

**И**ДУТ в театре имени Кольцова «Современные ребята». Спектакль волнующий, обращенный к молодежи, спектакль-диспут о месте в жизни современных нам ребят. Зритель неотрывно следит за судьбой юной героини Маришки. Играет ее двадцатидвухлетняя актриса — комсомолка Тамара Клушина. И получается так, что Маришка лишь на четыре года моложе самой актрисы. Тамаре близки и ее мысли, и ее жизненные устремления. Конечно, искусство перевоплощения сложно, но молодой актрисе эта близость к своей героине помогает играть убедительнее, захватывающе.

Маришка — Тамара выходит ближе к зрителям, к ним обращены искренние, вдохновенные ее глаза, идущие от души слова. И зритель верит ей безоговорочно. Да, такая девушка по-молодому горячо и честно строит действительно коммунистические отношения. На далекой станции, у моста через таежную речку!

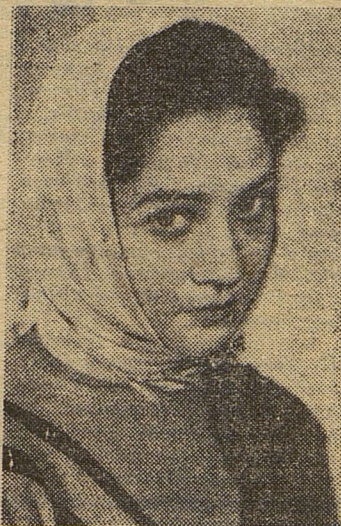
Роль комсомолки Марины — самая значительная работа Тамары Клушиной в нашем театре. Это вполне понятно, потому что девушка пришла на его сцену недавно — в сентябре 1961 года. А до этого? До этого она, как Маришка, окончила десятилетку, искала место в жизни. Год работала в родной своей Москве. И постоянно мечтала о сцене. А потом строгая приемная

комиссия школы-студии Центрального детского театра и потрясающее радостное известие: приняли!

Тамара попадает в группу к старшей преподавательнице, ученице К. С. Станиславского М. О. Кнебель. В студии детского театра — свои особенности, и Тамару готовят в основном к исполнению ролей боевых, озорных мальчишек. Но школа дает и большую общепрофессиональную подготовку, многому учит будущих актеров.

Дипломная работа — роль Кости в спектакле по пьесе Н. Ивантер «Бывшие мальчишки» и — Воронеж.

— Назначение сюда получили сразу 8 человек из нашей группы, — рассказывает Тамара. —



Приехали, а нам говорят, что играть будем во «взрослом» театре. Это, конечно, очень интересно, но и трудно. Встретили нас в театре хорошо. Мы тоже старались с первых дней много и внимательно работать.

Во время зимних каникул школьников второй год идет у нас в Воронеже хороший, жизне-радостный спектакль для детей «Аленький цветочек», поставленный режиссером Л. Яшининой. Занята в нем молодежь театра. Помните младшую сестру Капу? Ее играет Тамара.

Много споров вызвал у воронежской молодежи спектакль по пьесе В. Паповой «Проводы белых ночей». Молодежь видела на сцене своих сверстников, и их судьбы как бы переплетались с судьбами зрителей. В этом спектакле Тамаре пришлось исполнять роль своей тетки — девушки, избалованной чрезмерным материальным благополучием. Вот ведь какой курьез — тетки, а образ, прямо противоположный

артистке, девушке серьезной, трудолюбивой.

— Мне очень хотелось, — говорит актриса, —

сильнее обнажить пустую душу своей «героини», показать, к чему может привести лень, равнодушие к большой жизни, потеря девичьей гордости.

Много, очень много работает Т. Клушина над каждой ролью — и это приводит ее к успеху. И все же молодая актриса делает только первые шаги в искусстве, и как бы успешны они ни были, — впереди сложности и трудности становления, поиски. Вот здесь и потребуются неоценимая помощь старших товарищей.

Но не только своих современников играет Клушина. Вспомните ее Марину из «Обрыва» Гончарова. Это деревенская женщина середины XIX века, необразованная, но неглупая, по своему глубоко несчастная, но часто скрывающая свое горе. Снова и снова вчитывается Тамара в роман Гончарова, не пропускает ни слова из того, что говорит режиссер. И в результате, мы видим в ту Марину, которую играет Клушина, она нам нравится, мы видим в ней частичку души народной.

Играла Тамара и в нескольких других спектаклях. Не осталось незамеченным ее участие в комедии «С любовью не шутят».

Зрители, и особенно молодежь, успели полюбить молодую артистку нашего драматического театра. Полюбила театр, Воронеж и москвичка Тамара Клушина. Она уже побывала с театром на гастролях во многих районах нашей области. Воронежские зрители от души желают ей новых успехов на сцене. Верят, что она порадует нас еще не одной яркой ролью.

**В. ЮДИН.**

На снимке: Тамара Клушина в роли Марины в спектакле «Современные ребята».

Фото Ю. Еремина.