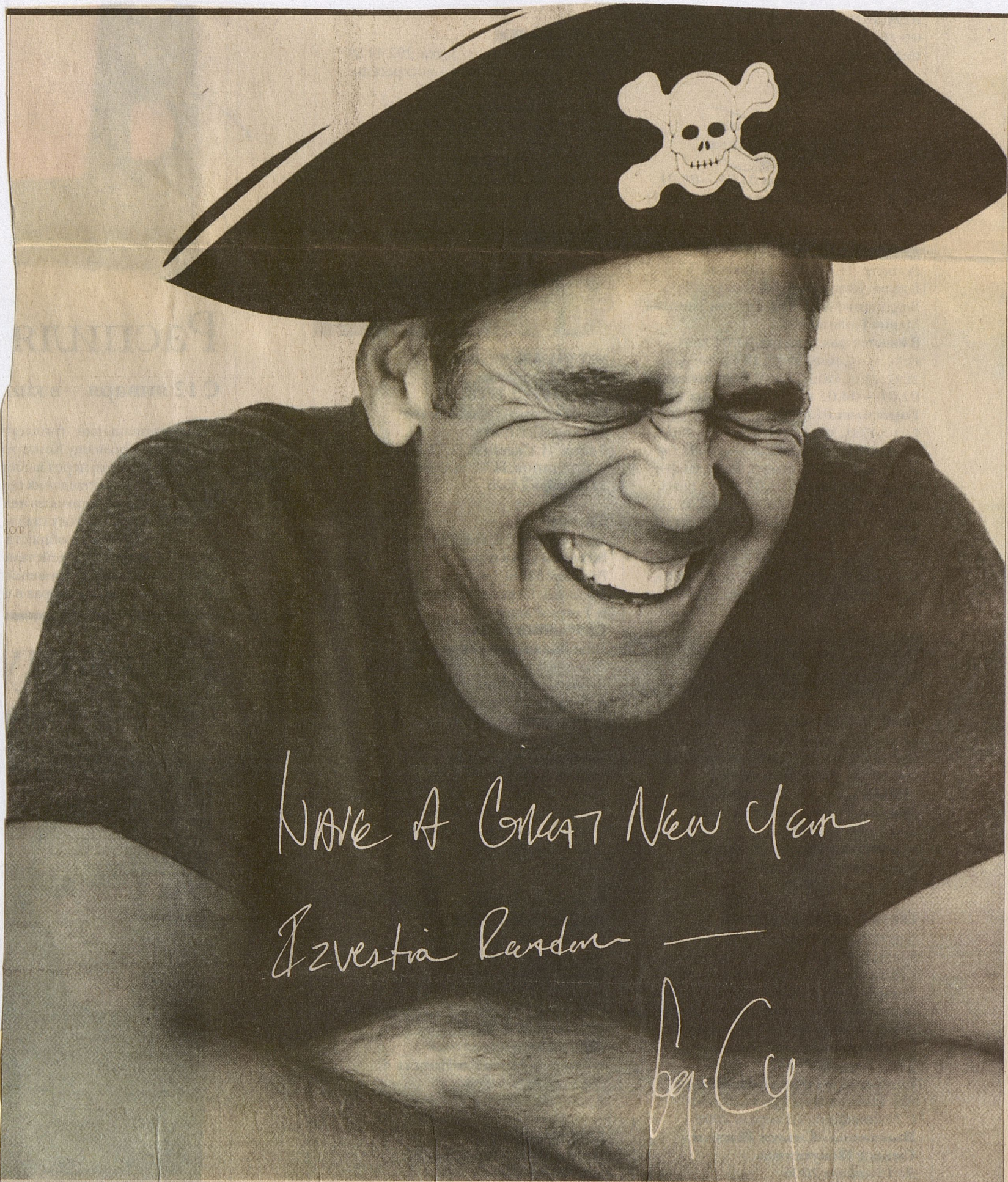




Have A Great New Year

Izvestia Random

Г.С.

Джордж Клуни: *Известия - 2005 - 30 дек. - с 21, 25.* «Сходить с девушкой в кино — лучшее, что можно сделать на свидании»

После праздников будут объявлены победители премии «Золотой глобус». Одним из основных претендентов на статуэтку стал Джордж Клуни. Его режиссерская работа — ретродрама «Спокойной ночи и удачи» претендует на 4 приза, в том числе и на звание лучшего фильма года, а за триллер «Сириана» Клуни номинируется на «Глобус» за лучшую роль второго плана. При подготовке к этой роли он поправился на 14 килограммов и получил травму шейного позвонка. Корреспондент «Известий» **Галя Галкина** встретила в Голливуде с Джорджем Клуни, который поздравил читателей «Известий» с Новым годом.

«В Америке мы разрушаем все, что старше двадцати лет»

Джордж Клуни: Не стесняйтесь, задавайте любые вопросы: жена, дети или отец ли я ребенка Мэтта Дэймона?!

Известия: Похоже, папарацци вас вконец замучили. Ваша итальянская вилла «Олеандра» на озере Комо — это убежище от их преследований?

Клуни: Забавно, я никогда не думал об этой вилле как об убежище. Туда приезжают друзья, и если вы тоже приедете, убедитесь, какая там красота, какая вкусная еда, великолепное вино и какие дружелюбные люди вокруг. Интересно, что они не избавляются от старых вещей, как мы. В Америке мы разрушаем все, что старше двадцати лет, и строим новое. А там все было построено в XIV веке и до сих пор стоит.

Чтобы вы лучше представили себе, что это за место, расскажу вам одну историю. Однажды я сидел в саду и смотрел на дорогу. По ней возвращались с работы строители. Они выглядели как и все другие строители — приспущенные джинсы, стянутые футболки. В руках у них было вино, хлеб и цветы. Но главное — они пели. И я подумал: «Мы так не умеем радоваться жизни».

Я актер, я всегда боялся остаться без работы, поэтому и работал без остановки. Этот маленький городок на живописном озере впервые в жизни научил меня говорить себе: «О'кей, остановись, расслабься, посиди на берегу, послушай, что говорят другие люди, получи удовольствие от еды и пойми наконец, что ты имеешь право не волноваться о завтрашнем дне». Эта вилла — самый лучший подарок, который я когда-либо сделал себе самому.

Известия: Откуда взялись слухи, что Брэд Питт тайно обвенчался с Анджелиной Джоли на вашей вилле?

Клуни: Кто-то стал распускать слухи, что они собираются венчаться на моей вилле. Я позвонил Питту и сказал, что мы должны нанять ребят, которые оденутся как на свадьбу. И тогда папарацци раскошелятся на вертолеты, чтобы заснять происходящее на вилле. Но они каким-то образом пронюхали про наш коварный план, хотя несколько таблоидов и успели попасться на нашу удочку.

Известия: А что вы посоветовали своему другу Мэтту Дэймону, когда тот действительно решил жениться на Лучиане Барросо?

Клуни: Я просто сказал ему: «Мы любим ее, она хорошая девочка, так что ты все делаешь правильно».

21→ ИЗВЕСТИЯ: А вы сами подумываете о браке?

Клуни: Сейчас это для меня не главное. Я уже был женат. Если вдруг что-то изменится, я буду думать на эту тему, так как я не отказываюсь от идеи завести семью. Но пока я не нашел свою «золотую медаль». Возможно, я плохо ишу... Этот год был плодотворным для меня в творческом плане. И теперь я получаю удовольствие от сидения на пресс-конференциях. Помню первый вопрос, который мне там задали: «Вы храните свою журнальную фотографию с надписью «Самый сексуальный мужчина в мире?»

ИЗВЕСТИЯ: Что вы ответили?

Клуни: Я сказал правду: она висит прямо над моей кроватью (смеется).

ИЗВЕСТИЯ: Как вы относитесь к тому, что медиа одержимы стилем жизни знаменитостей?

Клуни: Как вы понимаете, это не ново. Наблюдать, как медиа зачарованы знаменитостями, это как сбавлять скорость, чтобы рассмотреть чью-то аварию на обочине. Конечно, мне не очень приятно, когда вокруг моего дома дежурят папарацци. Но я публичная фигура и поэтому мирюсь с этим. Если я стану вмешиваться в то, как они меня показывают да что обо мне пишут, я невольно стану их цензором. А я уверен, что свободная пресса даже важнее свободного правительства.

К тому же я заметил, что многие селебрити-журналисты стали вызывать знаменитостей на серьезный диалог. И если фильм о пребывании Брэда Питта в Африке привлечет к экранам 18 миллионов зрителей, помогая им осознать ужасное положение в Зимбабве, значит, селебрити-журналистика меняется в лучшую сторону.

ИЗВЕСТИЯ: У кого бы вы хотели взять интервью?

Клуни: У мертвого или у живого?

ИЗВЕСТИЯ: Мертвого или живого.

Клуни: У Джона Кеннеди. Если вы посмотрите его пресс-конференцию после провала операции в заливе Свиней, то сами убедитесь, каким забавным он был. (В 1961 году кубинцы, прошедшие подготовку в тренировочных лагерях ЦРУ, вторглись в залив Свиней с целью свержения режима Кастро, но потерпели поражение. Больше тысячи человек попали в плен. В 1962-м власти США добились их освобождения за выкуп. — *«Известия»*).

Первое, что Кеннеди сказал журналистам: «То, что случилось вчера, было моим поражением, и я беру всю ответственность на себя». Кто-то спросил: «Это действительно ваша вина?». И он ответил: «Я только что сказал это». И через несколько секунд вы снова слышите голос президента: «Хотите знать, что Джеки собирается надеть завтра?» Интересно, что после этого случая популярность Кеннеди выросла на 70 процентов, из чего он заключил: «Чем хуже я делаю, тем я лучше».

ИЗВЕСТИЯ: Откуда вы обычно черпаете информацию?

Клуни: Я читаю The New York Times и The Washington Post. Мне нравится Джим Лерер — ведущий телеканала SBS. Шоу Джона Спурта — отличный источник информации. Я все еще смотрю CNN. И я провел четыре месяца этого года в Европе, так что невольно окупился в другой информационный мир.

ИЗВЕСТИЯ: Вы хотели стать журналистом?

Клуни: Мой отец — один из лучших журналистов, которых я знаю. Было время, когда он одновременно работал на пяти работах. Но, главное, он не боялся задавать правильные вопросы. В молодости я попросил себя на этом поприще, но понял, что у меня не хватает таланта. Мне кажется, что из меня получился лучший кинематографист и бизнесмен, чем журналист. (Клуни подписал контракт на съемки в романтическом триллере Стивена Содерберга «Хороший немец». Он сыграл роль американского журналиста, втянутого в расследование загадочного убийства в послевоенной Германии и ста-

нет продюсером этого фильма. — *«Известия»*)

ИЗВЕСТИЯ: Почему вы назвали вашу со Стивеном Содербергом продюсерскую компанию «Section 8»?

Клуни: В фильме «Мэш» американский капрал ливанского происхождения Макс Клингер косил под ненормального для того, чтобы подойти под статью «Section 8», освобождающую от службы в армии (смеется). Говоря образно, мы с нашим мидроуэзрением тоже подходим под подобную статью.

ИЗВЕСТИЯ: В результате чего вы спродюсировали такие легкие мысленные фильмы, как «11 друзей Оушена» и «12 друзей Оушена».

Клуни: Я люблю свои легкомысленные фильмы. Они помогли мне купить хорошую виллу и спонсировать свои серьезные фильмы — «Сириану» и «Спокойной ночи и удаче».

ИЗВЕСТИЯ: Расскажите о лас-вегасском проекте, который вы делаете с вашим другом Рэндом Гербером (мужем топ-модели Синди Кроуфорд. — *«Известия»*).

Клуни: Когда я снимался в «11 друзей Оушена» в Лас-Вегасе, встретился в «Белладжии» с Гербером, которому принадлежат все эти замечательные Whiskey Bars. И мы стали говорить о том, что хорошо бы построить свое казино, и каким мы его себе представляем. Мы сошлись на строгим дресскоде после шести вечера, как это было в старом Лас-Вегасе. В детстве я был свидетелем того, как моя тетя Розмари пела в Лас-Вегасе. (Розмари Клуни прославилась в начале пятидесятых хитом «Come On-a My House», впоследствии стала обладательницей четырех «Гремми». — *«Известия»*). И все мужчины, которые приходили в казино, были в пиджаках.

В этом стиле чувствовался аромат Европы, которого мне сейчас не хватает. Вскоре Гербер встретился с Джорджем Пересом из The Related Group, который строил новое здание Time Warner в Нью-Йорке. И он сказал: «Мы работаем над многомиллиардным проектом — комплексом из девяти отелей-казино, похожим на Las Ramblas в Барселоне. Это неподалеку от Hard Rock. И мы можем в конце поставить ваш отель «бутик». В общем, мы с Гербером решили вложиться в этот проект. Мы уже встречались с архитекторами и дизайнерами, чтобы обговорить, какими будут рестораны, спа, кондоминиумы, магазины и кинотеатр. Строительство первой очереди завершится в 2008 году.

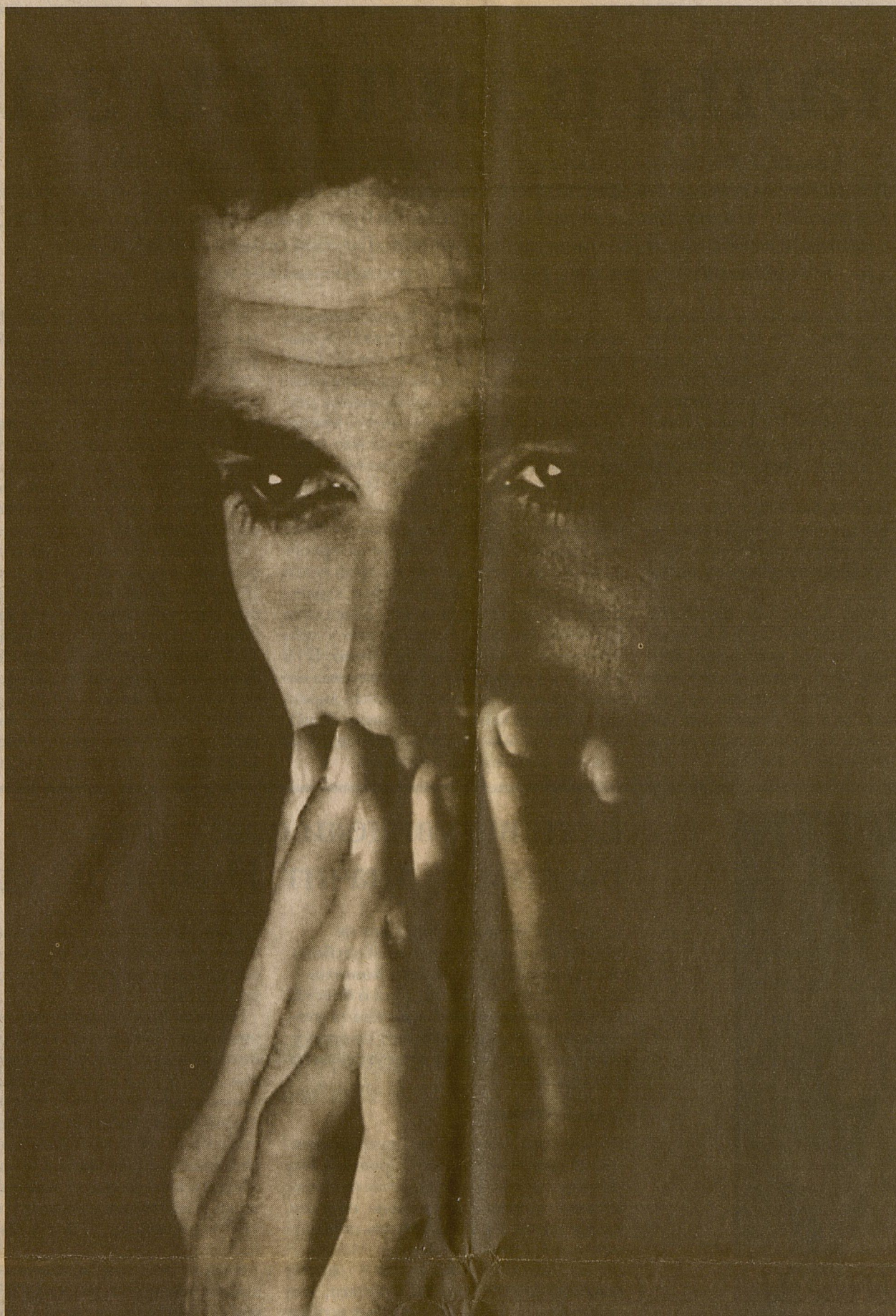
ИЗВЕСТИЯ: Я слышала, что четверть дохода от Las Ramblas вы собираетесь отдавать на благотворительность.

Клуни: Я сын ирландских католиков. Долгое время я был беден, так что теперь испытываю чувство вины от собственного богатства, которое пришло ко мне вместе с успехом. Мне очень трудно примириться с мыслью, что в то время, когда я строю одно из лучших казино в мире, многие дети умирают от голода. И я решил отдавать 25 процентов всех доходов ??????One Campaign, потому что не уверен, что правительство может решить эту проблему без помощи частного сектора.

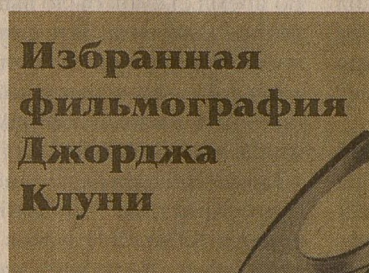
ИЗВЕСТИЯ: В каком амплуа вы видите себя в будущем — актера, продюсера, сценариста или активиста?

Клуни: Я хочу снимать или сниматься в фильмах, которыми смогу гордиться. Мне кажется странным, что люди следят за кассовыми сборами фильмов. Судите сами, прекрасный «Гарри Поттер и Мертвые души» не принес большой прибыли своим создателям. А показы фильма «Эта замечательная жизнь» проходили в полупустых залах, хотя он пережил свое время.

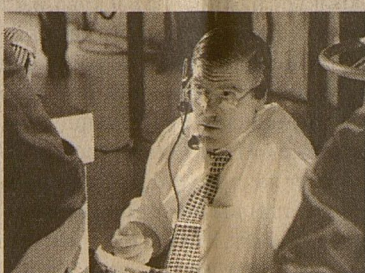
Я — активист, я подозреваю, что люди уже забыли, что Грегори Пек и Берт Ланкастер тоже были активистами, но они помнят фильмы с их участием. Так что главное для меня — продолжать делать хорошие фильмы и стоять горой за идеи, в которые я верю. Пару лет назад меня обозвали антиамериканцем в прессе, один журнал



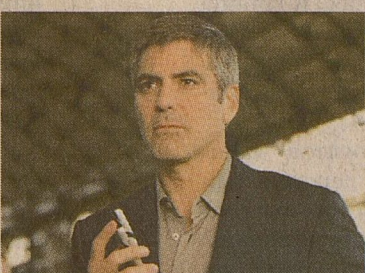
Джордж Клуни: «Сходить с девушкой в кино — лучшее, что можно сделать на свидании»



Избранная фильмография Джорджа Клуни



Спокойной ночи и удаче 2005



12 друзей Оушена 2004



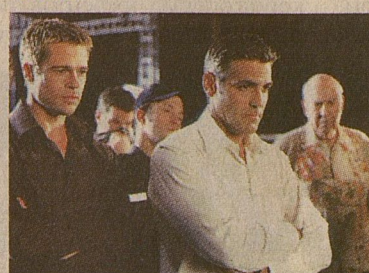
Невыносимая жестокость 2003



Солярис 2002



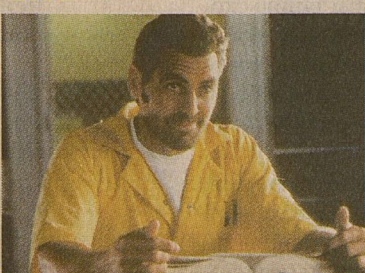
Признания опасного человека 2002



11 друзей Оушена 2001



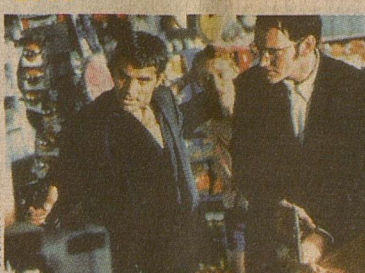
Идеальный шторм 2000



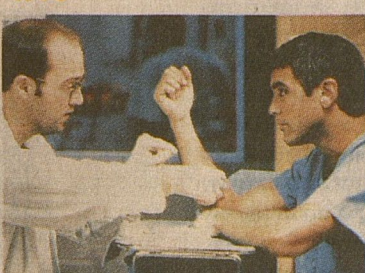
Вне поля зрения 1998



Бэтмен и Робин 1997



От заката до рассвета 1996



Скорая помощь (сериал) 1994

В:

«У кого бы вы хотели
взять интервью?»

О:

«У Джона Кеннеди»

даже поместил на обложку мою фотографию с надписью «Предатель». А люди протестовали против моих фильмов.

Все, что я сделал, так это дал несколько интервью, в которых сказал, что, прежде чем посылать на смерть в Ирак молодых ребят, надо бы задать несколько вопросов. В то время задавать вопросы считалось непатриотичным. Люди боялись называть вещи своими именами. Правда, мои коллеги приходили ко мне и шептались, что они меня поддерживают. А я сожалел, что они не говорят этого во весь голос. Но сейчас люди стали меньше бояться, и они стали задавать вопросы.

ИЗВЕСТИЯ: Есть ли у вас ответы на них?

Клуни: Я не могу сказать, что «Сириана» стала источником ответов — это скорее фильм-вопросник. Мы хотели, чтобы «Сириана» и «Спокойной ночи и удаче» оказались толчком к дискуссии. Все больше людей критически смотрят на то, что делает наше правительство и с кем мы воюем. Это очень патриотично.

ИЗВЕСТИЯ: Вы удивились, что Warner Brothers поддержала «Сириану» с ее острыми политическими вопросами?

Клуни: Был ли я удивлен, что большая студия решила принять участие в «Сириане»? Я просто не мог в это поверить! Но «Сириана» — это не атака на администрацию Буша. Это атака на систему, которая существовала лет 60–70 и при которой центром притяжения была нефть. Конечно, найдутся люди, которые рассердятся на нас за то, что мы показали, как становятся террористами-смертниками, вместо того чтобы обозвать этих людей «дьяволами». Дело в том, что терроризм — это не страна и не штат. Невозможно пойти и разбомбить терроризм. Но зато можно осознать, что он ужасен, и попытаться разобраться, из каких элементов он состоит.

ИЗВЕСТИЯ: Если вы получите «Оскара» за «Сириану», вам станет легче переносить боль от полученной во время съемок травмы шейного позвонка?

Клуни: Я никогда ничего не делал для «Оскара». Я вообще не понимаю, как можно сравнивать произведения искусства и людей, которые их создали. Например, я не представляю себе, кто еще, кроме Дэвида Стратэйрна, мог бы сыграть роль Эдварда Мурроу в «Спокойной ночи и удаче»? Я также не знаю другого актера, кроме Филипа Сеймура Хоффмана, который бы сыграл Капоте. А теперь попробуйте сравнить этих двух актеров! Я, например, не могу...

ИЗВЕСТИЯ: Почему вы вырезали из «Сирианы» тот момент, когда вы травмировали себя? Собира-

етесь кого-то судить за это?

Клуни: Нет, мне некогда судить, кроме самого себя. Просто я продал этот кусок Бритни Спирс... (смеется).

ИЗВЕСТИЯ: Вы себя хорошо сейчас чувствуете?

Клуни: Мне лучше, но выздоровление идет медленно.

ИЗВЕСТИЯ: Вам сделали операцию?

Клуни: Я перенес две операции, но это не страшно. Спина у меня не болит, зато болит голова... наверное, потому, что она думает.

ИЗВЕСТИЯ: Как вы вернулись в форму после того, как набрали 14 килограммов для «Сирианы»?

Клуни: Я сел на уникальную диету, которая называется «закрой свой рот». Дело в том, что врачи еще не разрешают мне ездить на мотоцикле, играть в баскетбол или прибегать к другим видам физической активности. И я не курю. Так что у меня не было другого выбора, как «перестать кушать».

ИЗВЕСТИЯ: Зато ваш герой в фильме «Спокойной ночи и удаче» постоянно дымит, как, впрочем, и все остальные обитатели редакции новостей CBS.

Клуни: Я не мог выкинуть сигареты из этого фильма — это бы не соответствовало действительности. Правда, две трети этих ребят умерли от рака легких, включая самого Эдварда Мурроу. Я не курю, потому что мои дяди и тети, девять человек, включая знаменитую тетю Розмари, умерли от рака легких.

ИЗВЕСТИЯ: О чем фильм «Спокойной ночи и удаче»?

Клуни: Я считал важным напомнить людям о конфронтации ветерана CBS Эдварда Мурроу, который пытался покончить с тиранией «черных списков» зарвавшегося политика Джозефа Маккарти. Он также старался узнать, к какой грязной тактике и лжи прибегал Маккарти во время «охоты на коммунистических ведьм». Их открытая вражда стала еще более напряженной, когда Маккарти обвинил Мурроу в том, что тот сам является коммунистом.

ИЗВЕСТИЯ: Что вы думаете о Маккарти?

Клуни: Он один из тех, кто неожиданно появился на государственной сцене и очень быстро стал влиятельным человеком. И это кажется соблазнительным для тех, кто не слишком умен. Во время тестирования этого фильма мы обнаружили, что 25 процентов опрошенных не знают, кто такой Джо Маккарти. А во время показа «Спокойной ночи и удаче», в котором использованы документальные записи выступлений Маккарти по телевидению, нас спрашивали: «Какой актер играет Джозефа Маккарти?» Мы даже хотели сделать рекламу под грифом «На ваше усмотрение», как этот принятый станет легче переносить боль от полученной во время съемок травмы шейного позвонка?

ИЗВЕСТИЯ: Вы не боялись снимать два политических фильма в период падения бокс-офиса?

Клуни: Теперь даже дети не смотрят новый фильм по шесть раз, как раньше, так как через несколько месяцев они получают его копию на DVD. Но это не страшно. Посмотрите, что происходит в музыкальном бизнесе, где любовь может бесплатно скачать музыку из интернета. Зато люди продолжают покупать билеты в кино. Сходить с девушкой в кино — лучшее, что только можно сделать на свидании.

Сколько стоит Джордж Клуни

«Сириана» (2005) — Клуни заплатил себе актерский гонорар в размере \$250 000, то есть 1 процент от своей ставки в \$20 млн. «Спокойной ночи и удаче» (2005) — Клуни получил \$1 млн за написание сценария и \$1 млн за режиссуру, вложив актерский гонорар в бюджет. Когда съемочная группа вышла за пределы бюджета в \$7,5 млн, он заложил свой дом.

12 друзей Оушена (2004) \$ 20 000 000. Невыносимая жестокость (2003) \$ 15 000 000. 11 друзей Оушена (2001) \$ 20 000 000. О где же ты, брат? (2000) \$ 1 000 000. Идеальный шторм (2000) \$ 8 000 000. Три короля (1999) \$ 5 000 000. Вне поля зрения (1998) \$ 10 000 000. Миротворец (1997) \$ 3 000 000. Бэтмен и Робин (1997) \$ 10 000 000. Один прекрасный день (1996) \$ 3 000 000. От заката до рассвета (1996) \$ 250 000.