

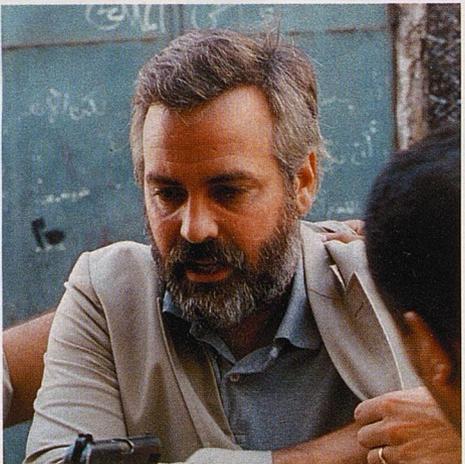
# Черный наркотик

## Джордж Клуни в политическом триллере «Сириана»

Смотрел АНДРЕЙ ПЛАХОВ

**Ф**ильм с эпическим названием «Сириана» Стефена Гэгэна — еще один, наряду с «Мюнхеном» Стивена Спилберга, киносюжет о кровотокающих рамах современного мира, пронизанного алчностью, террором и далекой от критериев морали деятельностью спецслужб. Но, в отличие от «Мюнхена», это не реконструкция, а метафорическая интерпретация фактов, что не делает их менее впечатляющими.

Интрига завязывается в неназванной, но без труда угадываемой нефтепроизводящей стране, где смело мыслящий наследник трона принц Назир намеревается разорвать деловые связи с США и отдать права на разработку газовых скважин Китаю. Американский энергетический гигант «Коннекс» ищет альтернативный источник дохода в Казахстане — чтобы получить его, необходимо поглотить крошечную, но успешную компанию «Киллен». Не дремлет и ЦРУ, поставившее очередной задачей физически устранить принца Назира.



За роль совестливого агента ЦРУ в фильме «Сириана» Джорджу Клуни прочат «Оскар»

Это — интриги на высшем политико-экономическом уровне. Опустившись на несколько ступенек ниже, обнаруживаем другие конфликты и драмы, тесно связанные с первыми. В нефтяном королевстве выбро-

шены на улицу сотни рабочих-иммигрантов из Индии и Пакистана, которых подбигивают проповедники правоверного ислама, вербуяющие террористов-шахидов. Арбитрами в стычке нефтяных компаний выступают сотрудники юридических фирм и энергетические аналитики. Среди последних — антиглобалист Брайан Вудман (Мэтт Деймон), переживший гибель ребенка, но сохранивший деловую хватку и активную жизненную позицию. Еще более драматичен образ ветерана ЦРУ Боба Барнеса в исполнении Джорджа Клуни. В течение многих лет он послушно выполнял приказы начальства, не задумываясь над тем, кому это выгодно. После провала порученной ему операции в Тегеране (в результате которого ракета «Стингер» остается в руках египтян) Барнес получает штрафное задание — ликвидировать принца Назира. Второго провала ему не простят, но главное, что в процессе выполнения задания он начинает понимать, что служил пешкой в чужой игре.

По существу фильм иллюстрирует слова Джорджа Буша о том, что Америка подса-

жена на нефтяной наркотик, но делает это так, что это вряд ли понравится истеблишменту. Картина скорее рассчитана на зрительскую массу, всегда легко готовую поверить в теорию заговоров и любящую при этом захватывающие сюжетные повороты. Их в «Сириане» предостаточно, а игра известных артистов делает это зрелище вдвойне привлекательным — даже для тех, кто терпеть не может большую политику.

Клуни вышел на оscarовскую гонку сразу с двумя фильмами. Один (который он сам поставил) называется «Спокойной ночи и удачи» (фильм номинирован как «лучшая картина» и «лучшая режиссура») и критикует современную Америку, сопоставляя ее сегодняшним днем с пресловутой эпохой маккартизма. «Сириана» (за роль в ней Клуни номинирован на «Оскар» как «лучший актер») не менее критична, и к ней наверняка относятся слова знаменитого артиста о том, что он внес свою лепту в создание многих ничтожных фильмов, зато в последнее время вкладывает в кино все свое сердце. *В московских кинотеатрах с 23 февраля*

Клуни Джордж

22.02.06