

## ШТРИХ К ПОРТРЕТУ

## Владимир Клунный

Огромный парк в Днепропетровске спускается к самой реке. В его густой тени в сессионную пору находят надежное пристанище штурмующие науку. И юный студент театрального училища Владимир Клунный тоже приходил сюда. Он любовался широким раздольем Днепра, золотым песком его отмелей, кудрявой зеленью берегов.

Здесь приходили возвышенные чувства. Один на один с природой он с чувством читал бессмертные строки.

Чуден Днепр при тихой погоде...

Свежий ветер подхватывал и уносил эти слова.

Так случилось, что паренек из потомственных допетровских горняков всецело отдался искусству. Правда, не сразу удалось ему осуществить свою заветную мечту. Он хлебнул горя и лишений в войну. Но познал и распирающую грудь радость победы. Он был солдатом армии, освобождавшей Севастополь.

...Но вот завершена учеба

в Днепропетровском театральном училище. Теперь сцена, теперь глубина зала, из которой на тебя устремляются сотни ждущих глаз. Он знал заветы великих корифеев русского театра. Он знал, что одного вдохновения недостаточно. Нужен труд — упорный, повседневный. Нужно не представлять, а играть своих героев, вживаться в образ, жить на сцене чьей-то жизнью.

Владимир Миронович Клунный работал в Бресте в театре им. Ленинского комсомола, а последние 10 лет в Севастополе — в театрах им. Луначарского и Краснознаменного Черноморского флота.

В общей сложности им сыграно до 50 ролей. И тут необходимо оттенить его основное, решающее для актера качество — умение перевоплощаться. Это дано не всем. Это то, что отличает одаренного актера от посредственного.

Севастопольские зрители помнят Владимира Клунного в «Свадебном путешествии» (Костик), в «Мещанах»

(Петр), «Оптимистической трагедии» (предводитель анархистов). Мы не случайно остановились именно на этих ролях. Разные эпохи, разные характеры. И для каждой роли артист нашел яркие выразительные средства, не повторяясь в жестах, мимике, интонациях.

С каждым годом рос талант актера. Он рекомендовал себя мастером миниатюры, броского эпизода. Он выступал и в крупных, ведущих ролях. Вот его последние работы в театре Краснознаменного Черноморского флота. Как четко нарисован образ корреспондента РОСТА Красного Набата в спектакле «Между ливнями!» А темпераментный, самоотверженный, неуверенно отважный старший матрос Горячкин в «Песне о черноморцах». Оригинальную, тонкого пси-



хологического рисунка работу показал артист в спектакле «В ночь лунного затмения», где он играл дивану.

Все глубже, все значительней становится работа В. Клунного в театре. Продолжается и учеба. Он учится у старших мастеров, у самой жизни. Он стремится к правдивому показу наших современников, озаренных светом ленинских идей.

А. СЕМЕНОВ.