

«ТАЙМС», ЛОНДОН.

Бэтмен со свиньей

В реальной жизни Джордж Клуни совсем не похож на Бэтмена, разве только цветом одежды. Актер, как и его герой, обожает носить черное. Рубашка, джинсы, ботинки — все черное. Интересно, а в какой одежде он чувствует себя лучше — в повседневном костюме или в плаще Бэтмена?

— КАК по-вашему, вы сыграли Бэтмена лучше, чем Вэл Килмер?

— Я бы так не сказал. Мой Бэтмен совсем другой. До меня во всех фильмах о нем героя представляли как человека, потерявшего своих родителей и сильно переживающего по этому поводу. Я же всегда утверждал, что у этого парня есть огромный дом на холме, он вращается в обществе прекрасных женщин и имеет Бог знает сколько денег! Почему-то после моих слов уже никто не восклицал: «О бедный, несчастный Бэтмен!»

— Не пугает ли вас оказаться хуже Майкла Китона и Вэла Килмера?

— Да, пугает. Всегда нелегко сделать заново ту работу, которую уже проделал другой человек. Тем более Вэл сыграл целых два фильма о Бэтмене и уже вжился в эту роль. Однако, как ни парадоксально это звучит, сейчас благодаря ему легче сыграть Бэтмена более оригинально.

— С кем вам проще всего работать на съемках?

— С режиссером, а также с Арнольдом Шварценеггером, ведь мы с ним большие друзья. Мы подружились в Европе прошлым летом, когда он демонстрировал там свой фильм «Стиратель». Но это не мешало ему великолепно сыграть врага Бэтмена — мистера Фриза.

— А раньше вы встречались с Арни?

— Да, много лет тому назад, так как девушка, с которой я тогда жил (Келли Престон, теперь миссис Траволта. — Ред.), снималась в филь-



Джордж Клуни в роли Бэтмена.

ме «Близнецы» вместе с ним. Я в то время играл в телевизионных сериалах и не представлял из себя ничего выдающегося. Арни же, безусловно, был настоящей звездой кино и входил в плеяду людей, подобных Клинту Иствуду. Вы можете войти в комнату, полную шикарных кинозвезд, но таких людей, как Арнольд и Клинт, всегда заметите первыми.

— А что вы можете сказать об Алисе Сильверстоун и Уме Терман?

— Обе они — великие актрисы. Я чувствую жалость к Алисе, когда читаю статьи об ее избыточном весе. Это сильно может помешать 19-летней девушке в ее карьере. Эти статьи кажутся еще более грязными

для знающих ее людей, ведь Алиса прелестное создание. Вы в курсе, что журналисты тоже пытались отравить мне жизнь подобными методами? Они говорили, что я слишком толстый, чтобы играть Бэтмена, и это в то время, когда я находился в своей наилучшей форме!

— Что вам не нравится в Бэтмене?

— Его костюм. Он очень неудобен. В нем невозможно сходить в уборную, когда приспичит. С вас сойдет семь потов, пока вы его снимете. К тому же я почувствовал себя полным идиотом, первый раз посмотревшись в нем в зеркало.

— Как вам удалось совместить работу над лентой «Бэтмен и Робин» со съемками другого фильма?

— Я работал семь дней в неделю целых полтора года! Это было тяжело, но стоило того. И оба фильма снимались одной и той же компанией «Уорнер бразерс», которая устроила мне съемки в одном фильме с понедельника по четверг, а в другом — с пятницы до воскресенья.

— О вас говорят как о неплохом актере. Как вам удалось стать таким?

— Я неплохо подготовился к тому, что сейчас делаю. Мои тетя и дядя — Розмари Клуни и Джоз Феррер (она — певица, он — актер) были звездами 50-х годов. Я наблюдал за их работой и учился у них. Но были и вещи, которые я познавал на собственном опыте.

— Вы когда-нибудь думали уйти из кино?

— Нет. Меня уже сейчас ждут два года съемок. Может, было бы и легче уйти, когда ты знаменит, но каждый раз, когда мне предлагают роль в новом фильме, я не могу от нее отказаться.

— И наконец, у вас действительно есть живая свинья?

— Да, это «мальчик». Его зовут Макс. Он из породы пузатых вьетнамских хрюшек. Снимки Макса можно увидеть во многих журналах. Он очень любит фотографироваться и стал даже большей звездой, чем я!

За рублем — 1997, — 29 авг. — 4 сент. — с. 15

МНОГОЛИКИЙ ГЕРОЙ

БЭТМЕН — ОБРАЗ, созданный в 1939-м актером Бобом Кейном, — стал первым супергероем комиксов. Затем он перешагнул на киноэкран. Его кинодебют состоялся в 1943 году. Льюис Уилсон был первым, кто надел костюм Бэтмена, но не тот гладкий резиновый, который носит Человек Летучая Мышь сегодня. Уилсону пришлось сниматься в каком-то дешевом трико и маске с огромными ушами, она постоянно сползала.

Персонаж появился вновь шесть лет спустя в другом сериале — «Бэтмен и Робин». Актер Роберт Лоуэри играл в то время по большей части потому, что смог вписаться в старый костюм Уилсона, который сегодня уже весьма поеден молю. Несмотря на значительное количество злодеев в комиксах, новый Бэтмен в основном дрался с обычными гангстерами, однако он приобрел наиболее современное оружие — пистолет.

В 1966 году Адам Уэст весьма неискренно восстановил Бэтмена в классической телевизионной передаче в сопровождении его мелодраматических мистификаций и прочих гвоздей и при не-

пременном упоминании слова «святой» в каждом предложении. Этот новоявленный герой сочетал в себе образы шутника, гадателя, женщины-кошки, замороженного пингвина и так далее, водил специальный бэтавтомобиль, и в его патронатше содержались все виды оружия, какие только можно придумать. Он запросто убивал любого противника. И именно такой Бэтмен попал на страницы серии комиксов «Возвращение черных рыцарей» благодаря графику Франку Миллеру.

Киношный Бэтмен 1989-го, которого на сей раз играл Майкл Китон, походил больше на психопата, чем на супергероя. Он уверил всех, что на нем висит вина за смерть его родителей и он все время находится на пределе. Китон выдержал два фильма до спора о деньгах, когда в капюшоне появился Вэл Килмер в «Бэтмене навсегда». Позже возникшие сложности в отношениях актера и режиссера Джоэла Шумахера привели к быстрому уходу Килмера. Это проторило дорогу Джорджу Клуни. Он стал шестым Бэтменом (или седьмым, если не считать Кевина Конроя, который озвучивал Бэтмена в мультсериале).

216