

ПЯТЬ ЛЕТ играет на сцене Академического театра драмы имени В. Кингисеппа молодой артист Мати Клоорен. Его работу отличает вдумчивость и страстность. Оба эти замечательных качества сливаются в его творческом облике в единый сплав, когда он исполняет роли, наиболее близкие его драматическому дарованию.

Как, наверное, и любой актер, Мати Клоорен пережил не одну неудачу, но на его долю уже выпали и две творческие победы. Одна из них связана с образом Индрека в инсценировке романа А. Таммсааре «Человек и бог», поставленной учителем Мати Клоорена Вольдемаром Пансо.

Первая встреча с Индрекком состоялась еще в годы учебы в консерватории. С годами Индрек стал любимым героем Мати Клоорена. Актер сроднился с ним настолько, что желание воплотить на сцене образ юного Пааса стало его самой сокровенной мечтой.

Знал об этом влечении и Вольдемар Пансо, задумавший инсценировать одну из самых трудных частей романа Таммсааре «Правда и право». «Человек и бог» — спектакль, вот уже несколько лет с неизменным успехом идущий на сцене театра имени В. Кингисеппа. В этой талантливой инсценировке нет эпизодических ролей. Все герои значимы.

Но две работы стали настоящим открытием в современном эстонском искусстве. Это — господин Мау-

рус Антса Эскола и Индрек Мати Клоорена. Спектакль прошел уже более ста раз. Включен он и в декаду, посвященную нынешнему юбилею театра. И с каждым представлением видятся все яснее художественные достоинства режиссуры Вольдемара Пансо, актерской интерпретации Антса Эскола и Мати Клоорена. «Человек и бог» — это одна из самых ярких страниц в послевоенной био-

графии театра, а Маурус Антса Эскола и Индрек Мати Клоорена — это высочайший пример подлинного творчества.

ДВЕ РОЛИ МАТИ КЛООРЕНА

графии театра, а Маурус Антса Эскола и Индрек Мати Клоорена — это высочайший пример подлинного творчества.

Так состоялось открытие таланта Мати Клоорена. До этого он считался малопрспективным актером. Режиссеры часто поручали ему случайные роли, которые он старательно, но без большого интереса исполнял во многих спектаклях. И когда Вольдемар Пансо предложил роль Индрека — актер словно заново родился.

Перед Мати Клоореном стояла нелегкая задача. Ведь его герой, особенно в первой половине спектакля, говорит очень мало. Он

больше слушает, пытается разобраться в окружающем, определить свое отношение к житейской философии Мауруса, к другим учителям и ученикам, к жизни, к человеку, к богу. И актеру удалось преодолеть эти трудности. Его Индрек и без слов живет на сцене, живет богатой мимикой, искренней улыбкой, естественными движениями. Перед нами еще тихий, робкий, деревенский юноша, с любопытст-

вом открывающий мир. Он чист, нежен, честен. Постепенно Индрек Мати Клоорена познает боль разочарования, утрат в большом и в малом и не может смириться с лживостью Мауруса, граничащей с подлостью, не может больше верить в бога и уходит из гимназии.

И то, что видел и молча впитывал в себя робкий Индрек в начале спектакля, он выплеснет потом в горячих, страстных монологах, разоблачающих Мауруса и его предательскую философию. Нет уже романтически настроенного, смиренного юноши, каким он вначале переступил порог частной гимназии. Перед нами

звонкий, готовый к борьбе, к новым испытаниям Индрек Паас — Мати Клоорен.

У молодого актера есть одно, очень ценное качество: он не играет роль Индрека одинаково. Каждый



раз в его исполнении появляются какие-то новые краски, интонации, детали. И это очень важно, ибо свидетельствует о том, что актер неравнодушен ни к своему герою, ни к своей работе.

После премьеры «Человека и бога» для Мати Клоорена снова наступили дни невезения. Ни одна из ролей, последовавших за Индрекком, не принесла радости ни самому актеру, ни зрителям. Актер по-прежнему раскрывал свое яркое дарование в полную силу только в неподкупном Индрекке..

И вот в пятидесятом сезоне появилась еще одна премьерка. Ильмар Таммур, второй учитель Мати Клоорена, поставил трагедию Шекспира «Троил и Крессида». Роль юного и пылкого Троила режиссер поручил Мати Клоорену. В своем выборе Ильмар Таммур не обманулся. Открылись новые грани таланта молодого артиста. Увлеченно, страстно ведет свою роль Мати Клоорен. К богатейшей мимической палитре прибавилось вдохновенное владение классической поэзией. Первая встреча молодого актера с Шекспиром оказалась многообещающей. Мати Клоорен мечтает теперь о воплощении на сцене образа мятежного Гамлета.

Десять лет прошло с тех пор, как приехал из Тюри в Таллин юный Мати Клоорен, приехал, чтобы осуществить мечту детства и стать актером. Еще в Тюри, в школе, он много израл в учебных спектаклях, читал стихи. В Таллинской консерватории его воспитателями были Лео Кальмет, Вольдемар Пансо, Ильмар Таммур.

Сейчас он настойчиво и успешно продолжает осваивать актерское мастерство, радуется глубоким и вдохновенным исполнением двух главных ролей своего репертуара — Индрека и Троила.

П. ЛУГОВСКОЙ.

На снимке: Мати Клоорен в роли Индрека (спектакль «Человек и бог» А. Таммсааре).

Фото Х. СААРНЕ.

Молодежь Эстонии, г. Таллин, 1966, 15 окт.