

Александр КЛОКОВ,
Кировский тюз:

— Моя режиссерская судьба связана с театром детства, отрочества, юности. Здесь [тогда еще в Казани] ставил я, будучи студентом, свои первые ученические спектакли, здесь защищал диплом. Теперь возглавляю Тюз, а значит, ответствен за все, что происходит в нем,— по обе стороны рампы.

Сейчас заканчиваются последние репетиции. Скоро премьера «Грозы» А. Н. Островского. Рад встрече с этим материалом. Ведь классика многого ждет от нас. Помогает вернуться к самим себе, но требует при этом подлинной правды, откровения. И внимания к автору, максимального внимания.

Каждая постановка классики поднимает наши критерии в профессии, помогает нам вырасти. Все, кто работает над спектаклем — актеры, художники В. Туркин и Е. Степанова, композитор В. Макаров,— хотим прочесть «Грозу» не хрестоматийно, стремимся расширить границы наших представлений, сложившихся в школе. Чтобы сегодняшнему подростку были понятны чувства и Катерины, и Дикого, и Кабановой, и Кулигина, чтобы были эти персонажи для них живыми.

Впереди новые спектакли. Хочется, чтобы рядом с педагогическими и воспитательными задачами детского театра главным для нас всегда были идейность и художественность.

Очень необходимы сегодня тюзам проблемные пьесы о подростках. Не о вчерашних— о сегодняшних, с их сегодняшними вопросами. Подростковая пьеса сейчас — одно из самых слабых звеньев в развитии современной драматургии. Может быть, происходит это от невнимания драматургов к нашему делу, от недоверия что ли. Сегодня необходимо больше требовательности и доверия к детскому театру. Потому что только серьезный, честный и открытый разговор со сцены может помочь «пробиться» в душу современного подростка.

С. С. Кривошаров
1983
Завр.