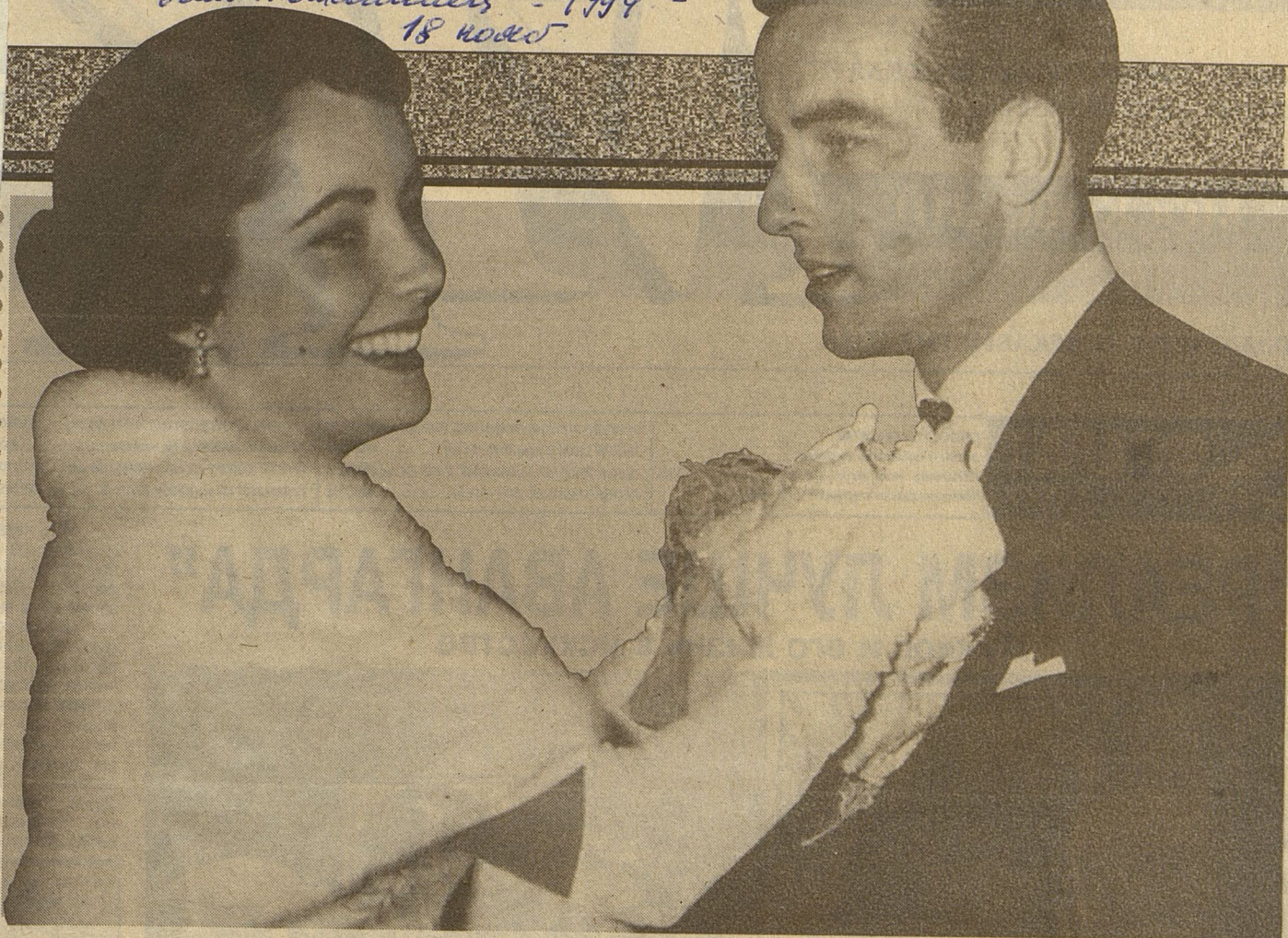


А ВЕРНОСТЬ

Платье Монгомери - 1994 -
18 июля



Судебное дело Майкла Джексона, породившее так много толков о его сексуальной ориентации, хотя и с оговорками, прекращено. Те, кто следил за этой историей, вероятно, обратили внимание на участие в ней Элизабет Тейлор.

В трудное для певца время актриса оказывала ему всяческую поддержку. Не почла за труд лететь на самолете на край света, чтобы подбодрить Майкла на его гастрольных концертах, несмотря на то, что ее возраст и далеко не блестящее состояние здоровья все-таки дали о себе знать. Встречав-

Казалось, между ними много общего. Даже у их матерей были одинаковые характеры — властные и требовательные. Впоследствии у них разовьются похожие неврозы. Не случайно в своей книге "Элизабет Тейлор, последняя звезда" Китти Келли называет ее копией Монти Клифта в женском роде.

Что было между ними на самом деле? Поцелуи украдкой, смех на заднем сиденье автомобиля, обмен телефонными звонками. "Я чувствовала, что ему приходилось бороться с собой", — утверждала Лиз. "Мифические любовники" — называли их голливудская сплетница Дуэлла Парсонс. Компания

13 мая 1956 года Лиз Тейлор, с которой они снимаются в новом фильме "Дерево желания", приглашает его и еще нескольких друзей пообедать на своей вилле в окрестностях Голливуда.

В 11 часов вечера Клифт, изрядно захмелевший, садится за руль, чтобы поехать домой. Его сопровождает в своей машине один из гостей, Кевин Маккарти. На резком повороте Монти не справляется с управлением. В результате ему чудом удается избежать смерти. У него изуродована челюсть, сломан нос.

Предупрежденная Маккарти, Лиз первая приезжает на место катастрофы и прижимает окровавленную голову к своему ослепительному белому платью. Затем, оказавшись лицом к лицу с целой толпой фотографов, она кричит им: "Если вы сейчас сделаете хоть один снимок, то вы никогда уже больше не будете фотографировать меня!"

70 дней и 70 ночей проводит Лиз у его постели, преследуемая кошмарной мыслью, что она, возможно, является причиной гибели человека, которого больше всех любила. Понадобилось 13 операций, чтобы восстановить лицо Монти Клифта.

Три года спустя они снова играют вместе в фильме "Внезапно прошлым летом". Режиссер Джо-зеф Манкевич запечатлел на кинопленке магию их любви. В этом фильме Клифт и Тейлор великолепны. Но актер уже не тот. У него растерянный взгляд, и он избегает смотреть на себя в зеркало. По словам одного из критиков, он — "жесткая тика, живущая на кокаине и бренди". После этого фильма ни один врач уже не может выдать ему необходимое для страховых компаний свидетельство о состоянии здоровья. Режиссеры теряют к нему интерес.

В течение последующих лет Лиз, ставшая мировой звездой, его не оставляла.

В 1964 году, потрясенная его физическим состоянием (он весил 50 кг, у него развилась катаракта), она разыгрывает его последнюю карту.

Предложив в качестве гарантии свой гонорар — 1 млн. долларов, она убеждает продюсеров фильма, где ей предстоит играть главную героиню, дать роль Монти. Согласие получено, но начало съемок постоянно откладывается. В 1966 году, наконец, им сообщают, что съемки начнутся в начале сентября.

Вечером 29 июля 1966 года в своей квартире в Манхэттене Монти Клифт засыпает, чтобы уже никогда не проснуться.

В жизни женщины может быть много мужчин, но первая любовь не забывается никогда.

Елена ЛЮБИМСКАЯ.

НЕСБЫВШАЯСЯ ЛЮБОВЬ ЭЛИЗАБЕТ ТЭЙЛОР КРОВЬ НА БЕЛОСНЕЖНОМ ПЛАТЬЕ

шие ее были поражены тем, как ужасно она выглядела.

Что это — просто акт дружбы?

Не только. За этой историей просматривается другая, давнишняя. История несбывшейся любви.

Восходящая звезда, в 17 лет Элизабет Тейлор была для американских мужчин воплощением идеала.

А у женщин в это время был свой кумир — 29-летний Монти Клифт. Фильмы, в которых он снялся, принесли ему огромный успех. Его блестящая внешность и талант отодвинули на задний план всех остальных актеров Голливуда.

Когда в 1950 году они снимались вместе в фильме "Место под солнцем", — это была, бесспорно, самая красивая пара, какую знала фабрика грес.

Для нее — это была любовь с первого взгляда. Увы, его больше интересовали мужчины, чем женщины. В перерывах между съемками он появлялся то с одним молодым человеком, то с другим. Элизабет страстно мечтала, чтобы он наконец в нее влюбился. Игнорируя его гомосексуальность, она разрывает свою помолвку с наследником миллиардера Биллом Поули.

"Монти был для нее богом", — скажет позднее режиссер фильма "Кошка на раскаленной крыше" Ричард Брукс, у которого она снялась в 1958 году.

"Парамаунт" тем не менее афиширует их отношения для рекламы фильма. Америка заключает пари по поводу их свадьбы.

И свадьба происходит... Элизабет Тейлор выходит замуж за сына гостиничного короля Ника Хилтона.

Но отношения Элизабет с Клифтом, всегда бывшие очень эмоциональными, на этом не прекращаются. Они перерастают в пылкую дружбу, которая прервется только со смертью Монти в 1966 году.

Тем временем в безумной атмосфере киносексуальности, начал спускаться в ад. Жертва своего гомосексуализма, он становится все более неразборчив в связях. Случайные партнеры нередко обчищают его с приходом утра. С депрессией он борется с помощью алкоголя и наркотиков.