

ПОРТРЕТ

Сов. кинематограф. - 1990. - 17 июля. - с. 14.



сознание молодежи, — говорит Сатклифф. — Начиная с 60-х, когда фильмы с участием Ричарда, такие, как «Эспрессо Бонго», и такие его песни, как «Летние каникулы», всколыхнули публику, открыв перед ней новые возможности потребления и отдыха, он весьма умело управлял чувствами своих слушателей. А позже его песни «Мы не разговариваем больше» и «Дьявольская женщина», в которых затрагивались интересовавшие всех темы межличностных отношений и постфеминистских настроений, доказали, что слава не затмила удивительную способность Ричарда находить пути к сердцам своих поклонников.

Восхищаться столь долгой карьерой Клиффа есть все основания не потому, что он по-прежнему продолжает исполнять хорошие песни, — просто ему ведь давно уже могло надоесть записывать какие бы то ни было диски и кассеты. Он мог бы уже порвать с шоу-бизнесом и со студиями звукозаписи. Тем не менее он по-прежнему продолжает попадать в многочисленные хит-парады.

В позапрошлом году на Рождество он вновь вышел в лидеры, исполнив песню «Омела и Вино», и таким образом установил новый рекорд — минуло ровно 29 лет с тех пор, как он, начиная с появления на свет «Живой куклы», поставил на музыкальный рынок хиты.

Время успешных дебютов Клиффа было хорошим временем. И не только для него, но и для английской экономики, переживавшей подъем в те годы. Хэмиш Макраз, бизнес-редактор

А НАЧИНАЛ ЕЩЕ ДО ЭРЫ «БИТЛЗ»...

Клифф Ричард — так зовут человека с уникальной карьерой

Ровно 50 лет назад в индийском городе Ланноу родился Гарри Роджер Уэбб — и в тот же миг боги благословили Клиффа Ричарда, подарив ему будущее, полное музыкального успеха, всемирной известности и вечной юности.

Продолжительность его карьеры уникальна: начавшись в 1959 году песней «Живая кукла», она длится по сей день — последняя песня Ричарда «С расстояния» сразу же вошла в список британского хит-парада и занимает сейчас в нем девятнадцатое место. Вообще никто, кроме Элвиса Пресли, не спел столько хитов и суперхитов.

А в июне 1990 года Клифф Ричард стал первым певцом, выпустившим 100. синглов.

Ему пришлось заплатить за то, что судьба благоволила и нему. Как именно? Ну, например, несмотря на все его заслуги и успехи, никто — создается такое впечатление — не принимает его всерьез. В середине 60-х, в самый пик своей славы, он объявил, что принял христианскую веру. С тех пор газеты и журналы стали больше интересоваться его сексуальной ориентацией, нежели его музыкой. И если вам когда-нибудь доведется послушать людей, говорящих о Клиффе Ричарде, можете быть уверены — они не будут вспоминать его достижения в шоу-бизнесе, скорее всего спор пойдет о том, делал ли Клифф себе косметическую операцию лица...

Однако уместно задать вопрос: не состоит ли проблема Ричарда в том, что он стал «звездой» до начала современной музыкальной эпохи? Ведь когда его песня «Любовники леди Чэттерли» уже была запрещена по цензурным соображениям, до появления первого диска «Битлз» оставалось еще довольно много времени. Ричард не принял вызов цензуры, в те годы поп-«звезды» следовали определенному стандарту «допустимого» поведения — и это касалось не только слов песен. «Битлз» же в 1963 году смели все и всякие стандарты. И Клифф Ричард вдруг оказался старым и старомодным — хотя ему было только 22. Джону Леннону сегодня исполнилось бы 50 лет, они с Ричардом ровесники, но кажется, будто принадлежат к совершенно разным поколениям. И радио передает в эти осенние дни песни Леннона, а не Ричарда.

С другой стороны, даже задолго до «Битлз» (а стоит вспомнить, что по крайней мере за четыре года до взлета «ливерпульской четверки» Ричард уже был исполнителем хитов), согласно опросам популярности, Клиффа опережал его постоянный соперник и конкурент Адам Фэйт.

Между прочим, «звезда» Ричарда могла совсем погаснуть в 1968 году, когда он представлял Британию на Европейском конкурсе песни в Альберт-холле: Леннон пел там «Революцию», а Ричард предложил слушателям «Поздравления»...

И все же у Клиффа есть немалые заслуги. Том Сатклифф, художественный редактор «Индепендент», считает, что вклад Ричарда в послевоенную британскую культуру огромен. «Почему-то реже всего вспоминают, что именно Клифф был катализатором социальных перемен и оказал сильное влияние на социальное



«Индепендент», говорит: «В соотношении с валовым национальным продуктом Британия экспортирует гораздо больше популярной музыки, чем любая крупная индустриальная держава мира. Клифф был центральной фигурой в ракурсе постиндустриального развития страны, зарождавшегося в те годы».

Дело в том, что еще в конце 50-х Клифф Ричард доказал, что Британия может дарить миру таких же супер-«звезд», как Элвис Пресли. Ричарду не удалось достичь суперуспеха на внутреннем рынке — главным музыкальным козырем Великобритании как внутри страны, так и за рубежом стали «Битлз», но он все же смог возместить казне значительные суммы, потраченные на музыку Пресли: это значит, что деньги, ушедшие за океан в уплату за песни Пресли, вернулись обратно как плата за диски Клиффа Ричарда.

Еще одна заслуга Клиффа в том, что он значительно расширил границы активной жизни поп-«звезды», выведя ее далеко за рамки 30-летнего возраста.

«Наглядно показав и доказав, что 30-летние певцы могут постепенно превращаться в 50-летних преуспевающих артистов, Клифф заложил фундамент нового поп-индустриального стандарта», — считает Макраз.

Что побуждает Ричарда идти вперед? Его автобиография «Который из них Клифф?» в какой-то мере дает ответ на этот вопрос: «...Еще немного времени, и я смогу опередить Элвиса Пресли, Фрэнка Синатру и некоторых других, добившихся грандиозного успеха в мировой музыкальной культуре. Что ж, было бы неплохо подарить Британии еще одного мирового рекордсмена».

Пусть ему сопутствует успех. Можно и не быть его поклонником, но нельзя не признать, что он — «Королева-Мать» современной поп-индустрии.

С пятидесятилетием вас, сэр Ричард! Желаем вам обогнать самого Пресли.

С днем рождения, Клифф!

[Перепечатано с незначительными сокращениями из английской газеты «Индепендент»].