

## КЛИФФ РИЧАРД

«Восемнадцать лет быть в зените славы, да еще в таком неустойчивом мире, как мир развлечений, — это невероятно! Но именно так происходит у Клиффа Ричарда — певца, танцора, актера, поэта, звезды. И пока нет никаких признаков того, что на Клиффа надвигается опасность потерять корону. Проходят месяцы, годы, а слава его растет...»

Так пишут о Клиффе Ричарде у него на родине. Но Клифф популярен не только в Великобритании, но и во многих других странах Европы, Азии, Америки. Он обладатель пяти золотых, двадцати одного серебряного дисков — всего их у Клиффа записано шестьдесят восемь.



**Ч**ТО же такое Клифф Ричард?

Для начала несколько фактов из биографии. Клифф родился в Индии в 1940 году. Когда ему было восемь лет, семья его переехала в Англию. Здесь Клифф пошел в школу — тогда он интересовался главным образом футболом и легкой атлетикой. Но когда же все-таки возникло увлечение музыкой?

— По-моему, очень давно, когда мы еще жили в Индии, — говорил Клифф. — У мамы было много старомодных пластинок, а у меня были среди них любимые — я знал их по внешнему виду и находил, не умея еще читать. У мамы был даже трюк, который она демонстрировала гостям. Она говорила: «Пойди принеси такую-то пластинку», и я безошибочно вытаскивал из кучи именно то, что она просила. Гости восхищались, а мама довольно улыбалась. Это, конечно, шутка, но мне действительно кажется, что полюбил музыку именно тогда...

Окончив школу, Клифф пошел работать клерком на ту же фабрику, где трудился его отец. Там он начал играть в самодеятельном ансамбле. Позднее Клифф создает собственную группу — трио, начинает искать возможность подрабатывать выступлениями в Лондоне и его окрестностях. В те годы начинает формироваться его музыкальный стиль.

— Я рос вместе с рок-музыкой. Она получила распространение в пятидесятых годах и развивалась вширь и вглубь на моих глазах. Огромное влияние оказал на меня король рок-н-ролла Элвис Пресли, которого я всегда считал непревзойденным мастером эстрады...

Клифф не был родоначальником какого-то особого музыкального стиля или те-

чения — их за последние два десятилетия сменилось много. Но как только тот или иной стиль появлялся, Клифф как бы примерял его на себя, и оказывалось в самый раз — его исполнение становилось эталонным.

Широкая известность приходит к Ричарду на рубеже шестидесятых годов.

— Летом 1958 года, — рассказывает Клифф, — меня прослушал один из самых известных и авторитетных музыкальных продюсеров, Норри Парамор. Он сделал пробную запись, она ему понравилась, и вскоре вышла моя первая пластинка, которую я записал с группой «Шедоуз», называлась она «Мув ит»...

В сегодняшнем репертуаре Клиффа Ричарда самые разные по тематике песни: лирические баллады, песни о любви, песни, протестующие против войны, против варварского отношения к природе, и просто развлекательные песни.

— Когда я говорю о стиле, я имею в виду прежде всего подход к выбору исполняемых произведений. Я всегда сам составляю свой репертуар. Новые песни отбираю так: запираюсь один, напеваю, наигрываю — если песня меня «пронимает», значит, она моя... А вот какой у меня стиль в смысле манеры исполнения — точно сказать не могу. Ведь я пою песни о любви, песни протеста, баллады — я «делаю» их в той манере, какой требует жанр или содержание песни. Я люблю разнообразие, но, как и всякий современный исполнитель, я не свободен от требований времени и вкусов аудитории...

Да, в репертуаре Клиффа Ричарда соседствуют, кажется, несовместимые вещи — тонкая лирическая мелодия и традиционный рок. Но несовместимыми они кажутся

только до концерта, до общения с артистом. Все дело в том, как исполняется тот же рок. Часто он предстает перед нами своей изнаночной стороной: дикими криками, музыкальным сумбуром, кривляньем. Традиционный рок-н-ролл совсем иной, а правильное исполнение его сегодня — большая редкость. Таков рок Клиффа Ричарда — он красив, мелодия льется свободно и не тонет в оглушающем, доводящем до иступления ритме.

Ричард главным образом исполнитель. Но у него есть и «свои» песни — в них он выступает как композитор или как поэт, или же как композитор и как поэт одновременно. В отличие от большинства западных певцов у него нет авторов, пишущих специально для него. Клифф Ричард поет песни очень известных композиторов и поэтов Англии и Америки и песни начинающих самодеятельных авторов. Тексты и ноты ему приносят домой, присылают по почте, вручают в антрактах, и все это он внимательно изучает.

В репертуаре певца сравнительно немного песен и композиций, основанных на фольклоре, но Ричард увлекается народной музыкой, коллекционирует пластинки. Когда мы заговорили о русских песнях, Клифф ожилился:

— Я был в Москве на концерте Красноярского русского народного хора. С восхищением аплодировал. Какая музыкальность, красочность, гибкость! Если бы хор приехал на гастроли к нам, он имел бы грандиозный успех. А потом артисты пришли на мой концерт, я узнал об этом — в этот вечер я старался петь как можно лучше.

Долгое время Клифф Ричард выступал с группой «Шедоуз», но потом вдруг

расстался с ней. Почему это произошло?

— За последние семь-восемь лет многое изменилось в музыкальном мире, в характере песен, в их мелодической направленности. Лично я не желал отставать от времени, а моя группа не хотела этого понять. Они отстаивали какие-то эфемерные традиции. Вот мы и разошлись. Некоторое время они не выступали — готовили новую программу. К сожалению, она провалилась, и группа вообще прекратила свое существование.

— Клифф, а как вы относитесь, вернее, относились к «Битлз»?

— Мне нравились ранние «Битлз» — своими первыми дисками они произвели настоящий переворот в мире современной музыки, причем переворот в пользу музыкальности, мелодичности, они нашли какие-то новые синтетические формы. Что же касается более поздних экспериментов этого состава, то они мне не очень по душе. Но должен сказать, что мне нравится то, что каждый из «Битлз» делает поодиночке. Прекрасные альбомы выпускает Джон Леннон, сильную группу собрал Пол Маккартни...

Кроме того, что Клифф поет, сочиняет стихи и музыку, он с успехом снимается в кино, играет в театральных спектаклях, не только музыкальных, но и драматических.

— Кто же вы все-таки, Клифф, — актер, композитор, певец?..

— Я исполнитель. Это самое емкое и многогранное определение, какое только может быть применено к артисту. Исполнитель — значит и первое, и второе, и третье, и десятое...

Таков Клифф Ричард. И еще одно хотелось бы добавить, чтобы впечатление о нем было бы полнее, — то, о чем сам певец говорит с неохотой. Все авторские отчисления от продажи своих пластинок он отдает в фонд помощи детям и молодежи развивающихся стран. И каждый год дает двадцать концертов, все сборы от которых поступают в этот же фонд.

Гастролируя в СССР, Клифф Ричард выступал только в двух городах — Москве и Ленинграде. Но мы, вероятно, будем еще не раз иметь возможность встретиться с певцом и на пластинках «Мелодии», и на концертной эстраде.

М. КАВИЦКАЯ.

(Журнал «Студенческий меридиан», № 9).