

ГЛЕНН КЛОУЗ — ПРИРУЧЕННАЯ ЗЛОДЕЙКА

Жизнь Гленн Клоуз, потомственной аристократки и невероятно экстравагантной женщины, в корне переменялась. В один миг бунтарка, всю свою жизнь отвергавшая традиционные мещанские ценности, стала примерной женой и домохозяйкой. Стив Бирс, простой плотник, один из сотен рабочих сцены, сумел приручить «главную злодейку Голливуда».

Семь дней — 2000 —
21-27 авг. (№ 34) —
с. 8-10

ТЕМНЫЙ ДОМ

«Спасибо тебе, Отче наш, за этот хлеб и за эту воду...», «Господи, помилуй нас»... Как же это все ей осточертело! Гленн сквозь скромно опущенные ресницы оглядела молящихся перед обедом сестер, брата и родителей и с трудом подавила смех: интересно, что бы они сказали, если бы узнали, что под ее длинным, черным, очень скромным платьем ничего нет. Вообще! Она радостно потерлась голой попой о жесткое сиденье старинного стула и включилась в общий хор: «Что было, то и будет, что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем...»

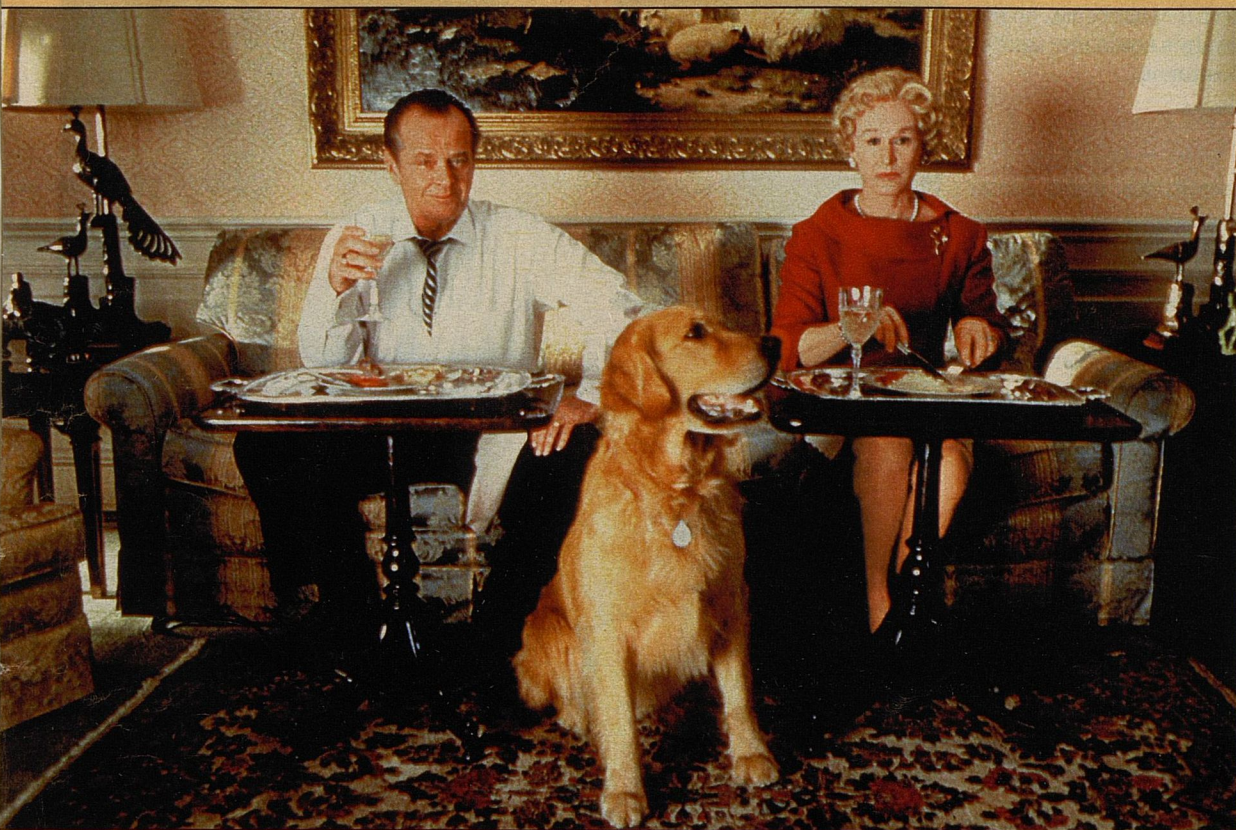
В небольшом городке Гринвич, штат Коннектикут, семья Клоуз была местной достопримечательностью. И если бы какому-нибудь чудаковатому туристу пришло в голову забраться в такую провинциальную глушь, то местные жители с удовольствием продемонстрировали бы ему поместье Клоузов: «Здесь живет наш доктор Клоуз. Его предки в XVII веке основали этот город». Однако самого доктора Клоуза, единственного, к слову, гринвичского аристократа, совсем не интересовал сей достойный факт семейной истории: «Все на свете суета сует. Все суета. Род проходит, и род приходит. А земля пребывает вовеки».

Родители будущей актрисы Гленн Клоуз принадлежали к ультраконсервативной церкви, проповедовавшей культ добродетели. Нельзя играть, нельзя бегать, плакать, смеяться, нельзя читать. Весь внешний мир — это вредные новые веяния, чудовищные нравы, разврат на каждом шагу... В доме нет телевизора и запрещено слушать музыку.

ТАЙНЫ МАЛЕНЬКОГО АНГЕЛА

Живая достопримечательность города Гринвич доктор Клоуз еженедельно поласовал спины своих детей тяжелым солдатским ремнем... Неприкосновенной оставалась только Гленн. В ее наивных глазах родители видели только ангельское смирение и кротость: она не шумела, не играла и не шалила вместе с другими детьми. Да, в ней не было и следа дьявольских происков, которые родители так явно видели в глазах ее сестер и брата... Это было очень на руку Гленн, так как, если бы когда-нибудь отцу пришло все-таки в голову посадить ее себе на колени и, приготовив карающий ремень, задрать юбку своему ангелу, он бы понял, что дьявол способен принимать самые невинные и неожиданные обличья...

В десять лет Гленн втайне от родителей перестала носить белье: эта фантазия пришла ей, когда она смотрела из своего окна на старинную, посаженную еще прадедушкой тополиную аллею. Среди гринвичской молодежи аллея считалась жутко романтическим местом. Детям Клоузов было строго-настроено запрещено туда ходить. Гленн и не ходила, зато она наблюдала из окна, как часов в десять-одиннадцать в темную аллею тихо



Кадр из фильма «Марс атакует».
С Джеком Николсоном

въезжали машины с влюбленными парочками... Гленн выключала свет в своей комнате, так что становилось совсем темно и было хорошо видно все, что происходило в машинах с откинутыми сиденьями... Так Гленн познавала главную тайну бытия, и ее неудержимо влекло к этой тайне — в пик пуританским нравам родителей, самой атмосфере, которая царила в доме.

Гленн было 13 лет, когда она, поднимаясь по длинной винтовой лестнице в свою комнату, случайно бросила взгляд вниз и заметила восторженное лицо Марка — соседского мальчишки. Он видел голые прелести Гленн под ее длинной грубой юбкой! Отныне ее секрет



С сестрой Джесси



Гленн с мужем Стивом



Когда тебя освещает искусство,
слова не нужны



"Предметы Интерьера"
Комсомольский пр-т, 36,
тел.: (095) 245-7452
Салон света "Классик"
Нахимовский пр-т, 65а,
тел.: (095) 120-3498

БАМО
ОКНА • ДВЕРИ • ФАСАДЫ

ОКНА БАМО - СЧАСТЬЕ ВОТ ОНО!!



- ПЛАСТИКОВЫЕ
- АЛЮМИНИЕВЫЕ
- ДЕРЕВЯННЫЕ
- СТЕКЛОПАКЕТЫ
- ВИТРАЖИ
- ВЕРАНДЫ
- БАЛКОНЫ
- АТРИУМЫ

... а окна из ПВХ - В КРЕДИТ!
ВСЯ ПАЛИТРА СТИЛЕЙ, ВИДОВ, ОТТЕНКОВ

9335757
WWW.BAMO.RU

Лицензия № 004498

принадлежал не только ей. В тот же вечер она оставила дверь своей комнаты открытой — тихие шаги в гулком коридоре, поворот ключа и юркая тень, под утро выскальзывающая из ее комнаты, — так Гленн покончила с пуританством...

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

Черные тучи ступили над семьей Клоузов. Строгое воспитание не спасло их детей от «происков дьявола». Недоброжелатели даже говорят, что именно из-за такого воспитания брат Гленн оказался в тюрьме по обвинению в изнасиловании. А сестра Тина — в сумасшедшем доме, где ее безуспешно лечили от наркомании. Другая сестра, Джесси — единственная из всех детей — пошла по стопам родительской благочестивой религиозности и вышла замуж за ортодоксального священника. Который в свободное от служения Богу время был обыкновенным садилом и довел жену даже до попытки самоубийства.

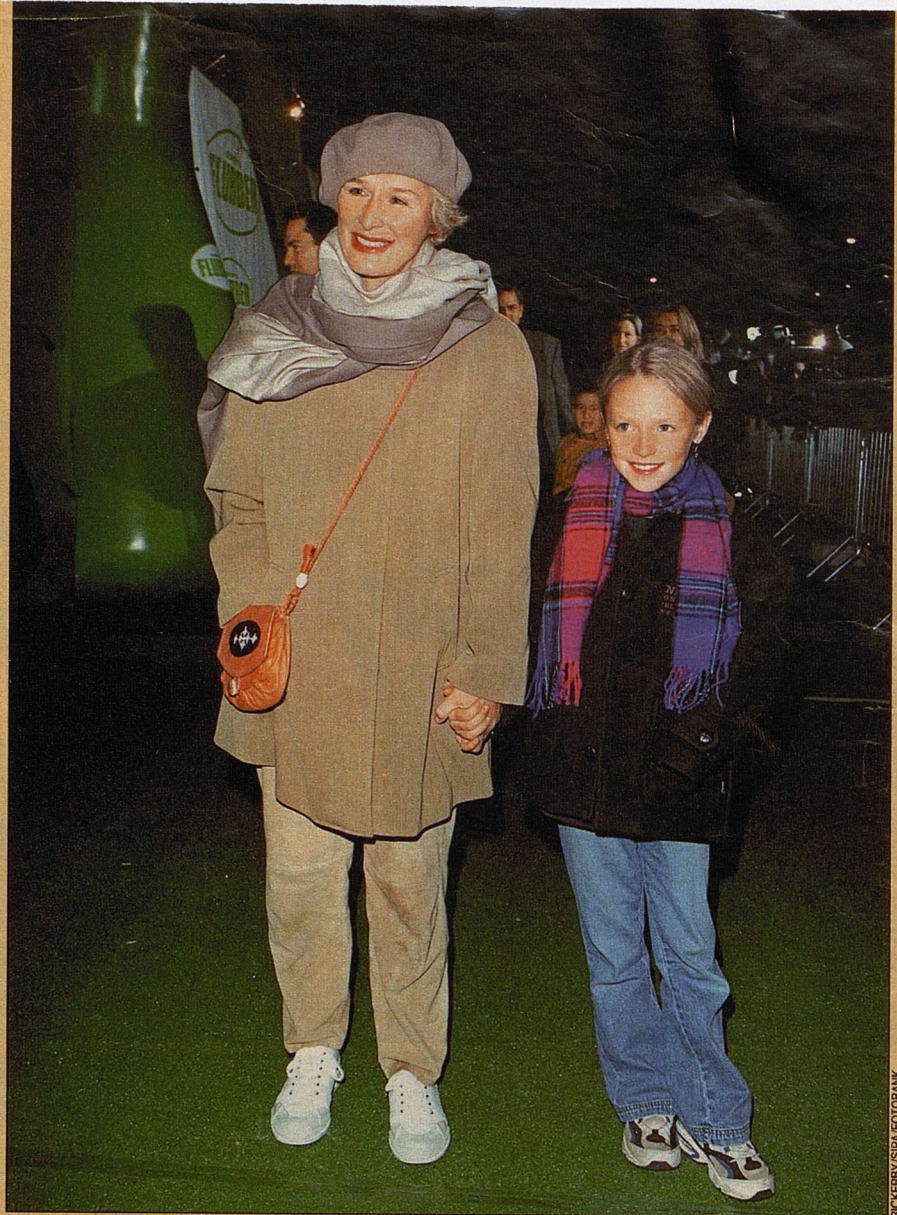
Деньги адвокатам, деньги врачам, деньги сиделкам и на лекарства... Когда Гленн окончила суперпрестижную закрытую школу-интернат для девочек, которую посещали еще ее мама и бабушка и все ее сестры, выяснилось, что семья почти полностью разорена и никому в общем-то нет до девушки никакого дела. Свобода! Гленн неистово бросается в водоворот новой жизни. Днем она поет в группе «Вместе с людьми», вечером

танцует стриптиз в ночных барах, по ночам курит марихуану в компании многочисленных любовников...

ПРИРОЖДЕННАЯ ЗЛОДЕЙКА

Жизнь перевернулась, когда Гленн узнала о смерти от передозировки наркотиков своей старшей сестры Тины (как она их достала в закрытой клинике, где лечилась от наркомании!). Узнала от каких-то дальних знакомых только через полгода после похорон... Стоп. Хватит. Она всегда была самой умной девочкой в своей семье. Она не допустит, чтобы с ней случилось то же самое!

Диплом знаменитой школы и отличный аттестат все еще открывали перед порядком потрепанной жизнью Гленн двери лучших колледжей страны. Она взялась за изучение антропологии и актерского мастерства. Актерская жизнь, конкурсы, прослушивания... Однажды должно повезти. В это верят все, но шанс выпадает не каждому. Накануне генеральной репетиции нового бродвейского спектакля «Любовью за любовь» режиссер позвонил Гленн и сообщил, что исполнительница главной роли заболела и ее, Гленн, утвердили на ее место. «Вы свихнулись! Как, по-вашему, я выучу за ночь текст?!» — Гленн почти орала в трубку и вдруг замолчала. «Тук-тук, — словно услышала она, — шанс дважды не стучится...» «Импровизируй,



1997 год. Нью-Йорк. С дочерью Энни на премьере фильма «Флаббер»

КУДА СТАВИТЬ-ТО?



КАЖДОМУ
КУПИВШЕМУ
ГИДРОМАССАЖНУЮ
ВАННУ
БЕСПЛАТНАЯ
УСТАНОВКА
И ПОДАРОК

(только до 1 сентября 2000 года)

- м-р Братеево, ул. Борисовские пруды, 10, корп.1
- м-р Жулебино, ул. Привольная, 65/32
- ст. м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., 29
- ст. м. «Волгоградский пр-т», Волгоградский пр-т, 15
- ст. м. «Сокол», ул. Балтийская, 9
- ст. м. «Медведково», ул. Полярная, 31а
- ст. м. «Пр-т Вернадского», пр-т Вернадского, 33
- ст. м. «Электрозаводская», ул. Б. Семеновская, 42
- ст. м. «Молодежная», ул. Ивана Франко, 38
- ст. м. «Коньково», ул. Профсоюзная, 142, корп.1
- ст. м. «Профсоюзная», Нахимовский пр-т, 65



777-777-0

у тебя прирожденное амплу злодейки», — беззаботно посоветовал режиссер.

За ту роль Гленн номинировали на театральную премию «Тони». Но, главное, вскоре ее заметил Джордж Рой Хилл, режиссер нового фильма «Ворнер Бразерс» «Мир по Гарпу», в котором он предложил роль Гленн. И сразу успех и номинация на «Оскар»! Потом фильм «Большой холод» и снова номинация...

Десять фильмов за четыре года. Совместные проекты с Мерил Стрип и Барброй Стрейзанд. Съёмки и репетиции. Гленн не хочет ни от кого зависеть — у нее собственная продюсерская фирма совместно с Джоном Старком. Он ее обожает, и в 41 год она рождает от него дочку. Клоуз боится только одного: Джон — сильная личность, вдруг он захочет сделать из нее домохозяйку? Да, он сильный, но она — еще сильнее. Чтобы поставить все точки над i, Клоуз выкупает у Старка его пакет акций фирмы и... выставляет его за дверь. «Обожаю играть стерв. Это же жутко интересно — они такие яркие. В отрицательном персонаже есть где развернуться. И не надо никакого психологизма... Люди обожают стерв, им нравится, когда ими помыкают...» Злодейка Круэлла из диснеевского фильма «101 далматинец», и озвучивание мультиков, и еще мюзиклы... Работа, работа, работа...

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ

И вдруг что-то случилось с ней — в тот момент, когда большой и сильный

мужчина подхватил ее, когда во время съемок она споткнулась на чудовищных каблуках своей героини. Стив Бирс был простым плотником... Зато от него исходило ощущение надежности, покоя, правды. Он вздохнул и неодобрительно покачал головой, посмотрев на ее вызывающий наряд. И Гленн раз и навсегда расхотелось вести себя как стерва: «Только с ним я поняла, что все это время совсем не жила. У меня не было ничего настоящего. Какое счастье, что сейчас все только начинается!»

Стив оказался очень религиозным человеком. Странно, но Гленн, с детства на дух не выносившая постных физиономий святош, с радостью разделила жизнь и образ мыслей Стива. Наверное, это и есть любовь. Актриса продала свою квартиру в Нью-Йорке и купила громадный старинный дом в Лос-Анджелесе, она научилась варить обеды и сама ухаживает за большим разросшимся садом. А по субботам семья — Стив, Гленн и ее дочь Энни — садятся за большой стол: «Спасибо тебе, Господи, и за хлеб наш, и за воду нашу...»

«Бывает нечто, о чем говорят: «Вот это новое». Но это было уже в веках, бывших прежде нас. «Что было, то и будет, что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем». Слушая свою мать, дочь Гленн Энни хитро улыбается: кажется, у нее есть какая-то тайна...

Ирина КРУСКОП