые годы. И на сегодня у меня есть интерес ко всему и до всего есть дело.

- Вячеслав Михайлович! Что вдохновляет вас на творчество?

- Только любовь к своей многострадальной земле, стране, к ее героической истории и безграничная вера в ее грядущее величие, несмотря ни на что. И конечно, уверенность, что я не один, а нас миллионы.

Беседу вел Владимир БОБАЕВ
Фото Владимира ЛАМЗИНА

**Накануне
Дня славянской
письменности
и культуры, который
в нашей стране
отмечается 24 мая,
мы встретились
с известным
скульптором, народным
художником России,
президентом
Международного фонда
славянской письменности
и культуры
Вячеславом КЛЫКОВЫМ**



ОТ ПОКАЯНИЯ К ВОСКРЕСЕНИЮ

- Вячеслав Михайлович, одним из благих деяний возглавляемой вами общественной организации, как известно, стало празднование в России Дней славянской письменности и культуры, приуроченных к памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, ставших впоследствии всероссийским государственным праздником. Какова ваша роль в возрождении духовности славянских народов?

- Главное, чем мы занимаемся, это приобщение славянских народов к духовной жизни, прославление деяний святых равноапостольных братьев Мефодия и Кирилла, даровавших славянской культуре ее бесценную основу - Слово Божие - укрепление всестороннего сотрудничества между всеми славянскими народами, возрождение славянских семейных об-

щинных обычаев согласно евангельским идеалам добра, правды, любви, милосердия, жертвенности и страдания.

- Вы президент Международного фонда славянской письменности и культуры, который стал инициатором многих перспективных проектов. Так, в 1992 году в Москве проведен Конгресс славянских культур, через два года была осуществлена международная миротворческая миссия «Из варяг в греки», а затем во исполнение проекта «Третье поле России» в Белгородской области, на Прохоровском поле, создан мемориальный комплекс «Звонница Победы», реализованы и другие интересные замыслы. Что вы можете сказать о дальнейших планах?

(Окончание на стр. 4)