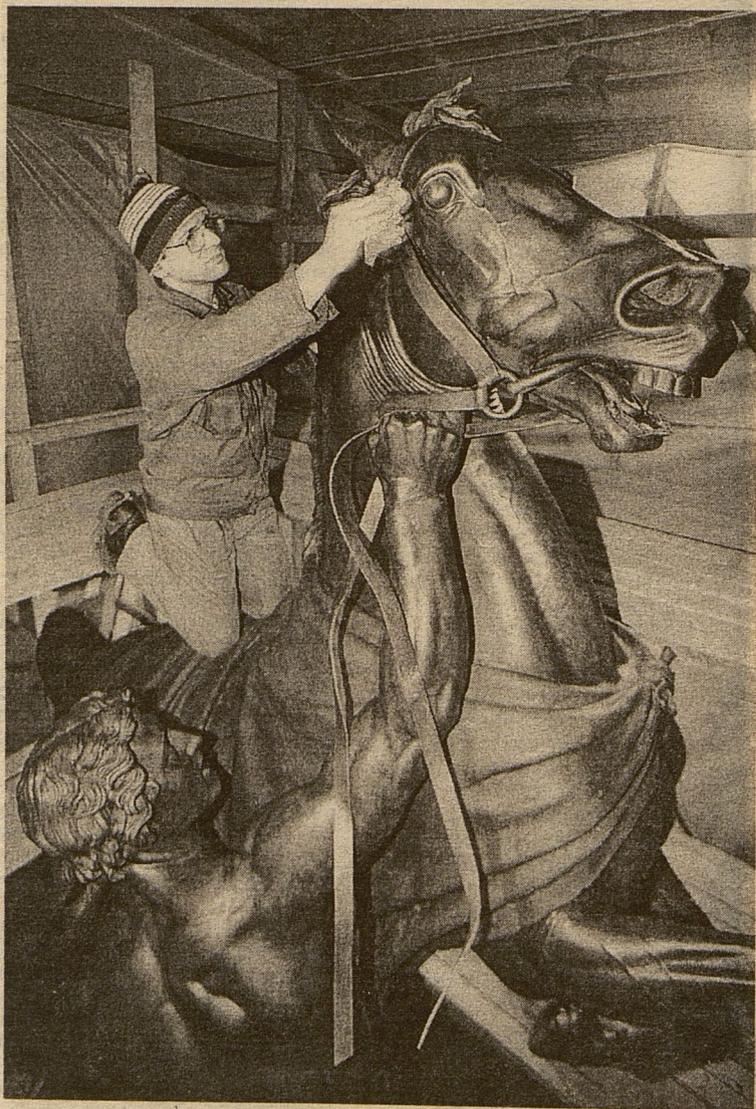


Длительность рождественских каникул - понятие относительное, тем более для творческих натур. Только в понедельник в мастерские на улице Салова, которые арендует завод "Монументскульптура" реставрационная фирма "Интарсия", вернется уникальный специалист Владимир Григорьевич Сорин, в прошлом - реставратор Эрмитажа. И тогда начнется реставрация второй пары клодтовских коней, угнанных с Аничкова моста в ноябре прошлого года.

Коней в одиночку на мост не пускают

Смена 10 января 2001 г., № 2 (22792)



Первую пару "гнедых", покинувшую Невский еще в июне, авторитетная комиссия специалистов КГИОПа и Музея городской скульптуры приняла у реставраторов в середине декабря с оценкой "отлично". Исчезли трещины и признаки первичного варикоза с лошадиных ножек. Кони, как и всадники, покрыты сеткой из отбеленного воска, замедляющего коррозию. Сетка задерживает влагу на поверхности, но позволяет металлу дышать. Ячея ее так мала, что видна только под микроскопом. Это и есть новая методика. До этого при реставрации бронзовые скульптуры подвергались химической обработке для создания защитного слоя патины. Кожа клодтовских коней осталась неповрежденной даже на толщину комариного укуса. Такие реставрации без ущерба для скульптур можно будет повторять сколько угодно.

Увы, Петр Клодт столь тщательному подходу вряд ли бы обрадовался. Мало ему было грубоватых шуточек Николая I: "Ну, Клодт, ты лошадей делаешь лучше, чем жеребец". Проведенные исследования зародили у специалистов новые сомнения: уж не был ли Петр Карлович халтурщиком или неумехой. В мастерстве его как ваятеля никто не сомневается, а вот с литейной технологией в начале 40-х годов прошлого века у барона явно были проблемы.

Ученые в первую очередь отреставрировали две скульптуры, изготовленные в разное время. Та, что стояла у Анич-

кова дворца, - всадник набросил уздечку на коня и повернулся спиной к зрителям - выполнена в 1839-1841 годах, а стоявшая у дворца Белосельских-Белозерских (всадник повержен к ногам коня, опирается оземь одной рукой) - на 9 лет позже. И раньше специалисты замечали, что у более ранней скульптуры кривое основание и из-за этого конь медленно сползает в Фонтанку. Теперь же выяснилось, что плита, на которую опираются копыта, была сделана из двух разных

по слипу на салазки и, может быть, в этот момент погнули.

Немалые трудности для реставраторов представляло и то обстоятельство, что в отличие от Фальконе, сделавшего большой люк в крупе Медного всадника, Клодт об этом не позаботился. Всего конях есть только маленькие залатанные дыры, в которые проникнет разве что кошка. Но дрессированность кошачьих пока что такова, что скольконибудь серьезные работы им еще не поручить. Резать же коня не решились. Так и осталась внутри земля из литейной формы. Запущенный под "кожу" глаз микрокинокамеры показал, что "скелет" в приличном состоянии.

Отреставрированных лошадей и всадников законсервировали. На охраняемом складе "Монументскульптуры" они будут дожидаться второй парочки, которую должны отреставрировать к Дню города. Выпустить на волю только двух коней и всадников было бы несправедливо по отношению к недолеченным. "Мостотрест" планирует провести ремонт Аничкова моста с воды, однако он не затронет проезжей части и не устранил перекос в опорах, сообщающий постаментам скульптур наклон. Тем не менее заместитель директора Музея городской скульптуры Надежда Ефремова уверена, что кони сползат в Фонтанку все же не будут.

В работе Клодта обнаружены огрехи

металлов, которые образовали электролитическую пару, - вероятно, из-за этого и возникла кривизна.

Во время изготовления первой пары коней Клодт только что окончил обучение у известного мастера литья Екимова, и эти кони были его первыми самостоятельными отливками. Однако появилась и другая версия, впрочем менее вероятная, - что виноват не Клодт, а рабочие, снимавшие коней с моста в блокаду. Тогда их не поднимали краном на специальной решетчатой площадке, как сейчас, а просто спускали

Алексей ОРЕШКИН

Фото Никиты ИНФАНТЬЕВА /Интерпресс