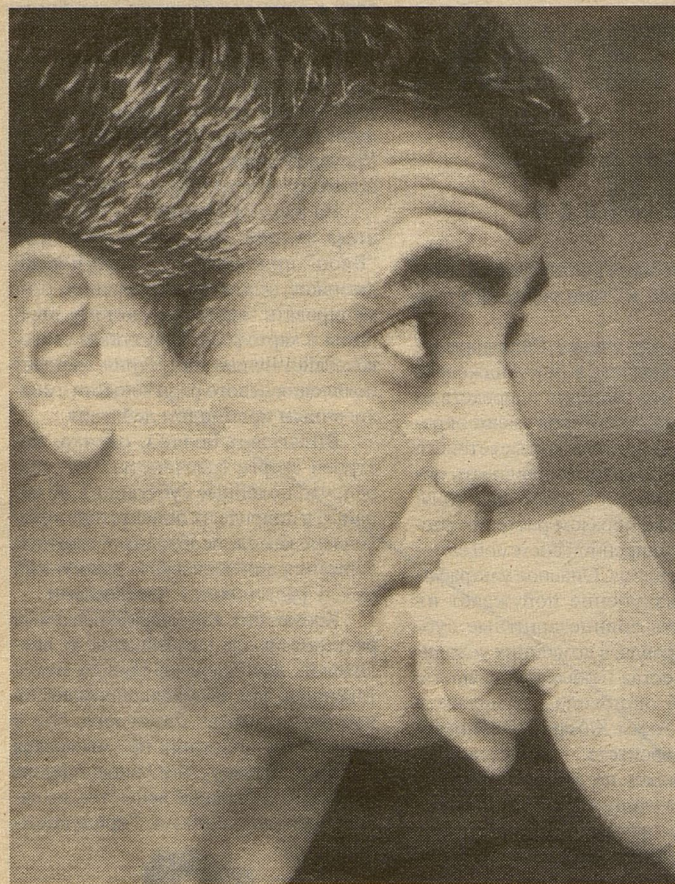




Гарт ПИРС

"САНДИ ТАЙМС", ЛОНДОН.

Доктор Росс из "Скорой помощи"

ОДЖОРДЖЕ КЛУНИ говорят, что он похож на Кэри Гранта. Он слышит об этом отовсюду: от коллег-актеров, владельцев киностудий, читателей журналов, которые в прошлом году единодушно назвали его самым сексуальным мужчиной Вселенной. И тем не менее актер, которого все находят просто неподражаемым в роли доктора Дага Росса в телесериале "Скорая помощь", страшно переживает. Ему ли не помнить, что, несмотря на импозантную внешность и несомненный актерский талант, в прошлом у него было столько неудач, что сейчас, в свои 37 лет, окончательно решив "развестись" с телевидением, он пребывает в смятении.

Невзирая на определенные трудности, Клуни не расставался с телевидением более 15 лет. Как правило, его занимали там либо в посредственных шоу, либо в откровенно плохих. К человеку, которому с детства ничего не давалось

без труда и борьбы, страдающему к тому же от неустроенной личной жизни, отнесли с растущим пренебрежением. Но четыре года тому назад телесериал "Скорая помощь" круто перевернул судьбу актера. Телевизионному поденщику в очередном проекте дали всего лишь роль распутного врача-педиатра. Но на этот раз Джорджу Клуни посчастливилось. Пробную серию, снятую весной 1994 года, одобрило рекордное число голосов руководства компании Эн-Би-Си, и "Скорая помощь" тут же получила добро на выпуск 24 серий, а кроме того доктор Росса решили превратить в главного героя.

Все это принесло Клуни славу и деньги именно в тот момент, когда он уже совсем было потерял надежду чего-нибудь достичь. Что же касается кино, где за ним числились такие "шедевры", как "Тризи-2" и "Возвращение помидоров-убийц", то теперь Клуни дали возможность сниматься в более ин-

ныне для Джорджа Клуни настал момент истины. В то время как Америка недавно отметила выход 100-й серии "Скорой помощи", ставшей с помощью доктора Росса популярной во всем мире, Клуни объявил, что скоро покинет телевидение. Фильм, из-за которого он на это решился, — экранизация сексуально-криминального романа Элмора Леонарда "Вне поля зрения". На этот раз Клуни разрешили самому выбрать себе партнершу. Он остановился на темпераментной, хотя и не очень известной актрисе Дженифер Лопес. И это был разумный выбор.

Несмотря на то что фильм не красят некоторые второстепенные сюжетные линии и обилие персонажей, главная любовная эпопея между профессиональным грабителем банков (Клуни) и служащей федерального суда (Лопес), которую он захватил в заложницы во время побега из тюрьмы, развивается в захватывающем темпе, какого, к сожалению, не хватало в других фильмах с участием Клуни. Главная сюжетная линия блестяще решена режиссером Стивеном Содербергом ("Секс, ложь и видео"). Любовь под опьяняющие ритмы самбы снята неожиданно целомудренно и деликатно.

Фильм уже имеет впечатляющие кассовые сборы в Соединенных Штатах. Успех наверняка придал Клуни уверенности. Однако на нашей встрече актер скорее похож на пациента, которого ожидает скальпель хирурга, нежели на звезду романтического кинематографа. Он сидит в

шуюся жизнь. Но неуверенность — бич Клуни. Наш разговор, пересыпаемый добродушными, самоуничижительными замечаниями актера о себе и своих талантах, тоже состоит из многочисленных "если бы", "но" и "может быть".

"На телевидении я продвигался медленно, упорно работал, — рассказывает актер. — И это было прекрасно. Уходя, было что унести с собой. В кино же я пока добился лишь скромного успеха, и в этом ничего хорошего нет. Голливуд долго ждать не будет и ничего не простит. Смотрите, какая реакция была на "Бэтмена". Фильм-то плохой, как и я в нем. Всем, чего я добился в жизни, я обязан сериалу "Скорая помощь".

Даже намеки на титул секс-символа Вселенной, которому в США уделяют так много внимания, заставляет Клуни смущенно поежиться. "Мне трудно отреагировать на него так, чтобы не показаться ослом, — говорит актер. — Согласись я с тем, что я секс-символ, меня сочтут самодовольным идиотом. Если же откажусь, вроде мне это не нужно, то могу очутиться в неловком положении и буду выглядеть неблагодарным человеком, отказывающимся от чести, которую многие мужчины приняли бы с восторгом. Единственное, что мне остается: по-

благодарить всех и утешиться тем, что это не навсегда. Когда-нибудь все закончится, и я знаю, что все дело в поклонниках. Некоторые просто действуют мне на нервы. Они визжат, когда я спрашиваю у них, как дела. Они визжат, когда я вообще им что-нибудь говорю. С ними превращаешься в другого человека. Они обсуждают меня так, будто меня вовсе нет. Например, сколько мне на самом деле лет или почему я так рано поседел. Слышать об этом не хочу!"

Чего совсем не замечают или просто не желают замечать обожатели Клуни, так это того, что многолетний груз неудач повлиял на его оптимизм. Как это ни горько, но, не считая "Скорой помощи" и того, что этот сериал принес ему в результате,



"Звездная болезнь" Джорджа Клуни пока не ододела: папарацци подловили актера в лондонском аэропорту Хитроу.

Фото "Таймс", Лондон.

Джордж познал неуверенность и разочарование не только в отношении кинокарьеры, но и в личной жизни. Совместная жизнь Клуни с актрисой Келли Престон не заладилась, и она

оставила его с любимым животным, поросенком Максом (которому сейчас уже 11 лет), ради брака с вновь завоевавшим популярность Джордом Траволтой. В 1989 году Джордж женился на актрисе Талии Болсам, участвующей в телесериале "Такси", но и этот союз распался через три года.

Вслед за вторым разводом Клуни, пребывая в депрессии, отказался от съемок в бог знает каком по счету телевизионном шоу, что обернулось судебным процессом против него и уплатой неустойки в несколько миллионов долларов. Он растолстел и заработал язвы.

Задолго до этого, еще в детстве, Джордж получил наглядный урок переменчивости судьбы и непостоянства славы. Его отца, Ника, известного ведущего теленовостей в Цинциннати, штат Огайо, внезапно уволили. В поисках работы он пять раз за восемь лет переезжал с семьей из одного города в другой. Вместо прежнего солидного особняка в колониальном стиле их домом очень скоро стала трейлерная стоянка.

Не мог Джордж не помнить и о крахе, который постиг его тетку, певицу Розмари Клуни. В 1950-е годы она сделала феерическую карьеру, заняв первое место в британском хит-параде своими джазовыми композициями "This Ole House" и "Mambo Italiano". "К 1955 году она добилась всего, — вспоминает Клуни. — Ей было только 24, когда ее карьера полетела к черту из-за появления на свет рок-н-ролла, ведь популярная музыка и джаз ушли тогда в тень. Петя хуже она не стала. Она просто не восприняла рок и свихнулась на этом. Так продолжалось долгих 20 лет. Тетка перепробовала все доступные людям наркотики, перенесла не один нервный срыв, пока наконец не взяла себя полностью в руки".

И это вполне правдоподобная история. Несмотря на то что Клуни рассказал ее без эмоций, с полуулыбкой на губах, как наверняка уже проделывал добрую сотню раз, она прозвучала предупреждением: со мной такого не случится. Его надежды и мечты не залетят так высоко, как у тетки, и не будут разбиты вдребезги, как у отца. "Он научил меня не верить ни тому, когда люди говорят, что ты кумир, ни тому, когда твердят, что ты никуда не годишься", — резюмирует Джордж Клуни.

Отцовский совет помог актеру мастерски преодолеть минное поле Голливуда, а до этого пройти через многие профессии и специальности: он был страховым агентом, продавцом в магазине мужской одежды, работал строителем. Этот совет смягчил для Клуни и разные разочарования, например, когда он лишился роли в фильме Ридли Скотта "Тельма и Луиза", принесшем известность Брэду Питту. Однако медленное становление и резкие повороты фортуны научили актера помнить, сколько ему лет и что он пережил. Все прочие голли-

вудские кумиры получили свой звездный статус задолго до 37-летия. Даже Харрисону Форду, который, как считается, дольше других добирался до сияющих киновысот, было лишь 34 года, когда он наконец дождался роли Хэна Соло в "Звездных войнах", тем самым положив начало своей удивительной карьере.

"Я должен работать, а с личной жизнью это никак не стыкуется, — по собственной инициативе пускается Клуни в откровенность. — Селине нелегко, ведь она очень ко мне привязана. Но меня почти не бывает дома. Съемки в телесериалах занимают весь день, по 14 часов, и так пять дней в неделю, девять месяцев в году, и впереди никакого просвета. Кроме того, в свободное время и на отдыхе я тоже занят кино, а это значит, что у меня не бывает ни уик-эндов, ни свободных вечеров, вообще ничего.

Селина не так много работает, она помощник воспитателя в детском саду, где занята пять дней в неделю до обеда. Конечно, она скучает, и я не могу делать вид, что все в порядке. Мы никогда не были вместе в отпуске, и я представляю, как это ее волнует. Но я пока не в силах что-либо изменить".

Несмотря на извинения в адрес подруги, с которой он не расстанется уже два года, Клуни, как мальчишка, не может удержаться, чтобы не упомянуть о своем любовном друге с Дженифер Лопес в фильме "Вне поля зрения".

"Селине любовные сцены с Лопес ужасно не понравились, — замечает Джордж. — Я не хотел, чтобы она видела фильм до премьеры в Лос-Анджелесе, потому что подозревал возможную реакцию. Я ей сказал: "Если вдумаешься, то ничего диковинного для кино в этих сценах нет. Всего-то пара поцелуев и никаких голых тел". Беда, разумеется, в том, что все обставлено там дьявольски сексуально. В общем, минуто-две она кипела. Но могло быть и хуже".

В перспективе, коль скоро их любовь не пройдет — а партнерши Клуни по кино Мишель Пфайффер и Николь Кидман уже заключили пари на 10 тысяч долларов, что Джордж женится и к 2000 году станет отцом, — то в будущем Селину ожидает множество таких романтических сцен. Клуни обладает природным шармом, фотогеничностью и обаянием, которые могут заставить зрителей забыть о телевизиоре и ходить "на него" в кино, были бы удачные сценарии и стоящие партнеры. Кэри Грант нового поколения? А почему бы и нет?

Однако собственный жизненный опыт научил Джорджа Клуни не обольщаться иллюзиями, недаром в его карих глазах затаилась печаль. "Мне приятно, что люди считают, что я сумею удержаться на плаву после "Скорой помощи". Я просто очень не хочу стать одним из тех, о ком говорят как о человеке с неопределенным будущим. Сейчас у меня все в порядке. Думаю, так будет и впредь".