

ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

Еще мгновение — и фраза: «Я заставил вас ждать!» взорвет аплодисментами зал. Вот он, Ильич, будто сейчас пришел взглянуть на нас, теперешних, какие мы, и всматривается в наши лица — пытливо и с надеждой... Идет спектакль «Кремлевские куранты» в театре КЧФ им. Б. Лавренева, постановка А. Д. Смелякова.

Севастополь! Именно тебе доверил свою судьбу артист Владимир Клуный, перед тобой, ставшим родным, раскрыл он свое дарование... Кто мог подумать, что тяга к творчеству, появившаяся в детстве, во время первой сыгранной роли в школьной самодеятельности, разовьется в неукротимую любовь к театру? Но это так, хотя и долгим был путь к вершине. Годы и годы напряженного труда, разноплановая драматургия, множество ролей. Вот некоторые из них: денщик Андрей в «Денисе Давыдове», корреспондент РОСТА в «Между ливнями», матрос Петраков в «Полярной звезде» и, наконец, та самая первая вершина — образ В. И. Ленина в пьесе «Меч и Крест».

Каждая пьеса определяет задачу спектакля, требуя от актера тех или иных выразительных средств. Вот здесь то и проявляется неповторимая актерская индивидуальность В. Клуного. Во многих, самых разных работах он находит горячий отклик в зрительских сердцах.

Мальчишкой он страстно мечтал о небе. Учеба в авиационном училище — это то, что надо для мужчины! Но война вдруг встала на его пути кровавым заревом и выбросила паренька из само-

лета парашютистом-десантником в самое пекло, под Сталинград. Ранение, контузия...

Потом показалось, что выбрал дорогу в жизни, стал студентом транспортного института, но сердце позвало — театр! Мог ли думать тогда молодой боец Володя Клуный, развлекающий раненых в госпитале рассказами, стихами, баснями, что настанет время, когда он создаст на сцене образ вождя? Долго он шел к этому. Взыскательный к себе, артист не сразу согласился на роль Владимира Ильича. Но когда все-таки принял это предложение, приложил все силы, весь свой талант художника для того, чтобы донести до сердец зрителей биение великой жизни. Владимир Миронович провел колоссальную работу: перечитал нужную литературу, перебрал множество фотографий, досконально изучил фонограммы и документы. Оценивая его труд, журнал «Театральная жизнь» в 1978 году писал: «Артист сумел правдиво передать дорогие нашему сердцу черты Ильича, движение его мысли — вечно живой, устремленной в будущее».

Пройден большой творческий путь от спектакля к спектаклю, от фильма к фильму (актер снимался и в кинокартинах: «Мы с вами где-то встречались», «Юнга со шхуны «Колумб», «Трое суток после бессмертия»). Роли ведущие, роли маленькие, а все вместе — это его жизнь, актерская судьба, которую он теперь не променял бы ни на какую другую.

Т. КУЛИКОВА,
медрегистратор горбольницы № 9.

1 МАЯ 1980

«Глава Севастополя»

Севастополь