

Клуни Джордж

(17) 08.03
(авт.)

Кино

Звезда с занятой биографией

"Признания опасного человека".

Режиссёр Джордж Клуни

ИМЯ РИЧАРДА БАРРИСА мало известно широкой российской общественности, зато с побочными продуктами его деятельности знакомы практически все. Телешоу "Знак качества", где в течение двух-трёх минут граждане с улицы имели возможность сплясать или спеть, программы "Первое свидание" и "Молодожёны" – всё это Баррис придумал в конце 60-х, причём работал на них не только в качестве продюсера, но и режиссёра. Кроме того, он сочинил много популярных эстрадных песен и убил тридцать шесть человек по заказу ЦРУ. Об этой стороне своей деятельности Баррис написал в автобиографии. Это как если бы Познер признался, что именно он, работая спецкором в США, по заказу КГБ убил Джона Леннона.

Книга стала бестселлером, однако в правдоподобность истории читатели не поверили. Хотя бы потому, что после её выхода Баррис не стал жертвой случайной автокатастрофы и не скончался от подозрительного инсульта. Человек, решивший сделать свою и без того насыщенную биографию ещё более занятой, жив здоров до сих пор. Его последний проект – шоу, где трое стариков собираются в студии, чтобы обсудить, чего они достигли в жизни. Проигравший должен пустить себе пулю в лоб (понарошку), победитель получает холодильник.

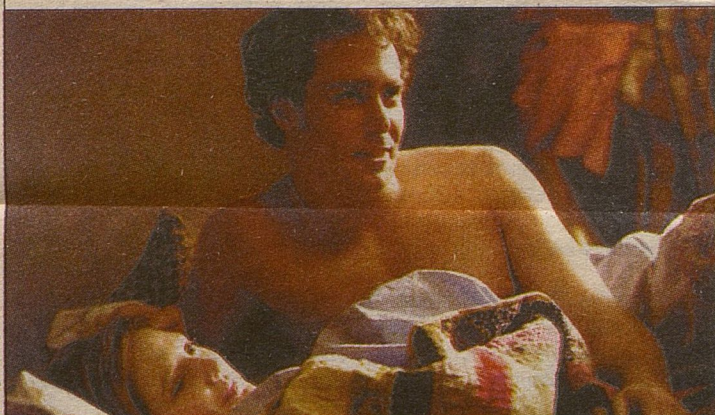
Несмотря на то что в Голливуде любят фильмы, рассказы-

вающие о жизни реальных персонажей (из свежих – "Фрида", "Поймай меня, если сможешь"), на картину долго не могли найти денег. От неё отказывались как режиссёры, так и актёры – например, Джонни Депп, считавшийся первоначально исполнителем главной роли. Неизменной оставалась только кандидатура Клуни, который должен был сыграть правительственного агента, толкнувшего Барриса на кривую дорожку. В итоге Клуни сам собрал необходимую сумму, сам сел в режиссёрское кресло, а на главную роль пригласил Сэма Рокуэлла, малоизвестного актёра независимого кино (до этого он играл в спродюсированной Клуни и Сoderбергом комедии "Добро пожаловать в Коллинвуд").

Встречи героя с импозантным агентом сильно напоминают глюки профессора математики из оscarоносных "Игр разума", но это, к счастью, всё, что между ними есть общего. Местами неожиданно похожие на классические шедевры Боба Фосса, "Признания опасного человека" лишены мощной моральной установки, свойственной картине "Поймай меня, если сможешь". Фильм Клуни, рассказывающий о последовательном превращении никчёмного аутсайдера, которого, как Паниковского, девушки не любят, в лебедя и короля шоу-бизнеса, получился приличный. Правда, сразу после окончания съёмки Клуни заявил, что больше не будет снимать кино.

Роман Грибарь

Кадр из фильма.



Редактор раздела Глеб Ситковский